«Светлый мир детства» - по произведениям Петра Ильича Чайковского.

Автор-педагог дополнительного образования Дворца детского творчества г.Таганрога Мухина Людмила Алексеевна

Сегодня, мы с вами отправимся в увлекательное путешествие…Это хрупкий, светлый мир детства, который окутан воспоминаниями: маминым теплом, родным домом, милой русской природой, звуками музыки, танцами, веселыми играми, возвышенными мечтаниями…

В этом нам поможет ,очень выразительная и лучистая музыка Петра Ильича Чайковского…

Сам композитор замечательно сказал: « Мне кажется, что испытанные в годы юности художественные восторги оставляют след на всю жизнь…»

Рассказывая о детстве великого композитора , невозможно не вспомнить его родителей – отца Илью Петровича и мать – Александру Андреевну.

Вся семья Чайковских, в годы детства маленького Пети, жила в Воткинске, небольшом Приуральском заводском поселении, при слиянии рек Вотки и Шаркана.

Отец – Илья Петрович, был начальником Камско-Воткинского завода. Свою работу он исправлял очень добросовестно, за что был награжден орденом Станислава II степени, позже орденом Анны II степени. Примечательно, что при этом, он оставался добрым и отзывчивым человеком.

Илья Петрович был страстно влюблен в искусство – особенно в музыку и театр. В создании музыкальной атмосферы в семье была, бесспорно, его заслуга.

Когда Маленькому Пете было 5 лет, отец привез из Санкт-Петербурга новое чудо – оркестрину. «Святой восторг» приводила Петеньку музыка Моцарта, Беллини. Пятилетний ребенок стал сам подбирать на рояле отрывки из опер.

Мать – Александра Андреевна, окончила Петербургский сиротский институт, владела двумя иностранными языками, умела играть на рояле, петь. Изысканные, сдержанные манеры Александры Андреевны в соединении со скромностью и чувством собственного достоинства придавали ее облику безусловное обаяние. Маленький Петя всей душой стремился к матери. Именно Александра Андреевна первая подвела его к удивительному, полному чудесных перезвонов - роялю.

Петенька « трогал» клавиши и они отзывались…За эту отзывчивость мальчик целовал своего большого друга.

Мать часто брала Петеньку на руки, пела и играла для него. И может быть, именно во время этих коротких встреч у рояля родилось их интуитивное взаимопонимание, которое он пронес через всю жизнь.

1. Учащиеся балетной студии « Гармония» исполняют творческий хореографический этюд «Мама» из «Детского альбома» П.И.Чайковского

Маленький Петя очень любил природу, которая его окружала. Красота Приуралья, поражала многих своей красотой.

Впечатлительный мальчик, играя со своими маленькими друзьями, бегая по саду, он вдруг, как бы внезначай , оставлял их в стороне и замирал, глядя на неожиданно открывающиеся перед ним живописные виды.

Особое настроение посещало маленького Петю, когда вечером, в окружении родных и близких, он любовался тихой картиной заката, слушая доносившиеся издалека русские песни.

« Я с детства самого раннего проникся неизъяснимой красотой характеристических черт русской народной музыки»,- напишет он, вспоминая годы своего детства.

Несомненно , остались в памяти и праздничные дни в Воткинске. Особенно все любили смотреть хороводы под пение девушек.

2.Исполняется «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»

( класс фортепиано )

Как любые дети, маленький Петя, с братьями и сестрой, любили играть. Одной из самых любимых игр, была игра в лошадки.

Я на лошадку свою златогривую

Сел и помчался по лугу зеленому,

По одуванчикам, по колокольчикам,

По лопухам, по ромашкам и лютикам

Мимо стрекоз, и лягушек, и ящериц,

Мимо жуков, мотыльков и кузнечиков.

Я на лошадку свою златогривую

Сел и помчался по саду заросшему

Мимо малины и мимо смородины,

Мимо рябины, и вишни, и яблони.

Я на лошадку свою златогривую

Сел и помчался по дому, по комнатам

Мимо стола, этажерки и тумбочки,

Мимо кота, на диване лежащего,

Мимо сидящей с вязанием бабушки,

Мимо мяча и коробки с игрушками.

Я на лошадку свою златогривую

Сел и помчался вперед и вперед.

( Стихи Виктора Лунина)

3.«Игра в лошадки» (детская балетная студия «Гармония»)

Свою любовь и преданность семье Петр Ильич пронес через всю свою жизнь.

Рано лишившись матери (в 12 лет), Петр помогал, в чем мог отцу. Искренне любил братьев и , особенно ,сестру Александру. Уже будучи взрослым, он часто гостил у нее на Украине в имении.

« …Я нашел в Каменке то ощущение мира в душе, которого тщетно искал в Москве и Петербурге» - признавался в одном из писем Петр Ильич.

Здесь на Украине, в имении Л.В.Давыдова, мужа своей родной сестры, композитор гостил не одно лето, с удовольствием работал и отдыхал. У Льва Васильевича и Александры Ильиничны была большая семья, и Чайковский относился к многочисленным племянникам, точно своим детям.

Он нередко слушал, как они занимаются на фортепиано, долбя скучные ( хотя и необходимые) гаммы и экзерсисы. Быть может , именно тогда ему пришла в голову мысль, которой он вскоре поделился с Надеждой Филаретовной фон Мекк: « Не мешало бы содействовать по мере сил обогащению детской музыкальной литературы, которая очень небогата. Я хочу сделать целый ряд маленьких отрывков безусловной легкости и с заманчимыми для детей заглавиями…» В мае 1878 года в Каменке Петр Ильич пишет «Детский альбом».

Итак, «Детский альбом», своего рода «24 часа из жизни маленького человека». Рассказ о них, как и полагается, начинается знакомством.

Словно сидя в детской, композитор внимательно смотрит кругом, и сюжеты приходят, кажется сами собой.

Для девочки нет милее подарка, чем кукла. О кукле всегда мечтают, ждут …И вот…

Ах, мама, мама, неужели

Куклу скоро привезут?

Ах, мама, мама, в самом деле

Кукла скоро будет тут?

Ах, где же куколка моя?

Ее хочу увидеть я.

Ах, что? Уже? Тогда молю –

Ну дай мне куколку мою.

Ах, как она прекрасна , мама!

Как я рада , Боже мой!

Ах, кукла, кукла! Никогда мы

Не расстанемся с тобой,

теперь с тобой,

теперь с тобой,

с тобой,

с тобой,

с тобой,

с тобой.

( Стихи Виктора Лунина)

4. «Новая кукла» (балетная студия «Гармония»)

Но в жизни, даже детской, есть не только радости, но и печали и огорчения… Заболела кукла…

5. «Болезнь куклы» (музыкальная студия «Камертон»)

Конечно, чтобы кукла поправилась, ее нужно пожалеть, полечить и развеселить…Поэтому танцуем «Польку». Этот танец был очень популярен и его часто исполняли и на балах, и на детских праздниках.

6. «Полька» (балетная студия « Гармония»)

Еще один человек, оказавший влияние на маленького Петю, оказалась гувернантка – француженка Фанни Дюрбах.

Фанни, как единодушно утверждали все взрослые и совсем юные обитатели просторного воткинского дома, была «хорошая, строгих правил и сердечных достоинств девушка».

Фанни с первой встречи почувствовала особую симпатию к младшему из своих учеников.

Внимательная и достаточно опытная гувернантка, без сомнения, замечала ,что Петечка, или Пьер, так она его чаще всего называла, не только превосходил старших в способностях и добросовестности в занятиях. По ее словам, он обладал наряду с бесспорно яркими музыкальными данными еще и удивительной глубиной чувств, оригинальностью выводов.

Несомненно, внутренний мир ребенка, его многогранная одаренность навсегда привязали к нему его воспитательницу. Очень любили дети , особенно маленький Петя, вечером , при свечах слушать удивительные рассказы Фанни о Франции.

Послушаем и мы «Старинную французскую песенку».

7. «Старинная французская песенка» (музыкальная студия « Камертон»).

И взрослые , и дети очень любят путешествовать. Ведь путешествие – это всегда что-то новое, интересное, необыкновенное…

Будучи взрослым, Петр Ильич много путешествовал. И всегда из путешествий возвращался с новыми впечатлениями и новыми музыкальными произведениями. Наверное поэтому, в его «Детском альбоме» мы слышим «Неаполетанскую песенку», «Итальянскую песенку», «Старинную французскую песенку».

Давайте сейчас вместе посмотрим мультипликационный фильм с этими произведениями П.И.Чайковского.

Просмотр фрагмента мультипликационного фильма « Детский альбом».

В дальнейшей судьбе юного Петра Чайковского было много перемен. Переезд всей семьей в Петербург, учеба в Училище правоведения : непростые годы суровых требований, казарменный стиль обучения…

Но никогда, молодой Петр Ильич не забывал музыки. Он брал частные уроки фортепиано, пел в хоре , посещал театры.

Окончив Училище, три с половиной работал в Министерстве юстиции.

Но душа металась и тосковала по творчеству…

Ведь увидеть прекрасное-это одно, восхититься им-это другое, а создать свое творческое произведение –это уже данный от Бога талант, который необходимо шлифовать, как драгоценный бриллиант.

Не всякий увидит чудо в цветке, замок в облаках, девушку в лебеде…

Вот как необычно, Петр Ильич смог это в своих « Вариациях».

«Лебедушка»( балетная студия «Гармония»)

Петр Ильич Чайковский – самый известный русский композитор в мире. За три десятилетия композитором было десять опер, три балета, семь симфоний, пять концертов, сюиты, увертюры, фантазии, ансамбли, свыше ста фортепианных произведений, более ста романсов.

И все- таки все начиналось с детства…

Зернышки, упавшие в чуткую душу ребенка, взошли во взрослости могучими всходами.

А заканчиваем мы наш урок « Вальсом» из « Детского альбома» Петра Ильича Чайковского.

«Вальс» (балетная студия «Гармония»)

Мы благодарим вас за внимание и желаем ,чтобы детские воспоминания оставляли след на всю жизнь-согревали сердце и освещали душу .

Литература:

1.Сидельников Л.

. Чайковский. Ростов-на-Дону:изд-во «Феникс»,1988

2.Детский альбом. Музыка П.И.Чайковского, стихи В.В.Лунина,иллюстрацииВ.В.Павловой. Москва: АО « Скорпион»,1994

3.Петр Ильич Чайковский: жизнь и творчество/ (сост.Н.Б.Мордвинцева).-Белый город,2013