**ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО ТВОРЧЕСТВУ**

**МИХАИЛА ЮРЬЕВИЧА ЛЕРМОНТОВА**

**9 КЛАСС**

«СТРАНИЦЫ МЯТЕЖНОЙ ЖИЗНИ»

УЧИТЕЛЬ МАНАКОВА О.И.

2019 ГОД

Тема. Страницы мятежной жизни (М.Ю.Лермонтову посвящается)

Цель: 1.Расширить сведения учащихся о жизни и творчестве поэта.

2.Развивать творческие способности учащихся

Оборудование: компьютер, презентация

Ход мероприятия:

1.Организационный момент

**Слайд № 1 (портрет Лермонтова)**

Сегодня мы продолжаем разговор о жизни и творчестве поэта Михаила Юрьевича Лермонтова и проводим устный журнал «Страницы мятежной жизни».

**Сцена затемнена. Звучит вальс А.Хачатуряна к драме Лермонтова «Маскарад» или вальс Свиридова. Постепенно музыка затихает. Выходят 1и 2 ведущие. Слайд № 2 (слова Омар Хайям)**

1.Бог нашей драмой коротает вечность,

Сам сочиняет, ставит и глядит.

(Омар Хайям) **Слайд № 3** **(семейный дневник, музыка звучит 30 секунд, потом вступают ведущие)** 2.Страницы жизни и творчества Михаила Юрьевича Лермонтова «Семейный дневник».

**Слайд № 4** (отец и мать)

1.В ту ночь в мире творилось что-то странное: над московским домом у Красных ворот позабыли зажечь звезду, и волхвы не искали свою дорогу.

2.Зато почти всю ночь горел свет и суетились люди. Спали беззаботно лишь хозяева дома – семья генерал-майора Федора Толя, сдававшего несколько комнат отставному капитану Юрию Петровичу Лермонтову. Поздно ночью капитану сообщили, что он стал отцом: жена родила сына.

1.Тяжело перенесла роды мать. **Слайд № 5 (портрет бабушки)**

3.Но была в доме женщина, сохранявшая даже в эти трудные минуты спокойствие и твёрдую решимость. Она, молча, без суетливости, подавала воду или лекарство, не теряя присутствия духа, ухаживала за роженицей, отдавала распоряжения прислуге. **Слайд № 6 (портрет отца и матери)**

1.В эту тревожную ночь в доме у Красных ворот мы знакомимся с главными

действующими лицами семейной драмы, перипетии которой окажут существенное влияние на характер, душу, а, может быть и на всю судьбу одного из величайших поэтов России – Михаила Юрьевича Лермонтова.

2.Ему дали жизнь Мария Михайловна и Юрий Петрович.

3.Но та статная пожилая женщина, готовая оказать любую помощь в этом доме, поставит его на ноги, воспитает, окружит такой несказанной любовью и заботой, на которую способна только любящая бабушка.

1.Тугой узел семейной драмы завязался именно в ту пору, когда Юрий Петрович попросил руки Марии Михайловны, а Елизавета Алексеевна, её мать, произнесла слово «нет». «Нет» повторила за нею вся родня, потому что считала: они не пара, слишком беден по нынешним временам этот отставной капитан.

2.Но Мария Михайловна сказала «да» и сумела настоять на своём. И он стал её мужем.

3.А что же Елизавета Алексеевна? Ради дочери она пошла на уступки, Но неприязнь к Юрию Петровичу сохранилась и нарастала с каждым днём.

**Слайд №7 (мать и сын)**

1.Здоровье Марии Михайловны вызывало опасения. Годы болезни закончились трагедией: 24 февраля 1817 года она скончалась. Лермонтову ещё не было трёх лет. Но день похорон матери он запомнил на всю свою жизнь.

**Чтец 1:** Он был дитя, когда в тесовый гроб

Его родную с пеньем уложили.

Он помнил, как над нею чёрный поп

Читал большую книгу, что кадили

И прочес… и что, закрыв весь лоб

Большим платком, отец стоял в молчание…

2.Пятого марта, спустя положенные по христианскому обычаю девять дней, Юрий Петрович вынужден был покинуть Тарханы. Взять сына с собой Елизавета Алексеевна не позволила. В духовном завещании бабушка сделала внука своим наследником, но с тем условием, что до полного совершеннолетия он будет воспитываться только ею. Капитан должен был уступить… **Слайд № 8 (отец и сын)**

3.Шли годы. Мишель болезненно переживал разлуку с отцом. Юрий Петрович изредка приезжал в Тарханы, чтобы повидаться с сыном, но изменить ничего не мог. В день, когда будущему поэту исполнилось 17 лет, он получил известие о том, что отец скоропостижно скончался.

1.Из завещания Юрия Петровича Лермонтова: «Прошу тебя уверить свою бабушку, что я вполне отдавал ей справедливость во всех благоразумных поступках её в отношении твоего воспитания и образования и, к горести моей, должен был молчать, когда видел противное, дабы избежать неминуемого неудовольствия… Скажи её, что несправедливости её ко мне я всегда чувствовал очень сильно и сожалел о её заблуждении, ибо, явно, она полагала видеть во мне своего врага, тогда, когда я был готов любить её всем сердцем, как мать обожаемой мной женщины». Так разрешился первый акт драмы.

**Чтец 2 читает стихотворение «Ужасная судьба отца и сына»**

**Слайд № 9 (на перепутье, включаем на 10 секунд и выключаем)** 2.Страницы короткой жизни Михаила Лермонтова «На перепутье».

**Слайд № 10 (стихи о Москве, включаем на 10 секунд и выключаем)** Москва! Москва! Люблю тебя, как сын,

Как русский, сильно, пламенно и нежно…

**Слайд № 11 (пансион Московского университета включаем на 10 секунд)** 3.В 1827 году Лермонтов становится москвичом, успешно выдержав экзамен в благородный пансион при столичном университете.

**Слайд № 12 (дом на Малой Молчановке)**

Переезд в древнюю столицу принёс поэту много новых сильных впечатлений. Первые стихи. Первая любовь.… Первые столкновения с миром зла и несправедливости.

1.Одиннадцатого марта 1830 года Благородный пансион неожиданно посетил император. Он был один, без свиты. Во время перемены ученики всех возрастов с криком устремились из классных комнат в широкий коридор, превратив его в арену для гимнастических упражнений. На царя никто не обращал внимания. Вдруг один из воспитанников, узнав его, стал истошно приветствовать. Все сочли это выходкой, фамильярностью. Николай был взбешён. Через две недели прибыло высочайшее распоряжение: пансион преобразовать в гимназию.

2. Это было первое столкновение поэта с царём. И первым крушением.

**Слайд № 13 (портрет Лермонтова)** 3.Шестнадцатого августа 1830 года, за полгода до окончания учёбы, Лермонтов был уволен из пансиона. В сентябре того же года учёный совет «подверг проверке знания Михаила Лермонтова и, найдя их достаточными, допустил к слушанию университетских лекций. Каким запомнили его однокурсники?

1.ИЗ воспоминаний И.А.Гончарова: «Нас, первогодичных , помнится было человек сорок. Тут был и Лермонтов, впоследствии знаменитый поэт, тогда смуглый сутуловатый юноша, с чёрными выразительными глазами. Он казался апатичным, говорил мало и сидел всегда опершись на локоть».

2.Из воспоминаний Вистенгофа: «Он садился постоянно на одном месте, отдельно от других, в углу аудитории, у окна, облокотившись, по обыкновению, на один локоть и углубляясь в чтение принесённой книги, не слушал лекции».

**Слайд № 14 (пансион при Московском университете)**

3.А.И.Герцен: «Учились мы чему-нибудь? Могли ли научиться? Полагаю, что да. Преподавание было скудное… Университет, впрочем, не должен оканчивать научное воспитание… его дело – возбудить вопрос, научить спрашивать. Именно это и делали такие профессора, как Павлов, а с другой стороны – как Каченовский. Но больше лекций и профессоров развивала студентов аудитория юным столкновением, обменом мыслей, чтений».

Каким запомнился университет Лермонтову?

**Чтец 3 :** Святое место! Помню я, как сон,

Твои кафедры, залы, коридоры,

Твоих сынов, заносчивые споры

О боге, о вселенной…

1.Святое место. Но на экзамене, продемонстрировав начитанность сверх программы, он неожиданно вступил в пререкание с экзаменатором, недовольным его пренебрежительным отношением к основному лекционному материалу. И после объяснения с администрацией в списке студентов против фамилии Лермонтов – появилась угрожающая запись: «Посоветовано уйти»!

**Слайд № 15(стихи чтецов)**

Выходят три чтеца

**Чтец 4:** Поверь, ничтожество есть благо в здешнем свете.

К чему глубокие познанья, жажда славы,

Талант и пылкая любовь свободы,

Когда мы их употребить не может?

**Чтец 5 :** Как страшно жизни сей оковы

Нам в одиночестве влачить.

Делить веселье все готовы:

Никто не хочет грусть делить.

**Чтец 6** : …ищу спокойствия напрасно,

Гоним повсюду мыслию одной.

Гляжу назад – прошедшее ужасно;

Гляжу вперёд – там нет души родной!

**Слайд № 16 (Петербург)**

2.И вот новый поворот в судьбе поэта! Лермонтов уезжает в Петербург, надеясь завершить образование в тамошнем университете.

3.Из письма, посланного с дороги: «Я обретаюсь в ужасной тоске. Извозчик едет тихо, дорога пряма как палка, на квартире вонь, и перо довольно прескверное…»

3.И вот – Петербург…

Увы! Как скучен этот город

С его туманом и водой!

Куда ни глянешь – красный ворот,

Как шиш, торчит перед тобой.

Нет милых сплетен – всё сурово,

Закон сидит на лбу людей.

Всё удивительно и ново –

И нет не пошлых новостей!

1.По приезде, однако, выяснилось, что Лермонтов не сможет учиться в Петербургском университете, то есть устав университета «дозволял перевод не иначе как с условием, чтобы проситель начал сызнова», то есть выдержал вступительные экзамены! Лермонтов оказался на перепутье…

**Слайд № 17 (Монго Столыпин)** 2.Пушкин писал в «Пророке»: «И шестикрылый Серафим на перепутье мне явился». Но к Лермонтову явился не небесный посланец, а родственник и друг Алексей Столыпин, тот самый «Монго» **,** который избрал для себя военную карьеру. Он был моложе Лермонтова, но его советы действовали неотвратимо. Жребий был брошен: Лермонтов поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров…

3.Как тут не вспомнить мудрого Омара Хайяма: «Небрежен ветер: в вечной книге жизни мог и не той страницей шевельнуть». Что значит учиться в школе подпрапорщиков? Прежде всего надо было полностью изменить уклад жизни. Как можно дальше спрятать свои «учёные наклонности».

1.Как можно лучше подогнать к своей невоенной внешности мундир и постараться стать настоящим гусаром, бесшабашным, пьющим, свято чтящим традиции своего полка, вплоть до самых нелепых и глупых.

Итак, подчиняясь выбору, Лермонтов сумел переломить себя.

2.Из воспоминаний поэтессы Евдокии Растопчиной: «Его жизнь и вкусы приняли другой характер, насмешливый, едкий, ловкий. Проказы, шалости, шутки всякого рода сделались его любимым занятием. Вместе с тем полный ума, самого блестящего в разговоре, богатый, независимый, он сделался душою общества молодых людей высшего круга, он был запевалой в беседах, удовольствиях, кутежах». Чем не лихой юнкер!?

3.Но были не только «шалости» и «шутки». Были и стихи. Стихи, от которых он не смог отказаться. Только писать их надо было тайком. Писать и прятать**…**

**Чтец 7 рассказывает стихотворение «Отворите мне темницу» !!!!!!!!!!**

**Слайд № 18 (звучит романс**  **на стихи «Парус»)**

**Слайд № 19 (любовь и свет)** 1.Перевернём ещё одну страницу короткой жизни поэта «Любовь и свет»

В школе гвардейских подпрапорщиков Лермонтов проведёт два года и назовёт их «страшными». За то, что внешне придётся надеть на себя маску легкомысленного и немного циничного горбуна Маешки. И ещё за многое…Единственной отрадой во всех его превращениях будут стихи и воспоминания о своей первой – последней любви…

**Слайд № 20(портрет Варвары)**

2.Из воспоминаний Акима Гирея: «Будучи студентом, он был страстно влюблён в молоденькую, милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную Варвару Александровну Лопухину; это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная. Как теперь помню её ласковый взгляд и светлую улыбку**.** Эту любовь пронёс через всю свою жизнь.

3.Они познакомились весной 1831 года. Компания аристократической молодёжи собиралась ехать в Симонов монастырь ко всенощной. Уселись на линейки, запряжённые шестёркой лошадей, и покатились вверх по Арбату весёлым караваном. Случайно Лермонтов в этой поездке оказался рядом с Варенькой Лопухиной…

1.С наступлением лета Лопухины поехали погостить в подмосковное имение к Столыпиным. Сюда же приехала и Елизавета Алексеевна Арсеньева с внуком. Уединённые прогулки в аллеях средневекового парка сблизили Вареньку с юным Лермонтовым.

2.А летом того же года они расстались. Лермонтов уезжал в Петербург. Словно предчувствуя, что они расстаются навсегда, что в будущем судьба подарит им всего лишь несколько коротких встреч, Варенька тяжело переживала предстоящую разлуку. Она призналась Лермонтову в любви, обещала ждать его возвращения.

**Слайд № 21 (портрет Марии Лопухиной)** 3.Чувством любви было переполнено и сердце поэта. По приезде в Петербург он буквально засыпает письмами её старшую сестру Марию. Но адресованные старшей сестре письма предназначались, в сущности, Вареньке. И читать их нужно, как говорят, между строк.

**Слайд № 22 (портрет Варвары в образе монахини)**

1 «Мне бы хотелось задать вам небольшой вопрос, но не решаюсь написать. Коли догадываетесь, хорошо, я буду доволен, а нет, значит, если бы я и написал вопрос, вы не смогли бы на него ответить. Это такой вопрос, какой, быть может, вам и в голову не приходит»

2»Прощайте же, любезный друг, не говорю до свидания, потому что не надеюсь увидеть вас здесь. А между мной и Москвой стоят непреодолимые преграды, и, кажется, судьба с каждым днём воздвигает их всё больше… Теперь я более, чем когда – либо, буду нуждаться в ваших письмах; они доставят мне величайшую радость в моём заточении; они одни могут связать моё прошлое и моё будущее, которые расходятся в разные стороны, оставляя между собой барьер из двух тяжёлых печальных лет… Возьмите на себя этот скучный, но милосердный подвиг, и вы спасёте мне жизнь… Я прошу у вас не любезности, а благодеяния…

3. В эти трудные дни образ Вареньки Лопухиной возникал перед ним не только в письмах, но и в стихах. Это была особая тема лирики Лермонтова.

**Чтецы 8, 9,рассказывают стихи: «Мы случайно сведены судьбою», «Послушай, быть может, когда мы покинем…»**

1.И вдруг, как гром средь ясного неба: Варенька выходит замуж, Тяжело перенёс Лермонтов это известие. В Москву полетело злое, полное язвительных намёков письмо: «Госпожа Углицкая мне также сообщила, что мадмуазель Барде выходит замуж за господина Бахметева. Не знаю, верить ли её, но во всяком случае, я желаю им жить в супружеском согласии до серебряной свадьбы».

2.За оскорбительными словами стояла боль, помноженная на обиду. Пером поэта руководил не здравый смысл, а чувство невосполнимой утраты.

3.Что же всё – таки произошло? Почему «милая, умная, как день, пылкая, восторженная, поэтическая» Варенька приняла предложение немолодого, во всех отношениях «бесцветного» господина Бахметева? Предала? Разлюбила? Настояли родители?

**Слайд № 23 (стихи)**  1.Выходя замуж за сорокалетнего Бахметева, она сразу всех освобождала: Лермонтова от каких-либо обязательств, родных – от дальнейших забот о её судьбе, себя – от мучительных надежд на новую встречу и новое чувство. Она выходила замуж так, как уходят в монастырь.

2.Чтобы не нарушить полудетской клятвы, чтобы остаться верной той романтической любви.

Я понял, что душа её была

Из тех, которым рано всё понятно.

Для мук и счастья, для добра и зла

В них пищи много – только

Невозвратно

Они идут, куда их повела

Случайность,

Без раскаянья, упрёков и жалобы

Им в жизни нет уроков,

Их чувствам повторяться не дано…

3.Эти строки будут написаны позднее. А в те дни была обида, горькая, невыносимая. Пройдут ещё не один день и не один месяц, прежде чем Лермонтов сделает шаг к примирению. Весной 1838 он напишет письмо Марии Лопухиной и вложит в конверт стихи. Они будут обращены к её младшей сестре. В них прозвучат страстная мольба о прощении и признание в страстной вечной любви. За этими стихами последуют другие.

**Чтецы 10,11 рассказывают стихи: «Молитва», «Они любили друг друга так долго и нежно»**

1.Варвара Лопухина – Бахметева пережила Лермонтова на десять лет. Она умерла в 1851 году, тридцати шести лет от роду и похоронена в Москве, в соборе Донского монастыря.

2.Из письма Марии Лопухиной 18 сентября 1841 года: «Последние известия о моей сестре Бахметевой поистине печальны. Она вновь больна. Муж предлагал ехать её в Москву – она отказалась, за границу – отказалась и заявила, что решительно не желает больше лечиться. Быть может. Я ошибаюсь, но я отношу это расстройство к смерти Мишеля, поскольку эти обстоятельства так близко сходятся, что это не может не возбудить известных подозрений». Так разрешилась ещё одна драма .

**Слайд № 24 (слава и смерть)**

3.И вот последняя страница жизни Михаила Лермонтова «Слава и смерть». 1.Напрасно молился поэт: «Царь небесный! Спаси меня от куртки тесной, как от огня. От маршировки меня избавь». Господь не внял молитве, «тесная куртка» цепко обхватила стан молодого гусара, мундир сковывал движения, не давал свободно дышать. 1834 -1836 годы. Юнкер Лермонтов, произведённый «по экзамену» в корнеты Лейб – гвардии гусарского полка, служил исправно. Неумолимо приближался январь 1837 года.

**Слайд № 25 (дуэль Пушкина)**

2.На всю Россию прогремел злодейский выстрел: 27 января в Петербурге, за Чёрной речкой, был смертельно ранен Александр Пушкин.

3. И свершилось изречённое поэтом: «Восстань, пророк! И виждь, и внемли, исполнись волею моей и, обходя моря и земли, глаголом жги сердца людей…»

**Чтец 12 читает стихотворение «Смерть поэта»**

**Слайд № 26 (Кавказ и портрет Лермонтова)** 1.Лермонтовская лира звучала, как набат, в день народной беды.

2.19 февраля 1837 года шеф Третьей его императорского величества собственной канцелярии граф Бенкендорф доложил императору о стихах Лермонтова как о чрезвычайном происшествии: «Вступление к этому сочинению дерзко, а конец – бесстыдное вольнодумство, более чем преступное».

3.Высочайшее повеление последовало 25 февраля 1837 года: «Корнета Лермонтова перевести тем же чином в Нижегородский драгунский полк». Тот самый, что стоял на Кавказе: царю не терпелось отправить дерзкого поэта под пули горцев.

1.К счастью, первая ссылка продолжалась недолго. Одно за другим появляются новые стихотворения. Россия внимательно прислушивалась к голосу своего певца.  **Слайд № 27(стихи о Кавказе) Чтец 13 рассказывает стихи «Молитва» (В минуту жизни трудную)**

2.Казалось, литературная слава поэта вот-вот достигнет своего зенита. Имя Лермонтова у всех на устах, его приглашают в аристократические салоны, он в центре всеобщего внимания… Внешне он доволен происходящим, но внутренне… Нет. Он не был счастлив.  **Чтец 14 рассказывает стихи «И скучно, и грустно»**

**Слайд № 28 (16 февраля)** 3.Надвигалась катастрофа. Она разразилась 16 февраля 1840 года на балу у графини Лаваль.

1.Произошло столкновение с сыном французского посланника Эрнестом де Барантом, которому показалось, что стихотворение «Смерть поэта» оскорбляет достоинство французской нации. Он подошёл к Лермонтову и бросил с вызовом: «Вы слишком пользуетесь тем, что мы в стране, где дуэль запрещена».

2.Ответ был столь же недвусмысленным: «В России следуют правилам чести так же строго, как и везде. И мы меньше других позволяем оскорблять себя безнаказанно».

3.И снова черные сани, теперь уже с Лермонтовым, скользят к Чёрной речке. И снова дуэль, А за ней арест и новая ссылка. И вновь Лермонтов едет на Кавказ на сей раз уже в Тенгинский пехотный полк, расположенный в одном из самых опасных пунктов войны с горцами. О чём думал поэт?

**Чтец 15 читает стихи «Тучи»** **Слайд № 29(дом в Пятигорске)** 1.Впереди всего один год жизни. Лермонтов проведёт его в походах и сражениях. Смерть будет ходить по пятам. Но он не погибнет в бою: у него другая судьба. Ещё раз бабушка добьётся для него разрешения приехать в Петербург. Как мгновение, пролетит трёхмесячный отпуск. В последний раз обнимут его друзья, провожая на Кавказ.

2…И снова дуэль. И опять, как в случае с Пушкиным, друзья не смогли удержать его в Пятигорске от рокового шага. Да и были ли у него там друзья, то есть люди, которые понимали бы на кого они все вместе, по выражению самого же Лермонтова, «в сей миг кровавый» поднимали руку?

3. Нет, конечно, не они поднимали, не они – поднимал Мартынов, и нехотя поднимал, ведь они дружили когда –то, и если даже он не понимал, какой человек стоит перед ним на обрыве, всё же Мартынов не Дантес. Наконец, что ему был Мартынов? Неужели в нём Лермонтов видел врага, неужели в нём слились и российское крепостничество, удушливое самодержавие, цензура, жестокий свет – словом, всё, что он ненавидел?

1.Эти условия дуэли – непременно стреляться до трёх раз и пистолеты самого крупного калибра! Был ли враг ему Мартынов? Если был, то зачем стоял Лермонтов у барьера с пистолетом, поднятым вверх? Или он хотел ещё раз испытать свою судьбу? Это остаётся загадкой. **Слайд№30(стихи)**

Вероятно, что умелая, скрыта рука жандармов сделала своё чёрное дело. Трагедия свершилась. И никто тогда не написал о Лермонтове, как Одоевский о Пушкине, - «Солнце русской поэзии закатилось…»

Глухо дошла в Петербург весть о смерти поэта. А между тем Лермонтов был именно солнцем русской поэзии. И после смерти Пушкина не было на Руси поэта блистательней, чем Лермонтов.

**Слайд № 31(стихи)**

3. Ему шёл 27 год. Убийство – всегда убийство, и нет для него оправдания. Но, убивая Лермонтова, убивали не только человека – вычёркивали блестящую главу из русской национальной истории.

**Чтец 16** : Камни шепчутся возмущённо:

Как стерпели друзей сердца?

Как оставили неотмщённой

Благородную кровь певца?

Почему же никто от имени

Оскорблённых людских сердец

Не сумел возвратить Мартынову

Тот проклятый его свинец?!

**Чтец 17**: Но разве время повернётся вспять?

Но разве можно звёзды расстрелять?

Но разве в силах царь и палачи

Сказать мятежной песне: «Замолчи!»?

**Чтец 18** : Вереницей идут года,

И не видно их черты конечной.

Лермонтов… Он с нами, навсегда,

В строй живых записан он навечно!

… Это жизни дни его вернулись,

Он в неё хозяином вошёл

Именем библиотек и улиц,

Пароходов, институтов, школ…

В книгах – трудным временем проверен,

В ярком блеске добрых, смелых глаз.

Он – живой, - не памятником в сквере

Вновь и вновь рождается для нас!

**Чтец 1:** Он был дитя, когда в тесовый гроб

Его родную с пеньем уложили.

Он помнил, как над нею чёрный поп

Читал большую книгу, что кадили

И прочес… и что, закрыв весь лоб

Большим платком, отец стоял в молчание…

**Чтец 2 читает стихотворение «Ужасная судьба отца и сына»**

**Чтец 3 :** Святое место! Помню я, как сон,

Твои кафедры, залы, коридоры,

Твоих сынов, заносчивые споры

О боге, о вселенной…

**Чтец 4:** Поверь, ничтожество есть благо в здешнем свете.

К чему глубокие познанья, жажда славы,

Талант и пылкая любовь свободы,

Когда мы их употребить не может?

**Чтец 5 :** Как страшно жизни сей оковы

Нам в одиночестве влачить.

Делить веселье все готовы:

Никто не хочет грусть делить.

**Чтец 6** : …ищу спокойствия напрасно,

Гоним повсюду мыслию одной.

Гляжу назад – прошедшее ужасно;

Гляжу вперёд – там нет души родной!

**Чтец 7 «Отворите мне темницу»**

**Чтец 8 «Мы случайно сведены судьбою»**

**Чтец 9 «Послушай, быть может, когда мы покинем…»**

**Чтецы 10 «Молитва»,**

**Чтец 11 «Они любили друг друга так долго и нежно»**

**Чтец 12 «Смерть поэта»**

**Чтец 13 рассказывает стихи «И скучно, и грустно»**

**Чтец 14 читает стихи «Тучи»**

**Чтец 15** : Камни шепчутся возмущённо:

Как стерпели друзей сердца?

Как оставили неотмщённой

Благородную кровь певца?

Почему же никто от имени

Оскорблённых людских сердец

Не сумел возвратить Мартынову

Тот проклятый его свинец?!

**Чтец 16**: Но разве время повернётся вспять?

Но разве можно звёзды расстрелять?

Но разве в силах царь и палачи

Сказать мятежной песне: «Замолчи!»?

**Чтец 17**: Вереницей идут года,

И не видно их черты конечной.

Лермонтов… Он с нами, навсегда,

В строй живых записан он навечно!

… Это жизни дни его вернулись,

Он в неё хозяином вошёл

Именем библиотек и улиц,

Пароходов, институтов, школ…

В книгах – трудным временем проверен,

В ярком блеске добрых, смелых глаз.

Он – живой, - не памятником в сквере

Вновь и вновь рождается для нас!

ВЕДУЩИЙ 1

ВЕДУЩИЙ 2

ВЕДУЩИЙ 3

**Чтец 4:** Поверь, ничтожество есть благо в здешнем свете.

К чему глубокие познанья, жажда славы,

Талант и пылкая любовь свободы,

Когда мы их употребить не может?