**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**города Когалыма «Золушка»**

**П Р О Е К Т**

**«Волшебные Круги Луллия»**

в средней группе №10

**Воспитатели:**

Куринна О.В.

Шнар С.В.

Когалым – 2020г.

Тема проекта: «Волшебные Круги Луллия»

Продолжительность:Долгосрочный (1год)

Вид проекта: Познавательно **-** практический

Участники проекта: воспитатели, дети средней группы №10, родители.

1. Актуальность проекта.

«Дошкольный возраст уникален,

ибо каксформируется ребёнок, такова будет и его жизнь,

именно поэтому важно не упустить этот период

для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка»

Гин С.И.

Проблема речи во всем ее видовом разнообразии является актуальной в дошкольном возрасте. На сегодняшний день существует множество методик, технологий, с помощью которых можно корректировать процесс развития речи у детей. Важнейшим условием совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, речевой среды способствующей возникновению желания активно развивать свою речь и участвовать в речевом общении. Самая близкая, доступная и увлекательная деятельность дошкольников – игра. Между игрой и речью существует двусторонняя связь: с одной стороны речь ребёнка развивается и активизируется в игре, с другой сама игра совершенствуется под влиянием и обогащением речи.

Для работы с детьми мы выбрали систему игровых заданий и упражнений, созданных на основе «Кругов Луллия». Круги Луллия – одно из средств развития интеллектуально – творческих способностей детей, развития речи, предложенное авторами технологии ТРИЗ для использования в дошкольных учреждениях. Это пособие вносит элемент игры, помогает поддерживать интерес к изучаемому материалу.

В XIII веке французский монах Раймонд Луллий создал логическую машину в   виде бумажных кругов. Оказывается, ее можно прекрасно использовать как средство развития речи у детей. «Кольца Луллия» − это что-то вроде компьютера, только для слов. Простота конструкции позволяет применять ее даже в детском саду. А эффект огромен − познание языка и мира в их взаимосвязи.

Круги Луллия – приспособление, состоящее из нескольких кругов разного диаметра, разделенных на одинаковое количество секторов и нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки). Завершает эту пирамидку, вращающийся на стержне полый внутри треугольник (сектор **-** стрелка), который объединяет по одному сектору в каждом последующем круге. На каждом секторе выкладывается свое обозначение. Это могут быть рисунки, слова и даже целые изречения. С помощью вращения кругов и объединяющего сектора – стрелки можно получать какие – либо комбинации, например, прочитать получившийся текст. Круги Луллия могут использоваться в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста не только как метод развития воображения, а также как приспособление для продуктивной деятельности по ознакомлению с окружающим миром, развитию речи, математике и др. Используя в своей работе Круги Луллия, педагог сможет уточнить знания детей в различных предметных областях и развить вариативность воображаемых образов.

Задачи в обучении ставятся в соответствии с содержанием образовательной деятельности на каждом возрастном этапе.

Преимуществом дидактического пособия «Круги Луллия» считаем возможность приготовить самостоятельно по любой лексической теме для проведения любой игры, при этом применять авторские варианты использования.

Также, можем отметить универсальность дидактического пособия. Используя лишь несколько кругов, можно получить либо разные варианты игры, либо дополнение к проводимой игре. Самостоятельно дети играют с «Кругами Луллия» в свободное время, закрепляя материал, отработанный на занятиях с воспитателем. Дети с удовольствием заменяют карточки, комбинируют задания, пытаются сами определить цель и ход игры. Оно многофункционально и формирует навыки сотрудничества, взаимодействия и самостоятельности.

# 2. Цель, задачи и принципы:

Цель: создание эффективных условий для развития речевой и познавательной активности дошкольников по средством использования  «Кругов Луллия».

**Задачи:**

* Изучить теоретическую, психолого –педагогическую и методическую литературу по развитию творческого мышления, воображения и речи детей.
* Изучить педагогический опыт по использованию «Кругов Луллия» в работе с детьми дошкольного возраста.
* Разработать систему взаимодействия с участниками образовательного процесса, направленную на повышение уровня творческого воображения, мышления детей дошкольного возраста средствами методов ТРИЗ.
* Разработать перспективный план мероприятий по реализации проекта.
* Способствовать формированию умения детей мыслить системно, развивать творческое воображение.
* Поддержать и обеспечить развитие умственных и речевых способностей дошкольников, расширять словарный запас, выразительность речи.
* Формировать самостоятельность детей в познавательной, художественно-речевой и театрально - игровой деятельности, развивать их творческие способности.
* Обогатить развивающую предметно – пространственную среду группы (дидактическими пособиями).
* выработка у детей с помощью игр способности порождать новые идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации;
* обеспечение положительной динамики качественных показателей высокого уровня сформированности творческого воображения и мышления детей; повышение коэффициента оригинальности; высокого уровня способности к преобразованию «нереального» в «реальное».

2. Принципы реализации проекта

1. Минимум сообщения информации, максимум рассуждения.

2. Оптимальная форма организации обсуждения проблемных ситуаций - мозговой штурм.

3. Системный подход (все в мире взаимосвязано, и любое явление должно рассматриваться в развитии).

4. Включение в процесс познания всех доступных для ребенка мыслительных операций и средств восприятия (анализаторов, причинно-следственных выводов и заключений, сделанных самостоятельно; предметно-схематичной наглядности).

5. Обязательная активизация творческого воображения и мышления.

6. Взаимоотношение педагога и детей основываются на гуманном сотрудничестве и поддержке, носят личностно – ориентированный характер.

7. Содержание образовательной деятельности подбираются, прежде всего, с учетом реальных жизненных событий, обеспечиваются их практическая направленность.

**3. Программно-методическое сопровождение:**

* Логинова Л. Кольца Луллия // журнал Обруч. − 2004. − №4.
* Лелюх С., Сидорчук Т., Хоменко Н. Развитие творческого мышления воображения и речи дошкольников. – Ульяновск, 2003.
* Обучение грамоте. Комплект круговых тренажеров. − М.: Айрис – Прейс, 2013.
* Сидорчук Т. Я познаю мир. Методический комплекс для работы с дошкольниками. - Ульяновск, 2014.
* Т.А. Сидорчук и С.В. Лелюх «Познаем мир и фантазируем с кругами Луллия».
* Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н., Лелюх СВ. Развитие творческого воображения методами ТРИЗ и РТВ// Ребенок в детском саду, № 2, 2006.

**4. Основное содержание проекта:**

В современной педагогической практике всё больше используются устаревшие модифицированные пособия для детей дошкольного возраста. Умение классифицировать – одна из составляющих творческих способностей человека. Дети не могут пользоваться имеющимися у них знаниями, так как они разобщены, не востребованы в полной мере.

Круги Луллия – одно из средств развития интеллектуально – творческих способностей детей, предложенное авторами ТРИЗ для использования в дошкольных учреждениях. Это пособие вносит элемент игры в образовательную деятельность, помогает поддерживать интерес к изучаемому материалу. Данный игровой метод обучения способствует созданию заинтересованной, непринуждённой обстановки, снимает психологическое и физическое напряжение, обеспечивает восприятие нового материала.

Методы и приемы ТРИЗ работают, как минимум, в четырех направлениях: речь, мышление, воображение, эмоционально-волевая сфера; способствуют более легкому усвоению программного материала и систематизации знаний у детей.

     Чем раньше начать стимулировать и развивать творческое мышление (фантазирование, воображение, понимание закономерностей, решение сложных проблем, ситуаций), тем более высоким окажется уровень познавательной деятельности, тем быстрее осуществится плавный переход от конкретного мышления к абстрактному.

Работа проводится во всех блоках образовательного процесса: на ООД, в индивидуальной работе с детьми и в самостоятельной игровой деятельности детей. Планирование той или иной игры осуществляется в зависимости от задач, реализуемых в данный момент, и проблем, возникающих на определенном отрезке времени у конкретных детей.

Нельзя не отметить универсальность игрового пособия. Используя лишь несколько кругов, можно получить либо разные варианты игры, либо дополнение к проводимой игре.

Самостоятельно дети играют с «кругами» в свободное время, закрепляя материал, отработанный на занятиях с логопедом, воспитателем. Дети с удовольствием самостоятельно заменяют круги, комбинируют задания, пытаются сами определить цель и ход игры.

Данное пособие многофункционально и формирует навыки сотрудничества, взаимодействия и самостоятельности.

# 5. Ресурсное обеспечение:

* Наличие помещений: групповая комната с организованной предметно –пространственной средой.
* Педагоги и родители, желающие участвовать в реализации проекта: подбор материала и изготовление пособии «Круги Луллия».
* Наглядно – иллюстративный и дидактический материал.
* Методическое обеспечение: литература педагогическая и детская, методические разработки ООД по теме проекта.
* Техническое обеспечение: телевизор, ноутбук.

# 6. План реализации проекта «**Волшебные Круги Луллия**»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Процесс** | **Совместная деятельность**  **педагога и детей** | | | **Деятельность педагога** |
| Подготовительный этапПроанализировали проблемы и определили стратегические цели проекта (педагогическое моделирование). Провели детальную и комплексную оценку сложившейся ситуации; определили стратегические цели и задачи; разработали концепцию, позволяющую придать правильное направление проекту и заложить базу для реализации всех этапов; проанализировали ресурсы, определили критерии оценки и способы мониторинга проекта. | | | | |
| Выявление проблемы | Изучение педагогического опыта по использованию «Кругов Луллия» в работе с детьми дошкольного возраста, методов и приемов ТРИЗ-педагогики.  Разработка авторского варианта многофункционального модуля на основе «Кругов Луллия». Мониторинг детей на начало учебного года.  Выявить уровень развития целостного восприятия сюжетного изображения на картинке.  Изучить уровень сформированности мыслительных операций анализа, обобщения и классификации. | | | Изучение литературы:  Пахомова Н.Ю. Проектное обучение - что это? / Н.Ю.Пахомова. // Методист. - 2004. №1. – С.42. Занятия по ознакомлению с окружающим миром в средней группе детского сада. О.В. Дыбина, М., 2010 год.  Изобразительная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Т.С. Комарова, М., 2006 год  Варкин Н., Калинина Р. Ребенок в мире творчества // Дошкольное  воспитание.- 2010 — №6  «Развивающая среда дошкольных учреждений» Арушанова А.Г.  «Речь и речевое общение детей» Сековец Л.С. В. Мишенко, Д.В. Менджерицкая «Воспитателю о детской игре»  Логинова Л. Кольца Луллия.// Обруч, №4, 2000.  Протасова Е. Настольно-печатные игры: какими хотелось бы видеть их.// Дошкольное воспитание, №8, 1989. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н., Лелюх СВ. Развитие творческого мышления дошкольников на основе ТРИЗ и РТВ. // Ребенок в детском саду, № 2, 2006.  Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н., Лелюх СВ. Развитие творческого воображения методами ТРИЗ и РТВ// Ребенок в детском саду, № 2, 2006. |
| Организационная работа | Проведение коллективных игр, образовательной деятельности с детьми по блокам: «Растительный мир»; «Все профессии нужны, все профессии важны»; «Бытовая техника»; "Путешествие по сказкам"; "Рукотворные объекты"; «Определи способ размножения»; «Что где растет», «Кто, где живет? (Домашние, дикие животные, человек)»; "Учимся определять время"; «Домашние птицы»; «Транспорт. Техника», «Зимующие птицы»; «Перелетные птицы», «Насекомые»; «Травы», «Цветы», «Злаки». | | | Подобрать методическое обеспечение по теме проекта.  Создать авторский многофункциональный модуль на основе «Кругов Луллия».  Обогатить развивающую предметно – пространственную среду группы (дидактическими пособиями).  разработать систему игр и упражнений  пополнить игру «Круги Луллия» новым наглядным материалом по лексическим темы |
| Прогулки по территории детского сада. Наблюдения за солнцем, небом, погодой, за красотой и богатством красок, за деревьями, растущими на территории детского сада. | | | | |
| Взаимодействие  с родителями | | | **Консультации для родителей**: «Волшебные круги (кольца) Луллия», «Игры ТРИЗ технологии, Круги Луллия в детском саду и дома»  **Помощь родителей в создании предметно - развивающей среды**: подбор материала и изготовление пособии «Круги Луллия», наглядно – иллюстративный и дидактический материал.  **Участие родителей в проекте.** | |
| Основной этап  Реализация основных видов деятельности, разработка программно-методического комплекса. Поэтапное взаимодействие с детьми среднего дошкольного возраста по реализации проекта. Привлечение родителей к взаимодействию по проекту. | | | | |
| Систематизация информации | | * Организация игрового пространства * Проблемные ситуации * Игра - рядом | | Обеспечение руководства.  Принятие воспитателя на себя главной роли.  Принятие детьми на себя второстепенной роли.  Обсуждение содержания нод -вопросы воспитателя к детям.  Руководство организацией игрового пространства. |
| ООД | | Проведение дидактических игр и упражнений с использованием кругов Лулия в блоках специально-организованной, совместной и самостоятельной деятельности.  Включать детей в совместную образовательную деятельность.  Поиск решения с помощью педагога | | * Воспитатель выступает как создатель проблемно - игровых ситуаций * Обучение элементам последовательности развития познавательных процессов |
| Заключительный этап Сбор и обработка методических, практических материалов, проведение итогового мониторинга, соотнесение поставленных и прогнозируемых результатов с полученными; обобщение материалов проекта. | | | | |
| Подведения итогов | | Участие детей в проектно - исследовательской деятельности, оказывать помощь в оформлении ее результатов и создании условий для их презентации сверстникам. | | Презентация пособия «Круги Луллия» в ходе недели педагогического мастерства (практического семинара).  Выступление на педагогическом совете на тему Итоги работы по проекту: «Использование «Кругов Луллия", как средство познавательно - речевого развития детей дошкольного возраста" |

7. Ожидаемые результаты проекта:

Для воспитанников:

* Повышение уровня познавательного и речевого развития.
* Развитие творческого мышления.
* Закрепление навыков самостоятельной работы.

Для педагогов группы № 10:

* Внедрение в образовательный процесс ТРИЗ – технологии «Круги Луллия».

Для родителей:

* Участие и активность родителей в запланированных мероприятиях.
* Осуществление взаимодействия с родителями по теме проекта.
* Представление результативности: консультации, мастер классы, родительские собрания.

**8. Перспективы дальнейшего развития проекта:**

* Демонстрация опыта педагогам ДОУ с целью внедрения ТРИЗ-технологии в ДОУ. (Проведение мастер-классов для воспитателей и родителей, семинаров и т.д.).
* Продолжить использование ТРИЗ технологии в работе с детьми старшего дошкольного возраста по развитию речи.

# 9. Используемая литература

1. Альтшуллер Г.С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения //Шанс на приключение. /Сост. А.Б. Селюцкий. Петрозаводск,1991.
2. Ардашева Н.И. и др. Истории про … Ульяновск, 1993.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.,1991.
4. Гин А.А. «Да» и «нет» говорите…//Педагогика+ТРИЗ. Гомель, 1997. Вып.2
5. Дидактические игры для развития творческого воображения детей /Сост. А.И. Никашин. Ростов-н/Д, 1991.
6. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М., 1986.
7. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопр. Психологии. 1993. № 2.
8. «Золотой ключик» творческого мышления /Под ред. Т.А. Сидорчук. Челябинск, 2000.
9. Корзун А.В. Весёлая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Мн.,2000.
10. Ладошкина С.Н. Цикл занятий по РТВ с детьми дошкольного возраста

(рукопись в фонде ЧОУНБ). Новосибирск, 1990.

1. Ладошкина С.Н. Сказочные задачи (рукопись в фонде ЧОУНБ). Новосибирск, 1989.
2. Лелюх С., Сидорчук Т., Хоменко Н. Развитие творческого мышления воображения и речи дошкольников. – Ульяновск, 2003.
3. Логинова Л. Кольца Луллия.// Обруч, №4, 2000.
4. Мурашковская И.Я., Валюмс Н.П. Картинки без запинки. СПб, 1995.
5. Мурашковская И.Н. Игры для занятий ТРИЗ с детьми младшего возраста // «Педагогика+ТРИЗ». Гомель, 1997.
6. Нестеренко А.А. Страна загадок. Ростов н/Д, 1993.
7. Программа воспитания и обучения в детском саду. // Под ред. М.А.Васильевой. М. 2010.
8. Родари Дж. Грамматика фантазии. М., 1978.
9. Сидорчук Т.А. Программа формирования творческих способностей дошкольников. Обнинск, 1998.
10. Сидорчук Т.А., Гуткович И.Я. Методы развития воображения дошкольников. Ульяновск, 1997.
11. Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. Ульяновск, 1997.
12. Страунинг А.М. Росток. Программа по ТИРЗ-РТВ для детей дошкольного возраста. Обнинск, 1995.
13. Сидорчук Т. Я познаю мир. Методический комплекс для работы с дошкольниками. - Ульяновск, 2014.
14. Творческие задания в работе с дошкольниками /Под общ. ред. Сидорчук. Челябинск, 2000.
15. Т.А. Сидорчук, С.В.Лелюх «Познаем мир и фантазируем с Кругами Луллиля, изд.»Аркти», М, 2011
16. Харебашвили Ю.А., Жилина И.И. Использование предметов-заместителей в коррекционно-развивающем обучении дошкольников с ОНР. // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития, № 4, 2005.
17. Шадрикова В.Д. Познавательные процессы и способности в обучении. – М., 1990.
18. Эльконин Д.В. Детская психология. Развитие ребёнка от рождения до семи лет. – М., 1960.
19. http://www.trizland.ru/
20. http://www.altshuller.ru/triz/
21. http://trizinfo.by.ru/\_\_ Интернет – ресурсы
22. <http://dsdlf.com/index.php/metodist/16-konsultatsii/45-igry-po-triz-krugi-lulliya>

Приложение

# Методические рекомендации:

* Для работы с дошкольниками целесообразно использовать не более 4**-**х кругов разного диаметра с количеством секторов от 4 до 8.
* Для работы с детьми 4-го года жизни целесообразно брать только 2 круга разного диаметра с 4 секторами на каждом.
* В работе с детьми 5**-**го года жизни используют 2**-**3 круга по 4**-**6 сектора на каждом.
* Дети 7**-**го года вполне справляются с заданиями, в которых используются 3 круга с 8 секторами на каждом.

**Перспективное планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Мероприятия** | | **Ответственный** | **Срок проведения** |
| Разработать систему игр и упражнений «Круги Луллия» наглядным материалом для каждой предметной темы. | | Педагоги | В течение учебного года |
| Дидактические  игры | Программное содержание | Ответственный | Срок проведения |
| Дидактическая игра «Чьей дом?». Беседы | Формировать знания о местах проживания животных, развивать речь, внимание, память, логическое мышление. Закреплять умение различать домашних и диких животных, правильно называть их, знать место обитания, название жилища; развивать мелкую моторику пальцев рук | | |
| Дидактическая игра «Чьей малыш?»  Беседы | Познакомить детей с правилами игры. Упражнять в соотнесении взрослого животного и детёныша, в правильном образовании названия детёнышей, используя суффиксы –онок-, -ёнок-, -ата-, -ята-, -ок-; развивать логическое мышление, мелкую моторику пальцев рук, словарный запас. | | |
| Дидактическая игра «Кто что ест?»  Беседы | Познакомить детей с правилами игры. Обогащение активного и пассивного словаря. Закреплять знания детей об образе жизни животных, об их питании; развивать мелкую моторику пальцев рук. | | |
| Дидактическая игра «Заплатки»  Беседы | Познакомить детей с правилами игры. Закреплять знание цветов; умение соотносить предмет и цвет; совершенствовать грамматический строй речи; развивать мелкую моторику пальцев рук, внимание. | | |
| Дидактическая игра «Найди пару»  Беседы | Познакомить детей с правилами игры. Развивать познавательную активность. Учить соотносить предметы на нижнем и верхнем **круге по смыслу,** совершенствовать грамматический строй речи; развивать мелкую моторику пальцев рук. | | |
| Дидактическая игра «Чья долька?»  Беседы | Познакомить детей с правилами игры. Обогащение активного и пассивного словаря | | |
| Дидактическая игра «Чьей хвост?»  Беседы | Познакомить детей с правилами игры. Развитие мелкой моторики и координации движений рук. Обогащение активного и пассивного словаря | | |
| Дидактическая игра «Профессии»  Беседы | Познакомить детей с правилами игры. | | |
| Дидактическая игра «Подбери по цвету»  Беседы | Познакомить детей с правилами игры. Закреплять знание цветов; умение соотносить предмет и цвет; совершенствовать грамматический строй речи; развивать мелкую моторику пальцев рук, внимание | | |
| Дидактическая игра «Подбери место обитания»  Беседы | Познакомить детей с правилами игры. | | |
| Дидактическая игра «Найди тень (игрушки)»  Беседы | Познакомить детей с правилами игры. Развитие мелкой моторики и координации движений рук. | | |
| Дидактическая игра «Величина»  Беседы | Познакомить детей с правилами игры. | | |
| Дидактическая игра «На что похоже?»  Беседы | Познакомить детей с правилами игры. Развитие мелкой моторики и координации движений рук. | | |
| Дидактическая игра «Цветные картинки?»  Беседы | Познакомить детей с правилами игры. Обогащение активного и пассивного словаря | | |
| Дидактическая игра «Подбери по цвету»  Беседы | Познакомить детей с правилами игры. Развитие мелкой моторики и координации движений рук. | | |
| Дидактическая игра «Величина»  Беседы | Познакомить детей с правилами игры. | | |
| Анализ деятельности по проекту | | | |

**Использование Кругов Луллия:**

* Познавательное развитие (ознакомление с окружающим миром, ФЭМП)
* Социально – коммуникативное развитие (беседы с детьми)
* Речевое развитие (словесные игры)
* Художественно – эстетическое развитие (худож. деятельность)
* Физическое развитие (пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика, упражнения)

Нельзя не отметить и универсальность игрового материала. Используя лишь несколько колец, можно получить либо разные варианты игры, либо дополнения к проводимой игре. Детям очень нравится это пособие. Они с удовольствием самостоятельно заменяют кольца, комбинируют задания, пытаются сами определить цель и правила игры.

Рассмотрим некоторые игры с кругами Луллия.

Например:

1. На всех секторах круга картинками или знаками обозначаются какие-либо объекты.

Например, на сектора первого, самого большого круга прикрепляют изображения деревьев (сосна, яблоня и др.); второго - мест их произрастания (сад, лес, болото и т.п.); третьего - плодов или семян (апельсин, яблоко, шишка и др.).

2. Ставится задача тренинга.

Детям предлагается найти соответствия на кругах. Например, по просьбе воспитателя они находят на нижнем круге изображение яблони, затем, поворачивая средний круг, отыскивают изображение сада и располагают его над яблоней, на маленьком круге таким же образом находят яблоко. Объясняют, что получилось.

3. Круги раскручивают, дети смотрят, какие изображения на кругах оказались под стрелкой, называют их.

Например: береза - болото - апельсин.

Задача. Объяснить, как объект может расти в таком месте и приносить подобные плоды. С достаточной степенью достоверности объяснить правомерность данного фантастического преобразования.

Например, хорошо ли иметь такую чудесную березу в унылой болотистой местности и каким обитателям леса особенно понравится, что на ней растут апельсины.

4. На основе фантастического преобразования составляется рассказ.

5. По итогам преобразования организуется продуктивная деятельность (лепка, рисование и т.п.).

Ожидаемые результаты.

Подбор детьми карточек с изображением объектов для размещения на секторах, например: "Подберите карточки с изображением домашних животных".

Самостоятельное придумывание дошкольниками как реальных, так и фантастических заданий.

Составление рассказов о практической значимости объектов с необычными признаками.

Младший возраст (3-4 года)

1. На малом круге воспитатель располагает картинки с изображением животных (собака, курица, лиса и т.д.), на большом - их детенышей.

Реальное Задание (РЗ): найти маме детеныша. Ребенок по просьбе взрослого называет одно из животных, изображенных на верхнем круге, затем отыскивает на нижнем круге изображение его детеныша, называет его и, поворачивая этот круг, совмещает их.

2. Взрослый раскручивает круги. Например, под стрелкой оказались изображения собаки и цыпленка.

Фантастическое Задание (ФЗ): подумать и сказать, каким образом мама-собачка будет ухаживать за одиноким цыпленком (кормить, согревать, гулять и т.д.).

Средний возраст (4-5 лет)

1. На стержне - три круга. На маленьком - изображения объектов (ягода вишни, портфель, автомобиль и т.д.); на среднем круге - геометрические формы (треугольник, овал, круг и т. д.); на большом - цифры.

РЗ: выбрать объект (ягода вишни), подобрать соответствующую ему геометрическую форму (круг) и количество (например, цифра 2).

2. Раскрутить круги. Например, под стрелкой оказались: ягода вишни, треугольник, цифра 8 (результат - восемь вишен треугольной формы).

ФЗ: какую пользу из этого можно извлечь? (Такие плоды удобно укладывать в ящик - треугольник к треугольнику.)

Старший возраст (5-6 лет)

1. Первый (верхний) круг - образцы материалов (металл, ткань, стекло и т.д.). Второй круг - изображения объектов (стул, телефон, пылесос и т.д.). Третий круг - изображения местонахождения объектов (квартира, улица, космический корабль). Четвертый круг - образцы цветов (малиновый, голубой и т.д.).

РЗ: выбрать объект, подобрать материал, из которого он изготовлен, его цвет и определить место его нахождения (телефон - пластмасса - фиолетовый - квартира).

2. Раскрутить круги. Например, под стрелкой оказались: стекло, стул, космический корабль, малиновый цвет.

ФЗ: объяснить практическую значимость получившегося объекта. Обсуждается ситуация: на космическом корабле необходим стеклянный стул малинового цвета, потому что... (Ответы детей.)

**Игры и творческие задания**

**Средний возраст (4-5 лет)**

"Необычные вещи"

Цель. Учить детей определять части объектов. Побуждать к объяснению практической значимости необычного сочетания известных им объектов или их частей.

Материал. На стержне - два круга (на большом - изображения объектов, на маленьком - частей этих объектов).

РЗ: "Посмотри, какой объект оказался под стрелкой на первом круге, и найди его часть на втором".

ФЗ: "Раскрути круги, посмотри и назови, что оказалось под стрелкой (например, здание и крылья самолета). Придумай историю о том, как дом научился летать".

"Новая сказка"

Цель. Закреплять знание текстов знакомых сказок. Учить изменять текст сказки в зависимости от введения новых объектов.

Материал. Два круга (на первом - изображения сюжетов знакомых сказок; на втором - предметов из этих сказок).

РЗ: "Посмотри, иллюстрация к какой сказке оказалась под стрелкой". ("Красная Шапочка" Ш. Перро.) "Вспомни героев сказки, найди подходящий предмет". (Корзинка.)

ФЗ: "Раскрути круги и посмотри, что оказалось под стрелкой. (Иллюстрация из сказки "Три поросенка" и сковорода из сказки "Федорино горе" К. Чуковского.) Как сковорода может помочь поросятам справиться с волком?"

"Необычное место"

Цель. Учить детей различать места, в которых происходили события, описанные в сказке; изменять текст знакомой сказки в зависимости от смены места действия.

Материал. На верхнем круге - картинки с изображением мест действия из различных сказок: болото, лес, комната, деревня, волшебный сад (прикрепляет воспитатель). На нижнем круге - картинки с изображением сказочных героев (дети прикрепляют самостоятельно).

РЗ: "Выбери героя, вспомни название сказки и найди место, где разворачивается сюжет". (Черепаха Тортилла живет в болоте.)

ФЗ: "Раскрути круги и посмотри, что оказалось под стрелкой. Назови героя и его новое место жительства". (Черепаха Тортилла живет в волшебном саду.)

Воспитатель предлагает подумать и рассказать, как в этом случае будет развиваться сюжет сказки.

"Новая сказка"

Цель. Закреплять знание текстов знакомых сказок. Учить изменять текст сказки в зависимости от введения новых объектов.

Материал. Два круга (на первом - изображения сюжетов знакомых сказок; на втором - предметов из этих сказок).

Задание: "Посмотри, иллюстрация к какой сказке оказалась под стрелкой". ("Красная Шапочка" Ш. Перро.) "Вспомни героев сказки, найди подходящий предмет". (Корзинка.)

"Раскрути круги и посмотри, что оказалось под стрелкой. (Иллюстрация из сказки "Три поросенка" и сковорода из сказки "Федорино горе" К. Чуковского.) Как сковорода может помочь поросятам справиться с волком?"

     Варианты колец каждый педагог может выбрать самостоятельно, можно придумать свои варианты колец и способы игр и заданий к ним. К этому процессу могут подключиться и сами дошкольники.

   Более подробно с использованием Кругов Луллия в работе с дошкольниками вы можете познакомиться в книге Т.А. Сидорчук и С.В. Лелюх «Познаем мир и фантазируем с кругами Луллия».

Эти игры могут быть интересны и полезны всем педагогам ДОУ.

Система игровых упражнений для индивидуальных и подгрупповых логопедических занятий с использованием кругов Луллия помогут ребёнку автоматизировать звуки, повысить артикуляционную моторику, самоконтроль, разовьют фонематический слух, научат рассказывать, отыскивать интересные слова, а в итоге сделать речь Вашего ребёнка богаче и разнообразнее.

Ожидаемые результаты:

В результате овладения этим методом, ребенок учится самостоятельно придумывать задания как реального , так и фантастического плана.

Составлять рассказы о практической значимости объекта с реальными или необычными признаками и их значениями.

Вывод: В результате работы с кругами Луллия систематизируются знания об окружающем мире; развивается творческое воображение и мышление; обогащается словарный запас. Формируется умение свободно высказываться и решать проблемы самостоятельно.