**МБОУ ДО «Школа искусств» г.Котово**

**Волгоградской области**

**Методическая разработка сольного концерта учащейся**

**5 класса фортепиано Топилиной Дианы**

**«Листая нотные страницы…»**

(класс преподавателя Склянкиной Натальи Ивановны)

*Цель:* Подведение итога творческой деятельности учащейся на определенном этапе [образовательной деятельности](https://pandia.ru/text/category/obrazovatelmznaya_deyatelmznostmz/).

*Задачи:*

– совершенствовать исполнительские навыки обучающихся путем выступления в концерте.

– формировать эстетический вкус слушателей на образцах классических и современных произведений.

– формировать духовно-нравственные качества личности у юных слушателей через расширение возможностей общения с искусством.

– развивать у учащихся-исполнителей личностные качества, способствующие обогащению внутреннего мира: чувство ответственности, культуру выступления на сцене.

– реализовать творческие возможности обучающихся и преподавателей в концертно-просветительской деятельности.

*Форма проведения:* лекция-концерт.

Творческие способности одаренных детей проявляются с первых шагов их обучения музыке. Задача преподавателя в современных условиях состоит не только в том, чтобы развивать эти способности, но и выстраивать концертную, конкурсную «карьеру» ученика в образовательном процессе. Подготовка и участие ученика в концертах, творческих конкурсах каждый раз дает мощный толчок в его образовательном развитии. Накопленный опыт сценических выступлений, накопленный исполнительский репертуар ученика не должен быть утрачен и забыт после одного-двух выступлений на сцене. Собранные вместе, выстроены в определенном смысловом порядке произведения, выученные, подготовленные учеником, могут составить Сольный концерт.

Слушателями на таком концерте должны стать, прежде всего, учащиеся класса  и их родители. Для преподавателя это благодатное время объединения класса. Посещение такого сольного концерта одного ученика позволит остальным ученикам, их родителям оценить профессиональный, творческий потенциал преподавателя, в классе которого обучаются дети. Родители смогут понять перспективы творческого роста ученика в музыкальной школы, сравнить, оценить творческие способности и возможность своих детей.

Концерт в музыкальной школе должен нести, прежде всего, просветительский характер. Поэтому комментарии к исполняемой программе дополнят и обогатят концерт. Это может быть рассказ о творчестве композитора исполняемого произведения, о самом произведении, обоснование включения того или иного произведения в программу концерта.

Не все ученики класса готовы прийти на такой концерт, если сами они на нем не выступают. Некоторым из учеников приходится объяснять, что это для них один из элементов процесса обучения.

К концерту можно сделать презентацию, либо принести на концерт дипломы и грамоты ученика, полученные  на конкурсах, продемонстрировать их слушателям. Нужно учить детей, благодарить исполнителя за его выступление на сцене, благодарить преподавателя, концертмейстера за проведенную работу. Культуру слушателя нужно воспитывать с детства. Тогда и взрослые люди, собираясь в концертный зал, не забуду купить букет цветов.

*Программа концерта:*

1. В.Гиллок «Опустевший танцевальный зал»

2. М.Парцхаладзе «Грустный напев»

3. Ю.Весняк «Скерцо»

4. В.Купревич «Элегическая серенада»

5. И.Парфенов «Сельская кадриль»

6. М.Клементи «Сонатина»

7. В.Ф.Бах «Весна»

8. В.Купревич «Весенний эскиз»

**Сольный концерт уч-цы 5 класса Топилиной Дианы**

Добрый день, дорогие друзья, уважаемые родители и коллеги! Мы рады приветствовать вас в нашем зале.

Сегодня вашему вниманию мы предлагаем концерт фортепианной музыки, которая будет исполнена учащейся 6 класса школы искусств Топилиной Дианой. Концерт мы назвали «Листая нотные страницы…».

Музыкальное искусство как зеркало отражает время, эпоху, нравы людей, их мысли и чувства. Сегодня прозвучит музыка разных эпох и разных композиторов.

1. Вильям Гиллок (1917 – 1993) – один из ярких американских педагогов и создателей фортепианной музыки для детей и юношества. Его произведения звучат на музыкальных фестивалях и конкурсах всего мира.

Дети влюбляются в музыку Гиллока с первых нот. Она отличается яркой образностью, трогательной простотой и свежестью. Это именно та музыка, которую дети разучивают с большим желанием и удовольствием!

Бал отшумел. Отзвучали торжественные полонезы, зажигательные польки и очаровательные вальсы. Свечи погашены…

***В.Гиллок «Опустевший танцевальный зал»***

2. Народный артист России, заслуженный деятель искусств Грузии, композитор Мераб Алексеевич Парцхаладзе (1924 – 2008) более полувека посвятил творческой деятельности.

***М.Парцхаладзе «Грустный напев»***

3. Юрий Весняк(род.1957г.) Свою творческую деятельность начал ещё в конце 80-х годов, но настоящего признания добился только сейчас.

а) Скерцо — пьеса игривого, шутливого, а иногда причудливого характера, в скором темпе;

*б)* Скерцо – небольшое музыкальное произведение в оживленном темпе.

***Ю.Весняк «Скерцо»***

4. Виктор Купревич (1925 – 2005). Советский и российский композитор литовского происхождения.

Серенада это первоначально музыкальное произведение, исполняемое в вечернее или ночное время перед домом какого-нибудь лица в знак почитания или любви; большей частью песня в честь возлюбленной, обычно включающая мотив приглашения на свидание.

***В.Купревич «Элегическая серенада»***

5. Игорь Алексеевич Парфенов – современный уральский композитор, художник-пейзажист, поэт.

Русская кадриль — танец нашего народа, являющийся очень разнообразным и по истине красивым. Хотя имеется много разновидностей самого танца – белорусская, литовская, украинская… что и говорить, даже американская кадриль существует. Каждый вариант по-своему особенный, самобытный и разнообразный.

***И.Парфенов «Сельская кадриль»***

6. Муцио Клементи (1752 – 1832) – итальянский композитор, пианист, педагог, предприниматель. Автор 160-ти сонат, многих органных и фортепианных пьес.

***М.Клементи «Сонатина»***

7. Вильгельм Фридеман Бах (1710–1784). Старший сын И.С.Баха, Вильгельм Фридеман, выдающийся органист, как виртуоз не уступал отцу.

***В.Ф.Бах «Весна»***

8. Музыке Виктора Купревича свойственна лирическая направленность.

Ах, как привлекательна эта картина,

Когда всё меняется день ото дня!

И вот у Зимы появилась кручина,

И слёзы закапали, робко звеня.

Хрустально сверкают на солнце сосульки,

Журчанье ручьёв с каждым днём веселей,

И, как воробьи, на скамейках бабульки

Щебечут о юности прошлой своей.

Но вдруг, поскользнувшись, я ловко по луже

В дубленке скольжу средь весенней красы.

Парнишка вдруг поднял, - Делон, .... ну, не хуже!

Слегка отряхнул и вручил мне цветы!

***В.Купревия «Весенний эскиз»***

На этом  наш концерт окончен. В заключении мне бы хотелось прочитать стихи Марины Цветаевой:

*О, музыка,– язык любви,
Язык всемирного общенья!..
Как звуки вечные твои
Нас призывают к пробужденью,*

*Ты, музыка, – язык любви,
Созданье божьего свеченья.
Как очищаешь душу ты,
Как зажигаешь вдохновенье!*

Спасибо за внимание.