Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества» -

Региональный модельный центр дополнительного образования детей

**Мастер-класс**

**на тему:**

***«Постановка солдатского танца»***

Составитель:

Юмашева Екатерина Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

Тамбов, 2019

**Цель:** формирование интереса подрастающего поколения к танцевальному искусству средствами хореографии.

**Задачи:**

познакомить детей с новой терминологией;

осуществлять знакомство с лексическим материалом танца;

развивать внимание, память. координацию, умение согласовывать движения с музыкой;

развивать образное мышление;

формировать навыки коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке хореографического номера.

**Возраст учащихся:** 14 лет (мальчики)

**Длительность:** 45минут

**План проведения мастер-класса:**

1. Вводная часть (5 мин.)

2. Основная часть (35 мин.)

3. Заключительная часть (рефлексия) (5 мин.)

**Ход мастер-класса**

**Вводная часть**

**Организационный момент, поклон,** объявление темы, цели и задач мастер-класса.

**Основная часть**

1. Раскрытие идеи, замысла, драматургии танцевального номера.

Знание законов драматургии помогает хореографу, в работе над сочинением, а также при анализе уже созданного сочинения. Каждая композиция включает в себя ряд танцевальных комбинаций, она должна основываться на определенном музыкальном материале и отражать все особенности музыки, строится по законам драматургии и включать в себя экспозицию, завязку, ступени перед кульминацией, кульминацию и развязку.

В композиции следует различать рисунок танца и хореографический текст. Композиция танца состоит из ряда компонентов. В неё входят: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Все это подчинено задаче выразить мысль и эмоциональное состояние героев в их сценическом поведении. Композиция составляется из ряда частей – танцевальных комбинаций. Основной закон построения драматургического произведения обязателен как для танцев сюжетных, так и для любого бессюжетного танца, где есть тема и задача выразительность то или иное состояние человека (радость, горе, любовь, ревность, отчаяние и т.п.) или его свойства (доверчивость, хитрость, подозрительность, самовлюбленность, беспечность, неустрашимость, трудность).

Согласно этому закону танец должен сочетать в себе в гармоническом соотношении все пять его частей.

***Экспозиция*** может получиться ясной, доходчивой или наоборот, скомканной, невнятной, затянутой.

***Завязка*** – четкой и яркой или смазанной, тусклой, незаметной.

***Развитие действия*** (ряд ступеней перед кульминацией) также бывает нарастающим, сильным или растянутым, расхолаживающим.

***Кульминация***, как и завязка, может быть яркой, впечатляющей, настоящей вершиной танца или же бледной, робкой, лишенной силы воздействия на зрителей.

***Развязка*** должна быть подготовлена органически всем ходом танцевального действия, но бывает неоправданно внезапной, ничем не обусловленной, а в другом случае – затянутой, расхолаживающей, нарушающей все впечатление от танца.

Все части хореографического произведения органично связаны друг с другом, последующая вытекает из предыдущей, дополняет и развивает ее.

1. Прослушивание музыкального материала (определение стиля и характера музыки).
2. Демонстрация танца.
3. Разбор танца (разучивание основных движений композиции; использование выразительных средств танца: движения, жесты, позы и их сочетания, манеры исполнения; знакомство с рисунком танца).

**Этапы разучивания танца**

|  |  |
| --- | --- |
| Описание танца | Рисунки танца |
| 1. Экспозиция. В начале номера, дети размещаются свободно по площадке.  - И.п. ноги во 2-й параллельной позиции, руки вдоль корпуса, голова опущена. | Рисунок 1.   |  | | --- | |  | |
| 2. Завязка номера. Основным шагом танца, исполнители перестраиваются в 4 линии.  - Шаг с правой ноги, руки в кулаках противоход в сторону, затем с левой ноги, руки в противоположную сторону. Исполнение танцевальной связки.  -Соскок на левую ногу, с выбросом правой ноги на 90̊̊, руки над головой в замке, и в момент прыжка опускаются вниз.  - Наклон назад с опорой на правую руку, левая вверху.  - Круг правой рукой вперед, ноги в поперечный шпагат. | |  | | --- | |  |   Рисунок 2. |
| 3. Завязка номера. Смещение рисунка в 3 линии по 4 человека.  - 3-я линия исполнителей (4 человека), основным шагом (ходьба) выходит вперед( в 1-ю линию) через проходы, между линиями. Соответственно 1-я и 2-я линия, смещается назад. | Рисунок 3.   |  | | --- | |  | |
| 4. Развитие номера. Работа в парах. Импровизация борьбы.  - Один нападает, у другого «блок» защита. | Рисунок 4.   |  | | --- | |  | |
| 5. Развитие номера. Продолжается работа в парах. Исполнители встают друг за друга.  - 1-е делают выпад с левой ноги, 2-е с правой ноги. (руки вытянуты вперед в замке). | Рисунок 5.   |  | | --- | |  | |
| 6. Кульминация. Смена рисунка. Перестроение в 4 колонны по 3 человека. Исполнение танцевальной связки. | Рисунок 6.   |  | | --- | |  | |
| 7. Кульминация. Смещение рисунка, исполнители выстраиваются диагонально лицом во 2-ю точку, сохраняя 3 линии по 4 человека.  - В этом рисунке, начиная с первой линии, по очереди (волна) исполнители уходят в партер(упор  лежа), где исполняют 3 отжимания. | Рисунок 7.   |  | | --- | |  | |
| 8. Кульминация.  - Из диагонали, исполнители собираются основным шагом танца на центре, где 7 человек выстраиваются клином ( И.п. ноги на ширене плеч, руки в кулаках, приседания по вертикали, меняя уровни с работой корпуса влево и вправо, добавляется твист плеч вверх вниз), а еще пять исполнителей, готовятся к поддержке. Две пары на музыкальный акцент, подбрасывают вверх одного из исполнителей. | Рисунок 8.   |  | | --- | |  | |
| 9. Развязка номера.  -Основным шагом танца, дети выстраиваются на финальную часть (3 линии, по 4 человека, в шахматном порядке)  - Поворот вправо, выпад на правую ногу, замах левой рукой (согнута в локте, правая рука за спиной в кулаке) на уровне грудной клетки.  -Поворот влево по той же схеме.  - Повтор танцевальной комбинации, пункт 2. | Рисунок 9.   |  | | --- | |  | |
| 10. Развязка. Финальный рисунок.  - Исполнители замирают в разных позировках. | Рисунок 10.   |  | | --- | |  | |

5. Отработка отдельных танцевальных элементов танца («трюки» и «поддержки»).

6.Соединение элементов танца в единое целое.

7. Исполнение танца.

**Рефлексия**