**Исследовательский проект**

**«О чём повествуют легенды Южного Урала»**

**Мещерякова Вячеслава,**

**ученика 7-а класса**

**МОУ СОШ № 6 г. Магнитогорска**

**Куратор: Жукова В.Л.,**

**учитель русского языка и литературы**

**«О чём повествуют легенды Южного Урала»**

**Содержание**

Введение

1. Теоретическая часть
   1. История создания легенд Южного Урала
   2. О чем рассказывают легенды Южного Урала

2.Практическая часть

* 1. Создание информационного альбома иллюстраций и фотографий «Легенды Южного Урала»

Заключение

Список литературы

**Аннотация наставника**

Работа ученика 7-а класса Мещерякова Вячеслава является творческим проектом по теме «О чем повествуют легенды Южного Урала».

Тема выбрана неслучайно. Подобного рода сообщения ученик выполнял на уроках литературы, при подготовке к конкурсам и школьной научно – практической конференции (О жизни и творчестве писателей и поэтов Южного Урала; О легендах и преданиях разных народов).

Ученик подробно изучил творчество уральских писателей (в частности легенды Южного Урала).

Мещеряков Вячеслав побывал в местах, связанных с описанными в легендах историями (экскурсии по Башкирии и Челябинской области: Ильменский заповедник, Златоуст, Абзаково, музей камня в с. Фершампенуаз).

Проектным продуктом является информационный альбом иллюстраций и фотографий «Легенды Южного Урала».

**Введение**  
**Легенды Южного Урала**

Южный Урал – самая широкая часть Уральских гор. Южно-Уральские горы – остатки былой горной системы, которая охватывает не только всю площадь современной Челябинской области, но и основную часть Башкортостана и территории, располагающиеся к востоку от данного региона. Как полагают ученые, на этом месте располагался древний океан. Интересен Южный Урал не только своими уникальными природными богатствами, но и еще и интригующими легендами об этой волшебной местности.

**Цель:** изучить легенды Южного Урала и рассказать о них своим одноклассникам.

**Задачи:**

1. Выбрать легенды для изучения
2. Изучить легенды Южного Урала, выяснить, о чем они повествуют
3. Создать информационный альбом иллюстраций и фотографий

«Легенды Южного Урала»



1. **Теоретическая часть**
   1. **История создания Легенд Южного Урала**   
      **Легенды Южного Урала**

Южный Урал – самая широкая часть Уральских гор. Южно-Уральские

горы – остатки былой горной системы, которая охватывает не только всю площадь современной Челябинской области, но и основную часть Башкортостана и территории, располагающиеся к востоку от данного региона. Как полагают ученые, на этом месте располагался древний океан. Интересен Южный Урал не только своими уникальными природными богатствами, но и еще и интригующими легендами об этой волшебной местности.

Из глубокой старины до нас дошли обрывки информации о том, какие народы проживали на Урале, чем занимались и какой образ жизни вели. Информация, которой мы оперируем на данный момент времени, - это совмещение археологических и антропологических изысканий, совместно с преданиями, сказаниями и былинами, столетиями передающихся из уст в уста. Сложно сказать, что является ложью, а что правдой, но в действительности из легенд, сказаний и былин древней Руси и народов Урала мы можем почерпнуть много довольно интересной и полезной информации.

**Лю­бой нас­то­ящий, жи­вой, из сер­дца че­лове­чес­ко­го из­ливший­ся текст — как дра­гоцен­ный ка­мень. С ка­кой сто­роны на не­го пос­мотришь, по­дарив све­том вни­мания, — той гранью и зас­верка­ет, от­клик­нется. Так и с ураль­ски­ми ска­зани­ями.**

**Са­мый вер­хний их пласт — до­кумен­таль­но-бы­товой, по­вес­тву­ющий о срав­ни­тель­но не­дав­нем прош­лом гор­но-за­вод­ско­го края. Здесь вста­ют пе­ред на­ми пос­ледние три ве­ка ураль­ской ис­то­рии: раз­ви­тие за­водов и ре­месел, ста­нов­ле­ние но­вого жиз­ненно­го ук­ла­да, но­вых со­ци­аль­ных от­но­шений. Все здесь очень прос­то и все про­ник­ну­то тра­геди­ей, ут­ра­той. Стре­митель­но рас­тут за­воды, кресть­яне-пе­ресе­лен­цы из ев­ро­пей­ской Рос­сии, при­шед­шие на Урал в по­ис­ках воль­ной жиз­ни, прев­ра­ща­ют­ся в за­лож­ни­ков но­вого со­ци­ума. Воз­ни­ка­ет но­вое, ра­бочее сос­ло­вие, под­чи­нен­ное прос­лой­ке гор­но­завод­чи­ков; и эти ра­бот­ные лю­ди, в ду­шах ко­торых еще жи­во из­вес­тное лю­бому кресть­яни­ну чувс­тво бла­гого­вения пе­ред Зем­лей-ма­туш­кой, зем­лей-кор­ми­лицей, ока­зыва­ют­ся плен­ни­ками но­вой дей­стви­тель­нос­ти, но­вого вре­мени. Это вре­мя тех­ни­чес­ко­го прог­ресса, вре­мя по­гони за сверх­при­былью, вре­мя, в ко­тором от­дель­ный че­ловек — будь он хоть триж­ды мас­тер и муд­рец, ма­ло что зна­чит. Это вре­мя, ис­пы­тыва­ющее на проч­ность че­лове­чес­кую ду­шу: пре­даст ли она свои ис­то­ки, от­ре­чет­ся от Зем­ли, да­ру­ющей си­лу, — или вы­берет стра­дание, да­же смерть, но не ус­ту­пит, не пой­дет лег­кой до­рогой на­живы.**

**Та­кова внеш­няя ин­три­га мно­гих ураль­ских ска­зов, будь то ска­зы Ба­жова, или же его та­лан­тли­вых пос­ле­дова­телей, та­ких как Се­рафи­ма Вла­сова, Юрий Под­ко­рытов, Сер­гей Че­репа­нов и дру­гие. Про­читай­те в этой кни­ге, ска­жем, ска­зы «Гер­цо­гиня Аку­ля», «Ал­мазная спич­ка», и вы пой­ме­те, о чем речь.**

**Сле­ду­ющий пласт то­же не­сет пе­чать не­дав­ней ис­то­рии, но боль­ше в нем ар­ха­ичес­кой си­лы, сла­бее ды­хание но­вей­шей эпо­хи. В цен­тре его — на­род­ные ге­рои. Те, чьи име­на сох­ра­нила ис­то­рия: та­кие, как Са­лават Юла­ев, Емель­ян Пу­гачев. Их об­ра­зы на­деля­ют на­род­ные ска­зите­ли си­лой и муд­ростью, они от­важны и спра­вед­ли­вы. Нас­то­ящие сы­ны сво­их на­родов, имен­но они удос­то­ены чес­ти об­щать­ся с пос­ланца­ми из прош­ло­го, как это про­ис­хо­дит в ска­зании «Ста­рых гор по­даренье», где та­инс­твен­ный вер­шник вру­ча­ет Са­лава­ту уди­витель­ной кра­соты и си­лы шаш­ку («дру­гой та­кой на све­те быть не мо­жет») — а сам на гла­зах у все­го вой­ска Са­лава­това рас­тво­ря­ет­ся сре­ди гор. Не прос­тая это шаш­ка. «Ко­ли на се­бя по­тянешь (то есть бу­дешь на­родом ру­ково­дить эго­ис­тично, не по спра­вед­ли­вос­ти), по­теря­ет шаш­ка си­лу, а ес­ли бу­дешь за­ботить­ся обо всем на­роде, без раз­личья ро­ду-пле­мени, род­ных-зна­комых, ник­то про­тив те­бя не ус­то­ит в бою» — го­ворит та­инс­твен­ный пос­ла­нец. Здесь вста­ет в на­род­ных пре­дани­ях и ле­ген­дах те­ма от­ветс­твен­ности вож­дя за свой на­род, ши­ре — те­ма вы­бора на­родом сво­его пу­ти. Ведь вы­бира­ет во­жак, и лю­ди идут за ним, а в ре­аль­нос­ти, мо­жет быть, во­жак толь­ко про­яв­ля­ет, де­ла­ет яв­ным тот вы­бор, что на­род со­вер­шил в ду­ше сво­ей. И вста­ет здесь еще од­на те­ма, на­иваж­ней­шая — те­ма ис­то­ков на­род­ной ду­ши, на­род­но­го ха­рак­те­ра, те­ма судь­бы на­род­ной.**

**Чем глуб­же в прош­лое, тем уни­вер­саль­нее сю­жеты ска­зов, тем бо­лее це­лос­тны ха­рак­те­ры их ге­ро­ев. Ни­чего слу­чай­но­го не ос­та­ет­ся в их об­ра­зах. Вот стре­мяща­яся спас­ти от ти­рана свой на­род от­важная Урень­га; вот Иван­ко Тя­желая Ступ­ня (сказ «Гля­день-го­ра»), во­ин и муд­рец, ко­торо­му ве­домо сер­дце че­лове­чес­кое, и си­ла его и без­дны ис­ку­ша­ющие; вот кра­сави­ца Аги­дель, вер­нувшая лю­дям во­ду, — все они без­за­вет­но пре­даны сво­ему на­роду, все они силь­ны си­лою род­ной зем­ли и без нее жить не смо­гут. Ге­рои этих ле­генд — в ка­ком-то смыс­ле уже не лю­ди, они го­раз­до бо­лее це­лос­тны, они не зна­ют сом­не­ний, идут до кон­ца, и нич­то не в си­лах свер­нуть их с пу­ти. Они очень на­поми­на­ют в этом сти­хии, ду­хов мес­тнос­ти: ле­сов, гор, во­до­емов.**

**Это се­год­ня мы мо­жем сар­касти­чес­ки улы­бать­ся, ког­да речь за­ходит о ду­хах при­роды, мо­жем, со свой­ствен­ной нам са­мо­уве­рен­ностью, от­ри­цать их су­щес­тво­вание. Мы — ос­леплен­ные ил­лю­зи­ей всез­нанья, по­лага­ющие, что по­кори­ли при­роду. Пред­ки на­ши бы­ли мно­го муд­рее, не умом пре­пари­рова­ли они мир, но вни­мали ему от­кры­тым сер­дцем. При­рода — вот все, что бы­ло у них. Она да­вала им жизнь, еду и при­ют, она рас­кры­вала им че­рез ма­лое ве­ликие тай­ны, тай­ны кос­ми­чес­ко­го мас­шта­ба, она при­нима­ла их ду­ши, упо­ка­ива­ла те­ла, ког­да нас­ту­пал час кон­чи­ны. Уди­витель­но ли, что ви­дели они то, что се­год­ня мы не ви­дим, слы­шали то, что се­год­ня мы не слы­шим? Ста­рин­ные пре­дания сох­ра­нили это не­дос­тупное боль­шинс­тву из нас зна­ние, — зна­ние, ко­торое мы при­нима­ем за кра­сивый вы­мысел, за по­этич­ную сказ­ку.**

**На­род преж­де знал, что у каж­дой го­ры, у каж­до­го озер­ца, как у че­лове­ка, — свой ха­рак­тер. Что каж­дое мес­то на Ураль­ской зем­ле свя­зано с дру­гими, что все прос­транс­тво вок­руг — жи­вое, оно ды­шит, ме­ня­ет­ся, оно толь­ко ка­жет­ся не­из­менным. Не по­молишь­ся, не поп­ро­сишь у вет­ра по­мощи, не при­несешь жер­тву — и не бу­дет те­бе уда­чи. Сор­вешь в ле­су боль­ше ягод, чем тре­бу­ет­ся, убь­ешь боль­ше ди­чи — и еще не­из­вес­тно, от­пустит ли лес те­бя на­зад, а ес­ли от­пустит, то бу­дет ли ми­лос­тив зав­тра. По­это­му не­муд­ре­но, что и наз­ва­ния мест (то­пони­мы, как се­год­ня го­ворят уче­ные) не прос­то так воз­ни­кали, не из го­ловы изоб­ре­тали их на­ши пред­ки — у при­роды под­слу­шива­ли, в сер­дце вы­наши­вали. Го­ру наз­вать — не ули­цу, в сер­дце вы­носить на­до имя, ро­дить его, как мать ре­бен­ка рож­да­ет. Как са­мые древ­ние наз­ва­ния воз­ни­кали — не ве­да­ем, а от­го­лос­ком то­му — то­пони­мичес­кие пре­дания не столь уж да­леко­го вре­мени, пос­ледних лет эдак трех­сот-пя­тисот. Не­мало их в на­шей кни­ге пред­став­ле­но, и во всех вид­на жаж­да на­род­ных ска­зите­лей при­кос­нуть­ся к се­дой ста­рине, ког­да че­ловек был с при­родой од­но, не­раз­дель­ное це­лое.**

**Тут и про­яв­ля­ет­ся пос­ледний, са­мый глу­бокий пласт на­род­но­го фоль­клор­но­го твор­чес­тва. Са­мый древ­ний и, мо­жет быть, са­мый под­линный. Речь идет о ста­рин­ных ска­зани­ях, по­вес­тву­ющих о на­роде ми­фичес­ком, яко­бы на­селяв­шем края ураль­ские во вре­мена не­запа­мят­ные. О чу­ди бе­лог­ла­зой, как зо­вут тот на­род ле­ген­ды.**

**Яко­бы жил на Ура­ле на­род с тем­ной ко­жей, стат­ный, кра­сивый и муд­рый, вла­дев­ший тай­ны­ми зна­ни­ями и сверхъ­ес­тес­твен­ны­ми спо­соб­ностя­ми. Но вот ста­ла рас­ти в го­рах бе­лая бе­реза, что оз­на­чало по древ­не­му пред­ска­занию ско­рый при­ход сю­да пос­ланцев бе­лого ца­ря, ко­торый ус­та­новит свой по­рядок. И что же? Чудь вы­копа­ла ямы, пе­ренес­ла ту­да все свои сок­ро­вища, пос­та­вила стой­ки, на­вали­ла свер­ху кам­ни, заш­ла в ук­ры­тия, выр­ва­ла стой­ки и кам­ня­ми за­сыпа­лась. По не­кото­рым ле­ген­дам — так чудь по­хоро­нила се­бя за­живо. Но, ес­тес­твен­но, это уже поз­дние ле­ген­ды, поз­дние ин­тер­пре­тации, воз­никшие от не­пони­мания и, быть мо­жет, под впе­чат­ле­ни­ем от мас­со­вых са­мо­убий­ств, ко­торые осу­щест­вля­ли в XVII ве­ке и поз­же ста­ро­об­рядцы-рас­коль­ни­ки. На са­мом де­ле на этом пре­дание не за­кан­чи­ва­ет­ся: «...не нав­сегда уш­ла чудь. Ког­да вер­нется счас­тли­вое вре­мя и при­дут лю­ди из Бе­ловодья и да­дут все­му на­роду ве­ликую на­уку, тог­да при­дет опять чудь, со все­ми до­быты­ми сок­ро­вища­ми», — чи­та­ем мы окон­ча­ние этой ле­ген­ды в кни­ге Н. К. Ре­риха «Сер­дце Азии». Впро­чем, ле­ген­ду эту Ре­рих слы­шал на Ал­тае, но она ни­чем не от­ли­ча­ет­ся от ураль­ских ин­ва­ри­ан­тов.**

**«Мож­но за­метить, — пи­шет ис­сле­дова­тель воп­ро­са В. В. Со­болев, — что ле­ген­ды, свя­зан­ные с чуд­ски­ми мес­та­ми — кур­га­нами и го­роди­щами, под­земны­ми пе­щера­ми и хо­дами, — воз­никнув на се­веро-за­паде Ру­си, прод­ви­гались за­тем вслед за рус­ски­ми пе­ресе­лен­ца­ми сна­чала на Урал, а за­тем и на Ал­тай. Эта по­лоса пе­ресе­ка­ет Урал, глав­ным об­ра­зом, че­рез Перм­скую, Свер­дловскую, Че­лябин­скую и Кур­ган­скую об­ласти». И про­дол­жа­ет: «Вза­имо­дей­ствие «пос­ланцев» чу­ди с пе­ресе­лен­ца­ми не ог­ра­ничи­валось толь­ко кон­такта­ми на­яву, ле­ген­дой за­фик­си­рова­ны и со­вер­шенно не­обыч­ные кон­такты и вли­яния че­рез сны. Так, свер­дловский ис­сле­дова­тель А. Ма­лахов в од­ной из сво­их ста­тей, по­мещен­ной в «Ураль­ском сле­допы­те» за 1979 год, при­водит яр­кую и кра­сивую ле­ген­ду о чуд­ской жен­щи­не-пра­витель­ни­це: «Од­нажды Та­тище­ву, ос­но­вате­лю Ека­терин­бурга, прис­нился стран­ный сон. Яви­лась к не­му жен­щи­на не­обыч­но­го ви­да и див­ной кра­соты. Оде­та бы­ла в зве­риные шку­ры, на гру­ди ее свер­ка­ли зо­лотые ук­ра­шения. «Слу­шай, — ска­зала жен­щи­на Та­тище­ву, — ты от­дал при­каз ко­пать кур­га­ны в сво­ем но­вом го­роде. Не тронь их, там ле­жат мои храб­рые во­ины. Не бу­дет те­бе по­коя ни на том, ни на этом све­те, ес­ли пот­ре­вожишь их прах или возь­мешь до­рогие дос­пе­хи. Я кня­гиня чуд­ская Ан­на, кля­нусь те­бе, что ра­зорю и го­род, и все, что ты стро­ишь, ес­ли тро­нешь эти мо­гилы». И Та­тищев при­казал не рас­кры­вать за­хоро­нения. От­ры­ты бы­ли толь­ко вер­ши­ны кур­га­нов...»**

**Дей­стви­тель­но, эк­зо­тичес­кий сю­жет, эк­зо­тичес­кий сон. В ураль­ских ска­зани­ях, од­на­ко, по­доб­ные кон­такты с пред­ста­вите­лями древ­не­го и бо­лее муд­ро­го на­рода, сви­детель­ства о его жиз­ни — не ред­кость. Дос­та­точ­но об­ра­тить­ся хо­тя бы к уже упо­минав­ше­муся на­ми ска­зу Ба­жова «Ста­рых гор по­даренье», при­веден­но­му в этой кни­ге. Или вспом­нить сви­детель­ство ураль­ской пи­сатель­ни­цы Се­рафи­мы Вла­совой: «Ус­лы­шала я не­дав­но в ста­ром ураль­ском за­воде, буд­то все пе­щеры, ка­кие ни есть на Ура­ле, со­об­ща­ют­ся меж­ду со­бой. Буд­то та­ят­ся меж­ду ни­ми ла­зы, то ши­рокие, как Кун­гур­ские ямы, эти про­валы зем­ные, то то­нюсень­кие, как зо­лотые ни­ти. Го­ворят так­же, что ког­да-то в ста­родав­ние вре­мена пе­рей­ти из пе­щеры в пе­щеру тру­да не сос­тавля­ло — тор­ная до­рога бы­ла. Прав­да, кто ее то­рил, не­ведо­мо — то ли че­лове­ки, чудью на­зыва­емые, то ли не­чис­тая си­ла... Толь­ко в на­ше вре­мя лю­ди, про­никая в те пе­щеры и те хо­ды, где прой­ти мож­но, мно­го сле­дов на­ходят: где дом­ни­ца пос­тавле­на, где ка­мень аме­тист ле­жит, а где след но­ги че­лове­чес­кой от­пе­чатал­ся...»**

**И при этом вез­де речь идет об од­ном: не бе­зог­лядно уш­ла чудь под зем­лю — хра­нит она за­повед­ное сер­дце сво­ей зем­ли, бе­режет сер­дце гор, не поз­во­ля­ет вар­ва­рам на­ложить ру­ку на са­мое сок­ро­вен­ное — ждет, ког­да нас­та­нет час, ког­да ис­полнит­ся еще од­но древ­нее пред­ска­зание. Тог­да вый­дет чудь на по­вер­хность и от­даст в ру­ки дос­той­ных свои зна­ния, вло­жит в сер­дца жаж­ду­щих свою муд­рость. А ско­лок этой неп­ре­ходя­щей муд­рости, один из от­све­тов ее не­гас­ну­щих — пре­дания и ле­ген­ды, из уст в ус­та пе­реда­ва­емые на­шими пред­ка­ми друг дру­гу и до нас до­шед­шие.**

**Самые известные легенды Южного Урала:**

1.Три брата

2. Верблюд-гора

3.Озеро Тургояк

4.Тайна озера Инышко

5.Клинок Уреньги

6.Как поссорились Тесьма с Киолимой

7.Селембай и его братья

8. Чашковские горы

9. Гора Таганай

10.Младший брат Байкала

#### 11.[О Змее-Полозе](https://www.e-reading.club/chapter.php/127660/4/Legendy_Yuzhnogo_Urala.html)

12.[Предание о том, откуда взялись горы, великие](https://www.e-reading.club/chapter.php/127660/5/Legendy_Yuzhnogo_Urala.html) и малые

13**.**Легенда о чуди

14. [Глядень-гора](https://www.e-reading.club/chapter.php/127660/7/Legendy_Yuzhnogo_Urala.html)

15.Маланьин спор

16.Сулея

17.Горящая гора

18.Сугомак и Есказа

19.Заклятие каменной горы

20.Легенда о происхождении эха

21.Сказка о Семигоре, дочке его Настеньке и Иване Беглом

22.Голубое зеркало Семигора

23.Тайна озера Зюраткуль

24.Увильдинская легенда

25.Золотой волос

26.Солнечная пиала

27.Мать родниковых вод

28.Агидель

29.Анискин родник

30.Старых гор подаренье

31.Герцогиня Акуля

**1.2. Легенды Южного Урала**

О чем же повествуют Легенды Южного Урала?

Эти легенды рассказывают нам о Земле уральской, о тайнах ее, о силе ее, об освоении ее людьми, которые переходили из поколения в поколение, обрастая элементами художественного вымысла.

Познавательное значение старинных народных преданий трудно переоценить, т.к., зачастую, они содержат бесценные (без преувеличения) сведения, освещающие историю нашего края светом всечеловеческой мудрости.

А еще (и это главное) учат эти легенды своих читателей самому важному – добру, любви, милосердию, честности, верности, смелости.

**Башкирская легенда**

**«**Эта легенда повествует о том, что нельзя делать зло другому,

иначе, оно обязательно вернется к тебе**»**

«Как давно это было, никто сейчас и не вспомнит, но жили на Земле великаны и колдуны, а племена людей тогда еще были редки и малы. В дремучих лесах Урала жил в те времена богатырь великан Таганай, была у него возлюбленная – красавица Уреньга, но был у него и заклятый враг – злая и завистливая ведьма Юрма. У злой колдуньи Юрмы было волшебное зеркало, которое могло показать все, что происходит в любом месте, с любым человеком, о котором подумает хозяин этого волшебного зеркала…

2.**Как поссорились Тесьма и Киолима**

**«**В этой легенде говорится о том, что нельзя враждовать,

а жить надо в любви, дружбе, согласии»

Около самого хребта, на плоскогорье, раскинулось большое болото. Из него вытекают две маленькие речки — Тесьма и Киолима. Выйдя из одного болота, они, как поссорившиеся, текут в разные стороны. Недаром сложена о них такая легенда.

В далекие времена, когда на Урале звери редко видели человека, когда на сотни верст вокруг не было никаких поселений, на этой горе жили две речки-сестры — Киолима и Тесьма.

Жили они дружно, текли рядом и никогда не ссорились…

**Тайна озера** **Инышко**

«Смысл этой легенды в том, что счастье - не в богатстве»

Озеро Инышко на Южном Урале расположено в окружении восьми маленьких озер. И, странное дело, уровень воды в Инышке выше, чем в остальных. Хоть бы лежало оно на горе, а то плещется рядом со своими соседями, и вода в нем выше, чем в других озерах. Старожилы здешних мест рассказывают о загадочном озере Инышко удивительные предания. Вот одно из них.

Пришла на Урал весть: появился человек по имени Емельян по прозванию Пугачев, который встал на защиту бедного подневольного люда. Заволновались крестьяне, работные люди с заводов. Люди, изголодавшиеся по счастью, по воле, стали уходить к Пугачеву…

**ЛЕГЕНДА О ЧУДИ**

На Урале говорят, что старее курганных берез ничего нет. А история их будто бы такова.

...Жили испокон веков на Урале старые люди — их чудью звали. Рылись под землей, железо варили. В темноте ютились, солнечного света боялись. А лица у них были на груди. И вот стали замечать чуди, что белое дерево на их землю пришло, никогда такого ни их деды, ни прадеды не видели…

**СКАЗКА О СЕМИГОРЕ, ДОЧКЕ ЕГО НАСТЕНЬКЕ**

**И ИВАНЕ БЕГЛОМ**

Жил купец Семигор. Семь гор было у Семигора. Одна гора — золотая, другая гора — платиновая. Одна гора — руда медная, другая гора — руда железная. Одна гора — гора хрустальная, другая гора — гора мраморная, а седьмая гора — Ильмен-гора — самоцветная.

Семь дочек было у Семигора. Шесть, как одна: станом высокие, лицом румяные, глаз с поволокой, волосом черные. А седьмая — Настенька — дочка любимая, тоненькая, как тростиночка, личико беленькое, волосики, будто паутиночки осенние на солнышке светятся, а глаза, как вода Ильмен-озера — тихие да светлые…

**ТАЙНА ОЗЕРА ЗЮРАТКУЛЬ**

О высокогорном Зюраткуле бытует много легенд. Давным-давно это было. Когда именно, никто не помнит. Жило на берегах маленького горного озера племя охотников и рыбаков. Никто никогда не нарушал обычаи этих людей. Шли годы, десятилетия, века. Рождались дети, подрастали, женились, старились, умирали. Но вот один случай пошатнул вековые устои племени. О нем далеко разошлась молва среди жителей гор…

**СЕЛЯМБАЙ И ЕГО БРАТЬЯ**

Говорят, в давние предавние времена на месте нашего края совсем пустынно было — ковыль седой да полынь пахучая. Только ветер с волками наперегонки бегал да песни завывал.

В местах этих жил человек один, Таганаем его звали. Троих сыновей имел. Ишимбай, Сарбай и Селямбай — так их звали…

1. **Практическая часть**
   1. **Создание информационного альбома иллюстраций и фотографий**

**«Легенды Южного Урала»**

Я начал свою работу со знакомства с легендами Южного Урала.

Изучая эту тему, я решил создать альбом иллюстраций и фотографий

«Легенды Южного Урала».

В работе над проектом мне помогали мои одноклассники и ребята из 7-б и 7-в. Ученики 7-х классов выполнили творческую работу – они прочитали предложенные легенды Южного Урала, рассказали об одной из них, и нарисовали рисунки к прочитанной легенде. Многие из этих рисунков вошли в альбом - каталог «Легенды Южного Урала».

**Заключение**

Целью моей практической работы было изучить легенды Южного Урала, выяснить, о чем они повествуют и рассказать о них своим одноклассникам, тем самым привлечь внимание к легендам Южного Урала.

Считаю, что цель достигнута, так как я создал информационный альбом иллюстраций и фотографий «Легенды Южного Урала», в который включил рисунки моих одноклассников и учеников 7-Б и 7-В классов.

Этот альбом можно использовать на уроках литературы, классных часах, внеклассных мероприятиях.

**Список литературы**

1. Андрей Яншин «Горы, овеянные легендами», Челябинск, 2002
2. И. А. Кириллова «Легенды Южного Урала. Сила родной земли», Челябинск, 2000
3. Капитонова Н. А. Литературное краеведение. Челябинская область: 4 вып. – Челябинск, АБРИС, 2012
4. Легенды и мифы Челябинска / А. Попов, К. Рубинский, С. Ефремцев. – Челябинск, 2010
5. Южный Урал : альманах писателей Урала №1(32). – Челябинск: Юж.‐Урал. кн. изд‐во,2001

**Интернет ресурсы:**

<https://research-journal.org/languages/mify-i-legendy-narodov-urala/>

<https://newdaynews.ru/chel/147795.html>

<https://iledebeaute.ru/puteshestviya/2012/10/6/27823/>

<https://www.e-reading.club/book.php?book=127660>