Урок слушания музыки на тему

«Маршевая музыка»

в 3 классе ДШИ (конспект)

Подготовила:

Шихотарова Марина Алексеевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин «Школы искусств» г. Котово

2019 год

**Цель урока:** ознакомить учащихся с многообразием разновидностей жанра марша и через эвристическую деятельность выявить основополагающие признаки маршевой музыки.

**Задачи:**

а) образовательная - сформировать устойчивые знания по теме, умение

находить и формулировать определения по проблемным вопросам, навыки

целенаправленного слушания и анализа музыкального материала.

б) развивающая - расширение общемузыкального кругозора через музыкально - иллюстративный материал.

в) воспитывающая - привитие чувства значимости и ценности музыкального

наследия, формирование культуры межличностного общения, сотрудничества на уроке.

**Тип урока:** урок открытия нового знания.

**Вид урока:** урок смешанного типа.

**Техническое оснащение урока:** фортепиано, музыкальный центр, телевизор.

**Ход урока:**

I. Оргмомент.

II. Объяснение нового материала.

III. Закрепление нового материала, подведение итогов урока.

IV. Оценка деятельности детей.

V. Домашнее задание.

VI. Окончание урока.

**I. Оргмомент.** Объявление темы урока.

Учитель (У) - Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас новая тема: «Маршевая музыка».

Сегодня, как и всегда, при объяснении новой темы, основной акцент будет сделан на вашем участии в освоении нового материала. Поэтому настройтесь на активный поиск ответов на все ключевые вопросы урока.

Ваша задача состоит в том, чтобы опираясь на предложенные музыкальные примеры

- дать определение – что такое «марш» как музыкальное произведение;

- классифицировать марши в зависимости от характера и области применения;

- выявить основополагающие признаки жанра марша.

Я думаю, что вы успешно справитесь с заданием, потому что знакомы с этим жанром с раннего детства, и ваш собственный личный опыт поможет вам сделать верные выводы. Мы попытаемся совместными усилиями обобщить все то, что вы знаете о маршевой музыке.

**II. Объяснение нового материала.**

Сегодня мы с вами подробно поговорим о марше и маршевой музыке.

-Что же такое марш? И начнем мы с определения. Давайте выработаем его вместе, но сначала заглянем в словарь, чтобы узнать его перевод. Марш в переводе с французского – «ходьба».

У - Для чего предназначена музыка в марше, что нужно под нее делать?

Д - Чётко, организованно шагать. Без нее можно сбиться с ритма.

У - Вот вы и вышли на определение понятия «марш»: что это?

Д - (хором) - музыка, которая сопровождает шествие людей.

У - Какими бывают марши? Чтобы ответить на этот вопрос, прослушайте в аудиозаписи музыкальные примеры и сделайте нужные выводы.

**Пример №1**. В аудиозаписи звучит марш «Прощание славянки»

Д - учащиеся определяют его как военный, походный марш, анализируют характер музыки.

Марш был написан полковым трубачом Василием Агапкиным сто лет назад, в 1912 году и приурочен к событиям Балканской войны. Он был посвящен всем славянским женщинам, женам, которые отправляли своих мужей на войну. В наше время, в период ВОв, он также служил этой цели, он звучал, когда солдаты отправлялись в военный поход. Характер музыки вызывал патриотические чувства, высокий подъем в душе каждого человека.

В подтверждение сказанного просматривают видеофрагмент этого произведения.

**Пример №2**. Прослушивают «Марш Черномора» из оперы Глинки «Руслан и Людмила».

Дети находят его сказочным, фантастическим.

Средства: это нелепое шествие, в основной теме этого марша Глинка применяет необычный, причудливый лад, не похожий ни на мажор, ни на минор. Вспомним, что такие лады часто используются в сказочной музыке. Но в 1838 году, когда был написан этот марш, такой лад звучал особенно остро и необычно.

Тему исполняют медные духовые инструменты (трубы, валторны, тромбоны и туба) в унисон, на ff. Получается таинственный и зловещий образ. А в пятом такте вдвое ускоряется ритмическая пульсация, и марш становится суетливым, «карликовым».

Образ становится не только страшным, но и смешным. Основная тема -«страшилка» врывается несколько раз на протяжении первого раздела.

Средний раздел изображает волшебное царство Черномора. Прислушайтесь к необычной гармонии — так и кажется, что она переливается всеми цветами радуги. А мелодия словно мерцает волшебными разноцветными огоньками: её играют в унисон флейта и колокольчики — довольно редкий ударный инструмент, обладающий нежным, «хрустальным» тембром. Потом появляется ещё одна краска, тоже не совсем обычная, — смычковые инструменты, на которых играют не смычком, а щипком. Этот способ

называется pizzicato (пиццикáто).

Средний раздел мало похож на марш. Нет заострённого пунктирного ритма в мелодии. Да и пульсация аккомпанемента идёт теперь не бодрыми четвертями, как обычно, а тягучими половинками. Такая «застывшая» фактура делает музыку более «воздушной», «прозрачной».

В третьем разделе — репризе — возвращается первая тема, она звучит неожиданным контрастом к нежной середине, и мы опять вспоминаем о зловещей силе Черномора.

В репризе у основной темы появляются две новые детали. В первом и втором тактах. А в начале пятого такта, перед «суетливыми» аккордами, взвизгивает тоненьким голоском флейта-пикколо. Это ещё больше усиливает комизм, нелепость облика злого карлика.

Просматривают видео, комментируя ссылками на поэму А.С.Пушкина.

**Пример №3** – «Спортивный марш» И.Дунаевского.

Дети сразу узнают эту музыку и дают верное определение типу марша -спортивный.

В фильме рассказана история простого парня Антона Кандидова. Он работает на сельскохозяйственных работах — перевозит на лодке по Волге арбузы. Заметив, как ловко Антон ловит и грузит арбузы, ему говорят, что он мог бы стать вратарём и играть в футбол. И Антон решает последовать совету. На пути к вратарской славе его ждут и победы, и разочарования.

Был написан в 1936 году, в Советское время, идеология которого сравнивала спортивные подвиги с военными. Поэтому его характер не только вдохновляет на победу в спорте. Звучит мужественно, энергично,

**Пример №4** «Похоронный марш» Ф.Шопена

Дети дают определение - «похоронный», объясняя это траурным характером музыки, по ходу анализируя средства музыкальной выразительности.

На протяжении более полутора веков самая исполняемая траурная композиция в мире - похоронный марш польского композитора-романтика Фридерика Шопена. Большинство из тех, кто его слышал, уверены, что это самостоятельное произведение. Однако это не так. Похоронный марш - третья часть крупного фортепианного произведения, сонаты № 2 (си-бемоль минор).

Похоронный марш был написан в 1837 году и включен в состав сонаты в 1839-ом. Как отмечалось позже в некрологе, написанном на смерть самого композитора, она была создана «вдали от родины, но для родины». Во время написания этого музыкального произведения Шопен жил в Париже. На тот момент он знал, что неизлечимо болен, и что умереть и быть похороненным ему придется на чужбине. В Польшу он вернуться не мог, поскольку Польша уже не была самостоятельным государством, потерпев поражение в

борьбе за независимость от России. Соната № 2 - своего рода отклик на исторические события, горькие раздумья о судьбе Польши. Но не только. Содержание сонаты, как и любого великого произведения искусства, много

глубже.

Третья часть (собственно похоронный марш) - глубоко драматичные и философски мудрые размышления о жизни и смерти. Музыка трагична, величественна, торжественна.

В середине появляется лирическая мелодия необыкновенной красоты. Если до нее характер музыки несколько утяжелен, то эти звуки как бы парят над произведением, рвутся ввысь, тем самым внося в сонату возвышенное духовное начало.

Похоронный марш Шопена необычайно глубоко и тонко передает возвышенные скорбные душевные переживания, оказывая на слушателя чрезвычайно сильное эмоциональное воздействие.

Как писал современник Шопена композитор Ференц Лист: «Поистине нельзя

было найти других звуков, чтобы выразить… как оплакиваются великие

потери. Возникает чувство, что не смерть одного героя оплакивается здесь, а

пало все поколение».

**Пример №5** «Свадебный марш» Ф.Мендельсона.

Дети безошибочно узнают его. Характеризуют музыку и комплекс выразительных средств.

Из музыки к комедии «Сон в летнюю ночь». Содержание комедии Шекспира в том, что три пары влюбленных разыгрывают феи и эльфы, но, в результате всех их розыгрышей, все действие заканчивается веселой свадьбой.

Состоит из 11 частей. Свадебный марш 7 часть.

Углубимся в знания истории и поинтересуемся, как создавался знаменитый марш Мендельсона. Великий австрийский композитор, будучи семнадцати лет отроду, написал вышеупомянутую композицию для музыкального оформления театрального представления под названием «Сон в летнюю ночь», которое написал Уильям Шекспир.

Мелодия должна была озвучивать сцену свадьбы осла и заколдованной королевы, создавая ауру насмешливой помпезности этого нелепого торжества. Однако особой популярности данная композиция в то время не приобрела, оставшись практически незамеченной.

В наши дни без данной музыки нельзя вообразить себе ни одну торжественную церемонию бракосочетания. Эту композицию буквально наизусть знает каждая будущая невеста на слух.

**Пример №6.** Учитель исполняет «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Как вы думаете, эта музыка звучит так же весомо, значительно, как и предыдущий фрагмент?

Д - Нет, она какая-то игрушечная.

Т - А кто развлекается игрушками?

Д - Маленькие дети.

Т - Как вы считаете, о ком и о чем рассказывает музыка из сборника «Детский альбом», который написал великий русский композитор П.И.Чайковский?

Д - О детях и об их играх.

Т - В самом деле, это так. Пьеса, которую я вам сыграла, называется «Марш деревянных солдатиков». Как можно назвать такой марш?

Д - Детским (характеризуют музыку). Он тихий, легкий, отывистый.

Смотрят видеофрагмент.

**Пример №7**

У – Как может исполняться марш? Его исполняют на инструментах или поют? (звучит песня Л.Тухманова «День Победы») Имеет ли эта музыка отношение к нашей сегодняшней теме?

Д - Это песня, но она имеет маршевый характер и во всем остальном совпадает с прослушанными инструментальными маршами.

У - Давайте определим ее как песню-марш. И теперь мы делаем вывод: в зависимости от способа исполнения марши бывают …?

Д - есть 2 вида -**инструментальный и песня-марш**

У - А какой размер дает возможность маршу не терять своё «лицо»?

Д – 2/4 или 4/4

У - Какой ритм «жизненно необходим» для марша?

Д – Пунктирный.

У - Ребята, скажите, какие инструменты чаще всего используют композиторы, когда сочиняют марши?

Д – Без ударных и медных духовых инструментов не обходится ни один марш.

У – а почему именно эти инструменты мы чаще всего слышим в маршах?

Д – их можно взять с собой на улицу, к тому же они громко звучат.

У - Скажите, в какой форме пишется марш?

Д - в 3-частной.

**Пример №8**. 24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение В. И. Лебедева-Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...» Стихотворный текст был написан в первый же день Великой Отечественной войны- 22 июня 1941 года. Стихотворение в газете прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль. На другой

день, придя на репетицию, композитор объявил:

– Будем разучивать новую песню – «Священная война».

Он написал мелом на грифельной доске слова и ноты песни – печатать не было времени! А  певцы и музыканты переписали их в свои тетрадки. Еще день – на репетицию с оркестром, и вечером - премьера на Белорусском вокзале, узловом пункте, откуда в те дни отправлялись на фронт боевые

эшелоны. Сразу после напряженной репетиции группа ансамбля выехала на Белорусский вокзал для выступления перед бойцами, уезжающими на передовую. С первых же тактов песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах видны слезы, и это

волнение передается исполнителям. У них у всех тоже слезы на глазах... Песня утихла, но бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь – пять раз подряд! – пел ансамбль «Священную войну». Песня «Священная война» стала музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны. Люди, взволнованные и потрясённые, уносили в своих сердцах эту

мужественную, суровую, справедливую музыку.

Слушание песни «Священная война» сл. В.Лебедева-Кумача, муз. Александрова. (Дети слушают первый куплет песни, в презентации портреты авторов).

У.– Охарактеризуйте характер этой песни.

Д. – Строга, исполнена благородной ярости мелодия песни, упруг и энергичен маршевый ритм. Хор поёт песню сурово, мужественно, произносит слова твёрдо и решительно. Песня звучит как клятва.

У. – Внезапное нападение врага на нашу Родину вызвало у композитора, как и у всех людей, чувство возмущения, гнева, мести. Александров не был военным специалистом, но у него оказалось могучее оружие в руках, это песня. Песня, которая так же может разбить врага. А теперь давайте определим размер песни.

Д. – Странно, что размер ¾, а звучит как марш, и все признаки марша налицо.

У. – Таким образом, мы приходим к выводу, что есть марши-исключения из правил. И эта песня, пожалуй, единственная, которая, имея все характерные черты марша, написана в размере ¾.

**III. Закрепление нового материала, подведение итогов урока.**

У – По ходу урока вы дали определение понятию «марш», далее вы прослушали разные марши, выяснили, что их характер зависит от ситуации, в которой они звучат. Ещё раз перечислите их.

Д – перечисляют названные ранее типы маршей

У - Но есть в них и такие черты, которые дают возможность не спутать их с другими жанрами, например, с танцами. Вы сейчас самостоятельно определили главные отличительные признаки марша как жанра.

Д - перечисляют основные признаки марша (характер, метр, ритм, инструментовка, форма и т.д.)

Сформулировать основные признаки марша:

- характер,

- строгая размеренность ритма, пунктирный ритм

- двухдольный размер  - обычно они выдержаны в размерах 2/4, 4/4  и 6/8

- всегда квадратная структура построений

- аккордовое сопровождение

- в основе чаще всего лежит две или три темы

- мажорная тональность, кроме похоронного

- марши имеют яркие, легко запоминающиеся мелодии

- значительная роль отводится духовым и ударным инструментам, а особенно трубе

У - Можно подвести итоги нашего урока. Тема, которая сегодня была освещена, не является для вас чем-то совершенно новым, неизвестным. Вы достаточно часто сталкивались с ней с раннего возраста, когда, будучи в детском саду, дружно маршировали на музыкальных занятиях. Просто пришло время систематизировать эти знания. Хотя бы потому, что маршевая музыка еще не раз встретится вам на уроках музыкальной литературы и, конечно же, в классе специальности. Будут случаи, когда произведение будет называться не маршем, а иначе, и, тем не менее, будет иметь черты

марша. И я думаю, что после такого подробного разговора о маршах вы будете исполнять их по-взрослому - более осмысленно и зрело.

**IV. Оценка деятельности детей**

У - А для того, чтобы проверить, как вы запомнили музыку, предлагаю всем учащимся поучаствовать в музыкальной викторине (звучат фрагменты прослушанных на уроке произведений).

У - оценивает степень участия и уровень ответов детей.

**V. Домашнее задание.**

У - Домашнее задание: Нарисовать рисунок на тему наиболее понравившегося марша.

**VI. Окончание урока.**

Всем спасибо за участие. Все молодцы. Урок окончен.

**Использованные литература:**

- Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» Советский композитор, М., 1977.

- Г. Виноградов, Е. Красовская  «Занимательная теория музыки» Советский композитор, М., 1991

- Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие. М., Росмэн, 2002

- Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДМШ Ушпиковой Г.А.

- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972

**Интернет-ресурсы:**

- http://ru.wikipedia.org/wiki/%CC%E0%F0%F8\_(%EC%F3%E7%FB%EA%E0)

- http://music.tonnel.ru/index.php?l=music&amp;alb=45908

- http://www.umk-garmoniya.ru/electronic\_support/fonochrestomatiya.php http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0\_%D0%B2\_%D0%B1%D1%8B%D1%82%D1%83

- http://metodisty.ru/m/files/view/zhanry\_marshevoi\_muzyki -\_8\_klass

- «Прощание славянки» http://www.youtube.com/watch?v=xQ2FgBvzHZ0

- «Марш Черномора» http://www.youtube.com/watch?v=GYrld3Q81rs

Сл. Лебедева-Кумача, муз. Дунаевского Спортивный марш

- http://www.youtube.com/watch?v=iGJmQ2LfDQU

«Свадебный марш» Мендельсона - http://www.youtube.com/watch?v=3sc\_CKtMZhQ

«Марш деревянных солдатиков»

http://www.youtube.com/watch?v=J6hGHTFuemo

- Марш из оперы Верди «Аида» http://www.youtube.com/watch?v=l3w4I-KElxQ

- Тухманов Д.. «День Победы» http://www.youtube.com/watch?v=WG0-vrKTSsg

- А. Александров «Священная война» youtube.com›watch?v=AKbJpzoiL9s