**«Я тебе, Россия,**

**завещаю, голубые ветры отдаю…»**

**(о судьбе и творчестве**

**уральского писателя Владилена Машковцева)**

**Подготовила ученица 6-а класса**

**Лыонг Фыонг Тхао**

**Учитель литературы Жукова В.Л.**

***«Я тебе, Россия, завещаю, голубые ветры отдаю…»***

***(о судьбе и творчестве уральского писателя Владилена Машковцева)***

1. ***Молодость поэта.***

***Воспоминания современников.***

Каждый в своем творчестве открывает собственную неизведанную страну. Для Владилена Машковцева ею стала Магнитка. Именно здесь его душа соприкоснулась с тем, чем жила и чего искала. И нашла. И на скрещении этих путей вспыхнула поэзия высокого напряжения. Именно в данном направлении нужно искать истоки того, что поэт остался преданным своей теме, своему городу, людям Магнитки, взрастившим его.

В 1960 году, когда вышла его первая книга «Молодость», многие друзья, с которыми Владилен Машковцев начинал свое поэтическое подвижничество (а только так можно определить любое творческое начало, Богом данное человеку), давно уже покинули Урал. В.Машковцев остался верен теме, с которой он начинал свой запев в литературе. Немногие среди творческой братии отличаются и такой преданностью, и такой последовательностью. Что непременно вознаграждается сторицей.

В самом начале творческого пути писатель в ощущениях (возможно тогда просто интуитивных), удачливо озарился светом жар-птицы.

Казачья история уральской земли в сложном переплетении прошлого и настоящего стала для Машковцева поистине сложной гаммой.

Голос поэта со временем приобрел то своебразие, что позволило ему выделиться из общего провинциального хора своих коллег по творческому цеху. Видимо, это и дало право выпускнику литинститута для вступления в Союз писателей:

«Поэзия В. Машковцева стала определенным явлением».

Создатель, творя нас, что-то не успел доделать, долепить, домыслить. Так и живем в этом сложном противоречии, ничего не приукрашивая, здраво воспринимая промашки всевышнего. Книги, рожденные своим создателем, тоже безгрешными не бывают.

Щедро и много всего дорого разбросано по страницам поэтических сборников, романов Владилена Ивановича, словно писатель выношенное, выстраданное, с широтой и беспечностью истинно русской свалил в богатую золотым словом горушку, на минуту присел отдохнуть да задумался. И ушел… нам лишь остается загадки разгадывать всему созданному, сотворенному им.

И когда умру,

Не сетуй слезно,

Но одну слезинку урони…

Ты меня

Под белою березой

У горы Магнитной схорони

Я услышу дятла постук звонкий

И завода дальнего гудки.

Я вздохну,

Когда пройдут девчонки

С песней у Сиреневой реки.

Будут вечны

Звезды,

Тропы, щавель,

Брызги огнецвета по жнивью.

Я тебе, Россия, завещаю,

Голубые ветры отдаю.

Эти строки были написаны поэтом в 1966 году, на последнем курсе в литературном институте им. А.М. Горького. Казалось бы, молодости бурлить, петь, звенеть. Но какая-то пелена грусти уже тогда нет-нет да и окутывала оптимистический настрой его поэтических строк.

В 1967 году Владилен Машковцев окончил литературный институт им. Горького при Союзе писателей СССР.

В Союз писателей он был принят по рекомендации известных поэтов : В. Федорова, С. Смирновой, Л. Татьяничевой.

Машковцев издал на Урале и Москве 12 книг стихотворений и поэм, исторический роман об Урале и уральском качестве «Золотой цветок-одолень» (1990, ЮУКИ).

1. **Римма Дышаленкова о поэте.**

Римма Андрияновна пишет о поэте-земляке так: «Бог одарил Владилена Ивановича богатырским духом. Его усмешливые богатырские игры заставляют многих земляков духовно бодрствовать, бросаться к историческим источникам, устраивать дискуссии, вроде английского Гайдпарка. Короче говоря, один поэт работает как хорошая городская электростанция.

Миру, собственно говоря, нет дела до писателя. Писателю есть дело до мира. Он своим одиноким состоянием на семи ветрах подобен храму, побиваемому бурями, градом и молниями. Владилен Иванович – храм воинствующий.

Свято целомудренно его отношение к родному слову, к родной земле, городу Магнитогорску, семье, детям. Брезгливое отвращение вызывают в нем люди, особенно поэты, попирающие святыни человеческого общежития.

Нельзя без содрогания сердца прочитать его стихотворение «Плач по лебедице», которое, наверное, посвящено прекрасной подруге и жене Римме Владимировне Машковцевой:

Что же смерть

занесло

В голубые края?

Ты сломала крыло,

лебедица моя.

Как беду сокрушить

В сердце горечь

и лед.

Не смогли завершить

наш большой перелет.

Мы стремились везде

белизнюю блистать.

Не моей высоте

трудно было летать…

Как печален удел

и тревожен мой час,

Ведь еще не взлетел

лебеденок у нас.

Будет он замерзать

у реки и ручья,

Белокрылая мать,

лебедица моя…

Чудо стихотворения состоит в том, что оно в своей мерцающей высоте откликается на каждый факт человеческой печали. «Плач по лебедице» как плач о России, впавшей в такой глубокий обморок, что не может накрыть материнским (да и отцовским) крылом наших лебедят.

1. **Поэзия В.И. Машковцева**

Поэзию Машковцева отличают задушевность, искренность, верность высоким и чистым идеалам, нежная патриотическая любовь к Родине, Уралу, городу Магнитогорску, ставшему его судьбой. Хороший поэт всегда, как внезапный подарок, волнует и радует. Именно такое настроение испытаешь от стихов Владилена Машковцева:

Солнце спать легко в стогах,

Льется в речку просинь.

Птичью стаю на рогах

Серый лось уносит.

Слова и строки стихотворения до краев наполнены светлым ощущением природы, чувством жизни, молодостью и весельем озорства. Поэт романтично воспринимает среду, умело рисует воображаемую картину, доносит ее до человека.

Не бывает художника, не родится поэта без радости жить, без таланта воображать и романтизировать. Как бы ни рисовал художник, как бы тонко не чувствовал поэт – природа выше, природа – недосягаемее, природа – божественнее:

Россия, ты мне жизнь дала,

Чтобы во мне всегда звучали

Твои великие дела

И даль дорог меня влечет,

Чтобы в ночах постучали греться.

И Волга русская течет

Через мое большое сердце.

Острый непокой, а порой и тревожное желание узнать, осмыслить свое предназначение, понять и утвердиться – центральный «нерв» творчества Владилена Машковцева .

О чем он пишет? О многом.

Детство и юность, война и Отчизна, любовь и правда жизни не дают поэту забыться, сойти в тихую прохладу с жаркой дороги трудового дня:

Вновь тучи черные нависли.

Вновь солнце крутится звеня.

Как пеленгатор ловят мысли,

Тревогу будущего дня.

Там стронций злой на лист женьшеня

Библейским падает дождем,

И через страшные крушенья

Мы к возрождению идем

Ясна, предельна сложность века,

Необъяснима простота.

Столкнулись в сердце человека

Неправота и правота.

Действительно! Особенно тревожно на душе весной, когда заводи шумят птичьими криками, и трава на берегах наливается молодым соком, и небо обновленней и голубее. Селезни и журавли, косачи и синицы, орлы и лебеди населяют колыбельную обитель автора.

Если «рыбы» - так «крутобоки», «волны – громадина», «люди – великаны». Народ – рабочий, гордый, куда ни кинь взор – потомок Емельяна Пугачева, защитник и строитель Отчества.

Земля песен свободы и братства – для нее ли не откроется сердце, не потянется к прекрасному и вечному:

Земля моя недругам снится,

Но ведает враг и наймит:

Сверкнет над Россией зарница,

Над миром –

Гроза пролетит!

На юность не делая скидки,

Мальчишками, встав к огню,

Мы в годы войны в Магнитке

Ковали для танков броню.

1. **Современники о поэтическом сборнике «Казацкие гусли».**

В поэтических сборниках: «Лицом к огню» (1973, Москва), «Железный полюс» (1975, Москва), «Алые лебеди» (1976, ЮУКИ), «Чудо в ковше» (1977, Москва), «Магнитка – моя судьба» (1979, ЮУКИ), «Оранжевая магия» (1984, ЮУКИ), «Магнитная гора» (1986, Москва) и др. летописно прославляется героический труд современников, служение Отечеству, высокая нравственная красота, влюбленность в жизнь. Но особое место в поэзии занимает тема истории уральского и оренбургского казачества, нашедшая отражение в сборнике «Казачьи гусли». В нем и дань любви к родному краю, и благородное постижение нелегкой истории его. Скупные легенды, глубокий отзвук ратных подвигов да изумительная полифония песен слабеющим эхом еще тянутся к нашим сердцам.

Немалые годы потребовались Машковцеву, чтобы не только изучить старину, сконцентрировать все отголоски далекой эпохи, проникнуть в тайну духа, потемки бытия предков и развернуть перед нами, современниками не только двадцатого, но и двадцать первого веков, во всю ширь, во всю образную и словесную удаль буйство красок, характеров казачьей вольницы, что осваивала, придя с берегов Дона и Волги, земли уральского края, защищала его богатства, приумножала славу Каменного Пояса.

Яркий пример тому – судьба станицы Магнитной, верой и правдой охранявшей не одно столетие несметных богатств горы Атач. Как здесь не вспомнить светлого прикосновения А.С Пушкина к истории яицкого (уральского) края, писавшего после его посещения: «Доныне просвещенные и гостеприимные жители уральских берегов пьют на своих пирах за здоровье бабушки Гугенихи».

Машковцев просто и незамысловато продолжил полубыль, полулегенду:

С Гугенихи в казачестве начало,

Коли вру, сдохнет конь мой чалый…

Выпей друг мой, в час добрый и тихий

За здоровье бабки Гугенихи…

С Гугенихи любовь распочата,

Баб не губим, растут казачата…

И не выпьет ворог токмо лихий

За здоровье бабки Гугенихи

Тема казачества нашла талантливое отображение и в сказах П. Бажова, его истории посвятил свою трилогию «Каменный пояс» наш земляк С. Федоров. Но именно в стихотворном творчестве В. Машковцева казачьи были зазвучали особенно трепетно.

Трепещут в пляске гривы бойко,

У коренного храп сердит.

Опять летит по тракту тройка,

Как удаль русская летит…

На ветер гикну, свистну плетью.

Я сам себе великий суд.

Через сугробы и столетья

Нас вороные пронесут.

В своем развитии история не повторяется. Поэтому, каждый её штрих, каждый виток требуют к себе истинного внимания, уважения к правдивости в освещении происходящих на том или ином этапе событий. И как бы стихи по первопрочтению ни ошеломляли, ни завораживали, наступает момент вживания в них. Только тогда поэзия и достигает своей истинной цели, своего природного предначертания. Все лишнее уходит, а остается лишь цельное, созвучное времени и дню, в котором мы живем. На страницах «Казачьих гуслей» многое привораживает именно своей современностью. И тогда символы не дают покоя. И кровно твоими становятся строки, щемящие и поражающие своей простотой и провидением:

…Уронит с криком сокол перья,

И превратится в омут брод…

Но Пугачев, в удачу веря,

Навстречу гибели пойдет.

Он кликнет пламенным пророком,

Подняв клинок в лихом броске:

- С Магнит - горы одна дорога,

Дорога к матушке – Москве.

(«Емельян Пугачев»)

…И от славы до погоста,

Знают это вдалеке,

Русь и глыбисто и остро

Отразилась в казаке.

(«И от славы до Погоста»)

…Вновь кто-то разбивается как птица…

Кому-то перед смертью снится мать.

На всю Россию пахнет медуницей,

Когда приходит время умирать.

(«Когда приходит время умирать»)

Будем вечно помнить все

что было:

Как мы шли от первого

костра,

Как Россию грудью

защитила

В грозный час Магнитная

гора.

Будет вечно все, что мы

построим

Будет вечен и прекрасен

труд…

И потомки городом - героем

Город наш рабочий назовут.

(«Магнитогорск»)

1. **В зените славы**

Два поэтических сборника В.И. Машковцева написанные в 1976г. («Алые лебеди») и в 1977г. («Чудо в ковше») были приобретены Гарвардским университетом США. Госкомитет по печати объявил «Чудо в ковше» лучшей книгой (стихи и сказки для детей «Самоцветы» (1988):

Три грача рубин украли,

А топаз нашла сова…

Самоцветы на Урале –

Это камни и слова…

…Край открытий и находок

И цветения сердец…

Что ни камень – самородок,

Что ни слово – светунец.

Литературные критики не особо баловали поэта своим вниманием, да и В. Машковцев не испытывал к ним особых симпатий. Это ощущение приходит при чтении его стихотворения «Неиспровергателям»:

Отрицание это - не мания,

Но печальней, быть может, вдвойне:

Просто хочется людям маленьким

Быть с великим наравне.

Возможно это сиюминутный порыв, обида на (как автору кажется), несправедливый упрек… Но ведь назначение литературной критики – не только расточать похвалы, но и отличать неудачи, как сделала однажды челябинский литературовед Л.П. Гальцева: «К сожалению, и лирический герой поэта далеко не безупречен. Стихи В. Машковцева о женской красоте, любви и других добрых человеческих чувствах порою примитивны». Приходится согласиться, что многие произведения этой тематики действительно декларативны. Но стихи о Молодости, Магнитке, рабочих людях искренни и заслуживают читательской признательности.

Вновь над синью бездонной

Рокочут буры,

Поднимаются домны

У Магниткой горы.

Я подтянутый, строгий,

Семнадцати лет,

Мне вручают на стройке

Комсомольский билет

Бьют меня за ошибки,

Крестят в труде,

Вырастаю я глыбко

В рабочей среде.

Проникновенные слова Машковцева о родном городе отлиты на монументе у Дворца культуры им. Орджоникидзе:

Завод и город под Магнит - горою

Дают нам силу, сердце – окрыля…

Зовет на подвиг нас

Урал – земля героев,

Рабочая державная земля.

1. **Исторический роман В.И. Машковцева «Время красного дракона»**

В 1997 вышел второй исторический роман писателя «Время красного дракона». Роман в определенном смысле можно назвать продолжением книги «Золотой цветок – одолень». Но теперь в нем рассказывается о трагической судьбе поколения людей, строивших Магнитку в 30-40 годы. Роман вырывается из устоявшихся литературоведческих рамок, он разламывает их традиционную канву. И героев его аршином не измеришь. Все вздыблено, взъерошено, окутано колдовской магией. Какие-то отголоски доходили до нас о таких людях эпохи, как Молотов, Завенягин, Коробов, Носов.

А Машковцев в своем романе показывает внутреннее состояние этих исторических личностей, не только строивших социализм, но и понимающих трагичность исхода для России избранного Лениным пути, тем более искаженного его верным последователем Иосифом Сталиным. Вот основной стрежень, вокруг которого разворачивается вся фантасмагория романа «Время красного дракона».

Где борьба, там всегда приключения: любая личность во имя своего спасения готова пойти на любые жертвы. Что ж, это её право, и любые осуждения за подобные деяния всегда были и будут дикими. Можно перечислять много героев «Времени красного дракона», выписанных Машковцевым колоритно, размашисто. Многие их фамилии на слуху у магнитогорцев: Виктор Калмыков, Михаил Люгарин, Евгений Майков и даже прокуров Сорокин, сыгравший трагическую роль в судьбе многих первостроителей Магнитки. Но приметная колдунья Фроська, казак Меркульев, зам. начальника НКВД по Магнитогорску Аркадий Порошин и многие, многие другие рождены воображением писателя. Хотя, конечно, и у них были свои прототипы.

Обращаясь к главе города Магнитогорска, проректор литературного института им. А.М. Горького В. Сорокин в апреле 1998 года писал: «П. Проскурин, М. Алексеев, В. Распутин, А. Иванов считают роман ««Время красного дракона» Владилена Ивановича Машковцева… ярчайшим произведением последних лет, раскрывающим честные натуры уральцев, их высокий и мудрый охват жизни…»

Книга была выпущена в невиданно короткий срок. Судите сами: роман сдавался в набор 30 сентября, подписывался в печать 18 ноября. В последний день уходящего года уже появился сигнальный экземпляр, а ко дню презентации было готово 250 экземпляров. Весь же тираж составил пять тысяч экземпляров, что, конечно же, сразу сделало издание библиографической редкостью.

1. **Заключение**

Можно без преувеличения сказать, что все свое творчество, весь свой талант, отпущенный ему Богом, Владилен Иванович отдал городу, сформировавшему характер поэта, всегда помогавшему жить и мыслить незаурядно, не теряя при этом человеческого достоинства в самом себе и весьма ценя это в других. Машковцев многим помог в жизни: кому-то доброй подсказкой, своевременной поддержкой; кому-то своим поэтическим словом; а кому-то, в нужную минуту, просто рублем…

Пришло время отдавать долги и нам. Стоит подумать о том, чтобы в названиях улиц, библиотек города по праву появилась фамилия Машковцева, а на доме, где он жил в последнее десятилетие, мемориальная доска.

Сегодня в г. Магнитогорске имя В.И. Машковцева носит школа № 38.

Свои стихи посвятила поэту Инна Воскобойникова.

**«Памяти В.И. Машковцева»**

Небо плачет совсем осторожно,

Дождик нежно стучится в окошко,

Тихо шепчет, что сердце поэта

Перестало тревожиться – биться.

Ночь не верит и звезды не верят,

Что уже не увидят, как строчки

Льются с уст то свело, то тревожно!..

Удаляется в звездное небо,

Как струится лишь песня поэта,

Обнимая поля и просторы,

И людей, удивленно притихших,

И Весну, что так сладко смеется.

Тихо плачу и радостно помню,

Как поэт мою юную душу

Вдохновлял своей песней могучей,

Заколдовывал голосом нежным

И так щедро, совсем по – отцовски

Даровал мне надежные крылья…

Я держу его книги живые,

Напоенные лесом и травами,

Озаренные ветрами синими,-

Озорные, смешные, лукавые.

Только книги останутся, книги

Да святая и славная память

Остается на этой планете.

Только память. И вечные строки…