**ЭССЕ**

**Роль хореографического образования в эстетическом развитии детей.**

 **На что родителю необходимо обратить внимание, выбирая студию, или танцевальный кружок для своего ребёнка.**

 Эстетическое воспитание детей сложно себе представить без танцев. Танец – самое любимое массовое искусство. Творческая уверенность в себе, сила воли, грациозность, артистичность, чувство вкуса, умение выражать свои эмоции, чувства и переживания – всего этого помогает достичь волшебное искусство Терпсихоры.

 В дореволюционной России хореографическое образование наряду с музыкальным считалось обязательной составляющей эстетического воспитания детей дворянского сословия.

 В современном российском обществе интерес к танцевальному искусству во всех его формах стремительно возрастает. Об этом свидетельствуют многочисленные фестивали конкурсы, мастер классы. В российских городах открывается большое количество частных негосударственных учреждений дополнительного образования, предлагающих получить навыки хореографического мастерства по самым разнообразным программам, от классических академических бальных танцев до современных стилей. В ОУ, домах культуры танцевальные кружки и студии имеют самый высокий уровень востребованности наряду с другими направлениями дополнительного образования.

 Однако, в этом многообразии предложений родителю необходимо проявить повышенную бдительность. Далеко не всё из того что предлагают сегодня для эстетического воспитания детей безопасно.

 В нашей статье попробуем разобраться, что именно необходимо знать взрослым для того чтобы занятие хореографией стали источником радости и вдохновения, а не причиной тяжёлых последствий в физическом, моральном и нравственном отношении.

 Начнём с того, что хореографическое образование детям нового времени просто необходимо. В век «гиподинамии» когда дети большую часть времени проводят за компьюторами без хореографии обойтись нельзя. Это одновременно и эстетическое и физическое развитие. Ребёнок должен каким-то образом выплёскивать скопившуюся неизрасходованную энергию, получать удовольствие от общения со сверстниками, развиваться в художественном отношении.

 Ну куда отдать ребёнка, когда глаза просто разбегаются в разные стороны от количества предложений?

 Для ответа на этот вопрос попробуем обратиться к российской культуре 19 века. Развитие хореографического искусства связано с именем талантливого французского балетмейстера Мариуса Петипа, приглашённого в Россию для развития эстетического образования. В творческом союзе М. Петипа с гением русской музыки П.И. Чайковским были созданы лучшие балеты классической музыки «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» - балеты, ставшие во всём мире воплощением романтики, красоты и духовности.

 В 19 веке учиться в балетной школе могли далеко не все, и сегодня подобные школы в провинциальных регионах – большая редкость. Жители крупных городов отдают своих детей для обучения балетному искусству в школы- студии при музыкальных театрах. Образование как правило дорогостоящее, но престижное. В первую очередь, гармония между музыкой танцем в классике воспитывает в ребёнке эстетическую культуру художественного вкуса, оказывает благоприятное действие на формирование морального и духовного облика. Конечно, классический бальные танцы требуют долгих, продолжительных и упорных занятий, но искусство того стоит! Хореография для талантливого и трудолюбивого ребёнка может стать профессией. Из всего многообразия – классические бальные танцы заслуживают наивысший приоритет в системе дополнительного образования. Это лучший выбор из всех возможных вариантов.

 Сегодня также популярны и спортивные бальные танцы Латинской Америки, Западной Европы Это тоже достойный выбор. Именно эти танцы пользуются среди подростков самым массовым спросом, поэтом взрослым необходимо отнестись к выбору подходящей школы с наибольшим вниманием. Если классическое хореографическое искусство, как правило преподают профессиональные балетмейстеры – хореографы, то на сегодняшний день в бизнесе спортивных танцев встречаются не только профессионалы, но и дилетанты – люди, которым детей лучше не доверять.

 Решив отдать ребёнка в частную студию, постарайтесь присмотреться получше - кому отдаёте ребёнка. Как известно те же самые латино-американские танцы являются частью иностранной музыкальной этнической культуры, для которой характерны совсем иной темперамент и менталитет. Использовать ресурсы чужой национальной культуры нужно грамотно. Далеко не всё что сегодня модно танцевать подходит нашим детям. Есть латино-американские танцы которые подходят детям для воспитания, а есть и те – что детям совершенно противопоказаны, так как модель поведения, темперамент, музыка, ритм, телодвижения и позы полностью соответствуют взрослому возрасту. В этих танцах отражена специфика взрослых чувств, эмоций и поведения. Правильно сделать выбор в этническом многообразии танцев иностранной культуры может только профессионал- грамотный тренер-хореограф.

Нередко, к сожалению, приходится сталкиваться с ситуациями когда бикини, топик, едва прикрывающие тело набедренные повязки, напоминающие банановые листья, рассматриваются некоторыми некомпетентными деятелями, как самая приемлемая униформа для детей.

 Неправильная методика преподавания танцев, развязность и бесстыдство телодвижений безграмотно выбранный репертуар может стать причиной разрушения нервного и психического здоровья ребёнка подросткового возраста.

Это может привести к тяжёлым последствиям когда прежде временно проснувшаяся физиологическая энергия (в 13-14 лет) просто не сможет найти нормального выхода, покалечив детскую психику.

Это же самое касается и танцев живота, разрушающих чувство стеснительности и стыдливости – защитных механизмов сберегающих от растления детскую психику.

 Дорогие родители! Не гонитесь за современной модой. Всё человеку позволено, но не всё полезно. Ищите грамотных, профессионально обученных специалистов и только им доверяйте своих детей. Придя в образовательное учреждение обратите внимание на внешнюю обстановку. Декоративное оформление холла, танцевального зала (картины, фотографии, рисунки) не должно содержать никаких элементов развязности и эротики.

Не менее важен облик и самого хореографа.

Балетмейстер – учитель искусства. Это в первую очередь профессиональная состоятельность - культура поведения, моральный и этический облик. Ребёнок, посещая занятия должен унаследовать только высокие нравственные манеры.

Где найти грамотных специалистов?

Чаще всего такие люди работают в крупных государственных и частных арт. студиях, в школах и кружках при музыкальных театрах, филармониях, муниципальных домах культуры, музыкальных школах, школах искусств.

 **Берегите детей!**