Урок по изобразительному искусству в 4 классе   
по теме: «Древнерусские воины - защитники».  
 Составила учитель первой категории  
 МБОУ «Школа № 94» г. Ростова - на - Дону Шевченко Оксана Николаевна.

**Тип урока**: ознакомление с новым материалом.

**Форма урока**: урок исследования.

**Форма обучения**: фронтальная работа, дискуссия, самостоятельная работа.

**Цели:** Сформировать представления о древнерусских богатырях, воинах-защитниках, особенностях их воинского снаряжения. Научить их изображать на бумаге цветными карандашами. Получить эмоционально – ценностный опыт; опыт художественно - творческой деятельности; развивать воображение; научить рассуждать и мыслить, выдвигать и доказывать гипотезы; самостоятельно переносить ранее усвоенные знания и умения в новую ситуацию; держать задачу и контролировать свои действия.

**Формируемые УУД**: овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза и обобщения.

**Предметные:** формирование практических умений и навыков рисования; формирование умения передавать силуэтные изображения; совершенствовать навык работы карандашами.

**Личностные:** участвовать в творческом, созидательном процессе.

**Регулятивные:** принимать и сохранять творческую задачу; планировать необходимые действия; контролировать процесс и результаты деятельности,

**Коммуникативные:** развивать и формировать навыки ведения дискуссии и публичного выступления.

**Оборудование:** картины солдат разных времен, интерактивная доска, магнитная доска, принадлежности для рисования, презентация по теме: «Древнерусские воины - защитники».

**Ход урока.**

**1 Самоопределение (мотивация к деятельности).**

**Вот звонок нам дал сигнал:**

**Он учиться нас позвал,**

**А мы время не теряем**

**И урок наш начинаем.**

**Мы работать будет дружно,**

**Чтоб услышать нам в конце,**

**Что ребята в нашем классе**

**Все, конечно, молодцы!**

- Посмотрите друг на друга, улыбнитесь и пожелайте удачи. Присаживайтесь, пожалуйста.

**(Слайд 1)**

**2. Постановка учебной задачи.**

**(На доске картинки с изображением солдат в разные годы)**

- Посмотрите, пожалуйста, на доску, кто нарисован на картинках? *(солдаты)*

- Скажите, как одним словом, назвать всех этих людей? *(защитники)* - Правильно и сегодня на уроке мы с вами будем рисовать образ защитника. А вот какого из этих всех сейчас узнаем. Послушайте стихотворение и подумайте, о ком идет речь.

**У трёх дорог, что три судьбы даря,**

**Легли с Руси до половецкой дали,**

**На конях борзых три богатыря**

**Во чистом поле стражею стояли.**

- О каких богатырях идет речь? *( Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич)* **(слайд 1 щелкнуть по мышке)**

**Катились тихо волны ковыля,  
И долу гривы опускали кони,  
Но был тревожен молодец Илья,  
С курганов глядя в степь из-под ладони.  
В любой момент Добрыня был готов  
Свой меч калёный выхватить из ножен,  
И булавой пудовою врагов  
Мог встретить добрый молодец Алёша.**

-А откуда мы узнали об этих людях? (*Из былин).*

- Какие былины вы уже изучали? («Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Добрыня и Алеша», «Три поездки Ильи Муромца»).

- Как описывали богатырей в былинах? (*Сильными, храбрыми, ловкими*).

- Вы, наверное, слышали о таком великом полководце Александре Невском, кто знает какие слова, он сказал перед боем и они стали цитатой и очень часто мы их слышим и сейчас, в наше время. *( Кто с мячом к нам войдет, тот от мяча и погибнет, на том, стояла, и стоять будет земля Русская).* Александр Невский не проиграл ни одного сражения и был назван Невским за победу над шведами в 1240 году на реке Неве. **(слайд 2)**

- В былинах говорится о каком-то важном событии, происходившем в действительности. Именно былины донесли до нас имена реально существовавших лиц: Владимира Святославовича, Владимира Мономаха, Добрыни, Алеши Поповича, Ильи Муромца, Садко, половецких и татарских ханов Тугоркана и Батыя.

- Былины слагались не только поэтами, но и часто самими воинами. Отсюда и пошли рассказы о необыкновенной силе, смелости и решительности. Но, конечно, в них присутствуют элементы сказочности, фантастики.

- Иной раз в былинах наши герои сражаются с вымышленными сказочными злодеями - драконами, Соловьем – разбойником, но и на самом деле русским воинам приходилось участвовать в жестоких сражениях, где решалась судьба страны.

**(Слайд 3)**

- Вспомните бой с монголо-татарским игом. Бой Пересвета с Челубеем.

**(Слайд 4)**

**-** Сражение началось с поединка Пересвета, монаха – богатыря русского войка и Челубеем, богатыря ордынского войска. Они сошлись в поединке и на всем скаку проткнули друг друга копьями и пали замертво. Только потом начался бой.

- А кто из вас видел знаменитую картину, где изображены богатыри? Может кто-нибудь знает, как она называется, и кто ее написал? *(«Богатыри»).*

- Написал картину Виктор Михайлович Васнецов. Работал он над картиной в течение двадцати с лишним лет**.** "Не обижают ли кого" – вот основа замысла, ради которой Васнецов так настойчиво добивался завершения своего произведения. Картина очень большая, ее размеры 3 Х 4,5 метра и находится она в Третьяковской галерее. Этой работой художник демонстрирует свое глубокое понимание Древней Руси и характеров древних русичей. **(Слайд 5)**

**4. Работа по картине**.

- Сегодня мы ближе познакомимся с их обликом, снаряжением и оружием богатырей. Посмотрите, как Васнецов изобразил богатырей, охраняющих рубежи родины.

- Что общего у всех богатырей? (Кольчуга, шлем, борода).

- Чем отличаются? (Оружие у всех разное, возраст).

- В центре, на боевом коне, Илья Муромец, прислонив руку ко лбу, вглядывается вдаль, нет ли где врагов. Илья Муромец, самый старший из всех богатырей, не зря, его стальные часто и с уважением называют по отчеству – Илья Иванович. Этого богатыря в народе любили больше всех, его даже возвели в ранг святых. Родом он из села Карачарово под Муромом. Мощи покоятся в Ближних Пещерах Киево-Печерской лавры. Согласно былине и сам Илья родился в крестьянской семье, и это подчеркнуто его мощью, героической осанкой.

- Посмотрите, как одет Илья? *(В кольчугу).* На голове у него стальной богатырский шлем. И чтобы носить такие доспехи, надо обладать большой силой. В одной руке у него копье, в другой - булатная палица. В былинах сказана, что она весила 40 пудов. Пуд – это старинная русская мера, равная 16 кг. Умножьте 16 на 40 (640 кг), представляете, какая сила должна быть у человека, который держит эту булаву. **(Вывесить рисунок обмундирования, шлема и щитов).**

**-** Посмотрите какое обмундирование было у богатырей.

- Прообразом для Ильи Муромца послужил крестьянин, которого Васнецов запечатлел на своем этюде еще за пять лет до создания картины.

- Слева, на белом коне, Добрыня Никитич, вынимающий меч из ножен и уже готовый в бой, если вдруг что не так.

- Опишите портрет Добрыни Никитича. *( Богатырь с рыжей бородой среднего роста).* Добрыня Никитич, был из купцов, и это отражается в его внешнем виде. Он одет в дорогие доспехи, в руках щит, украшенный драгоценными камнями. Как сказано о нем в былинах, представителен и величав. Тонкие черты лица подчеркивают его знание, культуру и образованность, он мог выполнить самые сложные поручения, требующие ума и дипломатии.

- Справа, на гнедом коне, Алеша Попович, держит в руках лук со стрелами. Это самый молодой воин по сравнению со своими товарищами. Он родом из семьи священнослужителей, и поэтому его зовут Попович.

- Алеша с раннего детства был таким сильным, что даже не мог играть со своими сверстниками. В былине говорится, что от неимоверной силы Алеши в детских играх у его сверстников руки - ноги отрывались: «Кого он возьмет за ручку - ручка прочь, кого возьмет за ножку - ночка прочь».

- К седлу его привязан колчан со стрелами. А вы знаете, что самыми лучшими лучниками и воинами, в те времена считались монголы. Но какими бы сильными они не были наши князья, объединившись, разгромили монгольскую армию.

- Облачение богатырей на картине очень точно, тщательно выписаны их вооружение, кольчуги, стремена. Художник в картине передает не только внешний вид богатырей, но и их характер. Илья Муромец прост и могуч, в нем чувствуется спокойная уверенная сила, мудрость и жизненный опыт.

- Мы видим богатырей всех вместе, они нарисованы немного снизу, с земли, и от этого выглядят торжественно, монументально, олицетворяют народную силу.

**5. Физминутка.**

-Устали? Давайте проведем физминутку. Так как урок у нас про богатырей, то и физминутка будет про богатырей. Я буду делать, а вы повторяйте за мной.

**Хомка, хомка, хомячок,  
Полосатенький бочок,   
Хомка рано встает,   
Щечки моет, шейку трет.  
Подметает хомка хатку и выходит на зарядку.  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Хомка хочет сильным стать.**

- Молодцы, присаживайтесь. Наверно, кто-то из вас подумает, причем здесь хомячок, ведь это не богатырь? А как вы думаете, почему хомячок? (*Он тоже должен быть сильным)*

-Зачем? *( Чтоб наносить много зерен на зиму).*

- Конечно, но и не только, они защищают свою семью от других грызунов. Еще чтобы спастись от хищников. Конечно, с лисичкой и с орлом он воевать не будет, а вот убежать при опасности сможет.

**4. Задание для творческой работы.**

-И сегодня мы с вами нарисуем образ древнерусского воина - богатыря.

-Поднимите руки, кто сможет нарисовать богатыря самостоятельно? Хорошо.

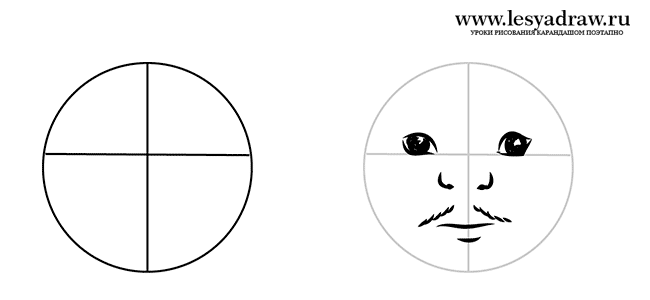
- Кто не может, будем рисовать вместе.

- Как, мы с вами должны расположить лист? (Вертикально).

- Положите свои альбомы так, как у меня на доске висит лист.

- У всех карандаши заточены? Помните, что мы сначала делаем набросок, поэтому на карандаш сильно не давим, чтоб не осталось не нужных линий.

**а) рисование головы.**

 - Раздели лист на три части. Посередине, мы будем рисовать лицо. Какую форму оно имеет? (Овальную).

- Чтобы нарисовать черты лица, нужно разделить овал на четыре части: вертикальной и горизонтальной линией. Горизонтальная, отделяет глаза, и проходит чуть выше середины овала. Вертикальная - четко по середине.

- Глаза рисуем на горизонтальной линии. Нос и рот с одной и другой стороны от вертикальной линии.

- Помните, что главное было в то время у богатыря на лице? (Борода).

- Конечно, борода. На Руси мужчин встречали не по одежке, а по бороде. Ее густоте и аккуратности. Густая растительность считалась внешним отражением хорошей породы человека и его мужской силы. Люди с плохо растущей бородой признавались, чуть ли не вырожденцами. Безбородые, как правило, оставались в бобылях.

- При Иоанне Грозном бояре, вызвавшие гнев царя, подвергались позорной гражданской казни: у них выщипывали волосы из бороды. Смыть такой позор можно было только в монастыре или подвигом на войне.

5 сентября 1698 года, великим и могущественным царем всей Руси Петром I, был издан указ: рубить бороды.  Что бы мужчины больше напоминали европейцев. (Бороды носили только в России, Европа была безбородая).

**б) Прорисовывание шлема.**

**-** Что у богатыря на голове? *(Шлем и бармица****)*.**

- Шлем и щит у богатырей были разные по конфигурации, рисунку, в зависимости от того города где жили богатыри. Это как наши гербы, в каждой области свой рисунок.

**в) Прорисовывание плеч и кольчуги.**

- На плечах можно нарисовать накидку, как у Александра Невского. А можно только кольчугу.

-Вот так получился богатырь, теперь можно и раскрасить.

- Возьмите карандаши и раскрасьте своего богатыря. Пожалуйста, закончите свою работу.

**7.Рефлексия.**

**-** Каким видом работы мы сегодня занимались? *(рисунком).*

- Поднимите руки те, кто считает, что у него все получилось.

- Поднимите руки те, кто считает, что у него, что - то не получилось.

- А как, можно еще изобразить богатыря? (Аппликация, вышивка, аппликация из ткани). ( Показать вышитую картину).

- Молодцы, вы все справились с заданием. *( Выставление оценок).*

**8. Итог**

- Есть такая поговорка: «Русские долго запрягают, но быстро едут» сказал Отто фон Бисмарк, немецкий политик (1815-1898 г). И это действительно так, мы очень миролюбивая страна, но если нам угрожает опасность, мы поднимемся всей страной на защиту Отечества. **(Слайд 6)**

- На этом наш урок окончен, до свидания.

**(Слайд 7)**