**«Триптих» педагогических задач исследовательской деятельности учащихся на начальном этапе: инициатива, самостоятельность, позитив на уроках литературы.**

**(Триптих- композиция из трёх элементов, объединенных общей идеей, темой**.)

Развитие интеллектуальной инициативы, интереса

В наше время происходят изменения в жизни общества и образования. Важнейшей приоритетной задачей является развитие индивидуальности каждого ученика, его творческих начал, самостоятельности и инициативности.

Мы, учителя 17-ой, начинаем работу по организации исследовательской деятельности через урок и внеурочную деятельность и определили три задачи – три ключевых момента: у ученика должна быть сформирована учебная (интеллектуальная) инициатива, воспитано положительное отношение к миру, развита самостоятельность. Развитие этих компонентов деятельности позволит ученику более подготовленно писать НИР и, с другой стороны, это и есть уже исследование и для ученика, и для учителя

Начнём с понятия **интеллектуальная инициатива** - это желание самостоятельно, по собственному побуждению отыскивать новую информацию, выдвигать те или иные идеи, осваивать другие области деятельности, готовность выходить за пределы заданного. Интеллектуальная инициатива выступает качеством, **характеризующим творческое мышление**

Чтобы подвести ученика к исследовательской работе учителю необходимо заинтересовать ученика, привести его к необходимости узнать что-то новое.

На своих уроках я применяю такие современные педагогические технологии, как исследовательская работа, дискуссионная технология, метод проектов.

 Несколько подробнее мне хотелось бы остановиться на технологии ментальная карта.

Ментальная карта – это своего рода инструмент, который позволяет структурировать информацию и мыслить.

Ментальные карты – это наши мысли, изложенные на бумаге графическим способом.

Первые МК мы составляли по биографиям поэтов и писателей, включали биографические факты, их основные произведения, ассоциации к ним, строки из стихотворений.

Учащиеся не очень любят составлять конспекты, а при работе над МК не требуется много писать, её создаешь, проявляя творчество.

Так на уроке ЛВС при изучении стихотворения Д. Давыдова «Думы беглеца на Байкале»

Работа строилась в группах

**I группа: Отвечала на вопросы по содержанию стихотворения**

1. О ком рассказывается в стихотворении?
2. Какие опасности и препятствия встречаются на пути беглеца?
3. Находил ли беглец сочувствие и помощь кого-либо?

**II группа: Выполняли словарную работу,** пользовались словарями, дополнительной литературой. Смогли узнать, что такое:

Привольный – Баргузин – Пособил – «Шел я каргой» Карга –

Армяк – Каторга – Горы Акатуя – Шилка – Не́рчинск -

**III группа: Характеристика состояния героя**

1. Почему герой пустился в столь трудное путешествие?
2. Откуда и куда лежит его путь?
3. Проследите как меняется настроение беглеца, как оно связано с испытаниями?

**IV группа**: Сравнивала текст народной песни с текстом Д.Давыдова.

В итоге учащиеся стал понятен не только смысл произведения, а также по поступкам, совершаемым героем, смогли определить черты его характера, обобщить и вывести собирательный образ сибиряка.

**Каков он, сибиряк?**

 Подобную работу проводили по произведению Виктора Астафьева «Васюткино озеро»

Проследить маршрут Васютки, Образ Васютки и т.д.

Ментальные карты нельзя составить при беглом чтении произведения. Нужно вдумчивое чтение, направленное на возможно более полное и точное понимание основного содержания текста.(потому приходиться постараться)

На мой взгляд, особенно тяжело даются ребятам для чтения и анализа объемные произведения. Например, при изучении романа И.А. Гончарова «Обломов» в 10 классе нам удалось составить МК по прочитанному.

С чего мы начинали работу? Давались предварительные задания:

1.Отмечаем выбранный образ в середине листа бумаги, например,

**«Илья Ильич Обломов»**

2. Записываем на отдельном листке всё, что связано с образом темы, например,

**а)** Образ жизни Обломова

**б)** Отношение к просвещению:

**в)** Отношение ко всему новому:

**г)** Отношение к Ольге Ильинской:

3. Заполняем структуру словами-ассоциациями, размещая их на ответвлениях соответствующих ключевых веток.

4. Оживляем карту рисунками, символами, ключевыми словами, словосочетаниями.

Велись консультации, давались рекомендации. Итог превзошел все ожидания. Я твердо уверена, не прочитав роман, таких интересных карт мои дети составить не смогли бы. После того, как карты были готовы, каждая группа должна была представить свою работу и проанализировать работы других групп, дать оценку.

Работы учащихся представлены (Сон Обломова, Воспитательная программа Обломовки)

**Результаты применения ментальной карты:**

• экономия времени на конспект;

• концентрация внимания на важных моментах;

• визуально четкие ассоциации;

• повышение мотивации, качества знаний;

• развитие предметных и коммуникативных компетенций, творческих способностей;

• активизация деятельности;

• корректировка знаний учащихся;

**Творите!**

Чем индивидуальнее ваша ментальная карта, тем лучше. Ведь именно ваше личное мышление его осмысляет.

**Как бы мы не старались**, проблемой номер один в современном обществе остается спад интереса к книге, и к художественной литературе в частности

 Использование новых информационных технологий оказываются весьма эффективными

 Недавно в своей работе начала использовать буктрейлеры. Первой попыткой создать подобную «рекламу» произведению стало участие в городском конкурсе «Лучик»

Буктрейлер – короткий видеоролик по мотивам книги. Основная его задача – рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя.

Однако это больше, чем реклама. Создатель буктрейлера должен не только привлечь внимание к прочитанной книге, но и поделиться своими собственными впечатлениями.

 Что из этого вышло, судить вам. Лучшие работы представляю Вашему вниманию.