**Творческая работа по литературе**

**«Заветная птица**

**Николая Павловича Воронова»**

**(О творчестве уральского писателя Н. П. Воронова)**

**ученика 6-а класса МОУ СОШ № 6 г. Магнитогорска**

**Мартиросова Армена**

**(руководитель: Жукова Влада Леонидовна,**

**учитель русского языка и литературы)**

**"Счастлива та птица, что своим гнездом дорожит "**

**(пословица)**

 Как вы понимаете смысл этой пословицы?

 Можно с уверенностью сказать, что счастлив тот человек, который любит свою родину и дорожит ей. А если человек любит Родину, значит он должен знать её историю.

Писатель Николай Павлович Воронов очень любил город Магнитогорск и, поэтому,

внес большой вклад в развитие Магнитки.

Впервые об этом писателе я узнал на уроках литературы. Нам рассказывали, что Николай Павлович Воронов очень часто встречался с ребятами из разных школ города в центре "Экополис" (там проводились литературные гостиные). Ребята знакомились с биографией и творчеством этого писателя, узнавали интересные истории его жизни, обсуждали его произведения.

Когда нас познакомили с биографией и творчеством Николая Павловича Воронова, он заинтересовал меня не только как творческая личность, но и как человек. Я решил побольше узнать об этом замечательном писателе.

 Николай Воронов - большой Советский писатель, член союза писателей России, академик Академии литературы, награжден рядом почетных грамот.

Николай Павлович - наш земляк, о чем он всегда говорит с гордостью. Он откликается на каждую трепещущую судьбу всем сердцем. При великой литературной занятости он всегда находит время для любого, кто переступает порог его дома

Имя этого писателя известно по таким произведениям, как «Юность в Железнодольске», «Голубиная охота», «Сам», «Кассирша», «Гудки паровозов», «Похитители солнца», «Макушка лета» и многим другим.

Николая Павловича ещё называют «человеком, понимающим птиц». Ведь в детстве у него было увлечение - голуби. Он рассказывал, что на встречах ребята (помня об увлечении писателя) дарили ему фотографии голубей. Таким подаркам автор всегда был очень рад, ведь для него голубь - олицетворение земной красоты. И тогда он с восторгом и радостью рассказывал о породе и повадках этих птиц.

Родился Николай Павлович 20 ноября 1926 года в городе Троицке. Его отец, Павел Анисимович, был председателем колхоза «Красный партизан». Мать, Мария Ивановна, была из богатого казачьего рода Коноваловых. Но семейная жизнь у них не ладилась. Часто возникали между супругами ссоры и споры. Марию Ивановну выбрали заведующей детского сада, который устроили в особняке бывшего богача. Николай Павлович вспоминает, что «мать дневала и ночевала в садике», а он был при ней

 Частые ссоры и несогласия жены привели к тому, что Марию Ивановну вызывали на заседания правления колхоза и по настоянию председателя Воронова сняли с работы. Оставшись без работы, Мария Ивановна принимает решение бросить мужа и с маленьким сыном отправиться в Магнитогорск. Магнитка 30-х годов была городом землянок и бараков, в одном из которых и поселилась Мария Ивановна с сыном. Жили в ту пору дружно и открыто, тем более, что тонкие стены бараков не обособляли каждую семью.

Вот как описывает свою жизнь в ту пору сам Николай Павлович Воронов. «Барак ещё не спит. Тут в разгаре играют в лото. Родители на дежурстве, одни ребятишки домовничают. Много всяких звуков ходит по бараку: стучит ножная швейная машинка, шелестит пружина кровати, мать укладывает младенца, воркуют голуби, перенесенные на ночь из будок, чтобы не своровали».

Мария Ивановна, мать писателя, окончив ускоренные курсы продавца, устроилась в продуктовый магазин у базара, который (по его воспоминаниям) «был большой, с оцинкованной крышей, ребристый по коньку, стоял на верхнем бугре холма». Жизнь мальчишек 13-го участка у Сосновой горы, где жили Вороновы, была наполнена интересными и важными, на их взгляд, событиями: то они ловили «бомбовозов» - крупных стрекоз, то купались у сиреневых скал, то уходили на ночную рыбалку. Но самым сильным увлечением пацанов 30 – 40-х годов были голуби.

Учеба Колю не интересовала. Его проказы на уроках потешали соучеников: он передразнивал учителей, точно копируя их привычки, стрелял пульками из медной проволоки, не подчинялся требованиям учителей угомониться.

В своем романе «Юность в Железнодольске» Воронов Н.П. писал так: «Я владел партой единолично, первой партой в первом от двери ряду, моё местоположение в классе больше всех устраивало Тихона Николаевича».

Он часто требовал, чтобы я убирался с урока, а я не подчинялся ему, и тогда он распахивал створки дверей и вывозил меня на парте в коридор. Никого не сажали со мной: не с кем будет болтать ... А я не только болтал — соседи позади и слева, но и перекликивался с друзьями с другого ряда.
 В первый же военный год Николай Воронов поступал в ремесленное училище, но не был принят. В романе «Юность в Железнодольске» он пишет так: «Ещё предвоенной весной я рвался в ремесленное училище. Отказали — нескольких месяцев не хватило до четырнадцати. Рвался туда в общем — то из-за формы: фуражка с лаковым козырьком и эмблемными молоточками. А что за шинель! Черное сукно, оцинкованные пуговицы двумя рядами. Парадная гимнастерка репсовая, то синяя, то кремовая, праздничные брюки, суконные и широкие, словно матросские».
 Но всё же в 1942 году Воронов поступает в ремесленное училище № 1. По совету матери он выбирает профессию электрощитового. После окончания ремесленного училища он работал электорощитовым на доменной подстанции, одновременно учился в школе рабочей молодежи. Ещё в училище он начал записывать стихи и прозу в записных книжках, всюду, что оказывалось под рукой. Но писать по-настоящему Воронов начал в пединституте, куда он поступил в 1946 году.
 Затем поступил в литературный институт им. A.M. Горького и успешно его закончил. Вот так прошли детство и юность Николая Воронова в Магнитогорске. И в 1958 году был опубликован в альманахе «Молодая гвардия» его первый рассказ «Обида».

Затем в 1956 году в Свердловском книжном издательстве вышел его первый сборник «Весенней порой».
 Его первые произведения были хорошо приняты читателями. Если внимательно прочесть всё написанное Николаем Павловичем, то можно заметить, что Магнитка и Урал занимают в его произведениях главное место.

Самая высокая точка в его творчестве — это повесть «Голубиная охота». Это очень интересное произведение, которое доступно даже ребенку. Больше всего в нем нравится то, что голубей сравнивает писатель с людьми.

 «Люди толковали поверие, будто у голубей человеческая кровь и склонялись к тому, что в этом есть резон: умом, повадками, семейным укладом, привязанностью к дому похожи они на людей»
Повесть «Голубиная охота» была выпущена в 1969 году. Она очень добрая, проникнута высоким гуманизмом, любовью ко всему живому. В этой книге рассказывается о детстве мальчика, страстно полюбившего голубей в военное время.

 Это произведение называют «энциклопедией Магнитки 30 — 40х годов». Ведь в этой книге есть всё о жизни людей в то трудное время : балаганы, будки, сараи, тянущиеся вдоль бараков, между которыми было расстояние длиной в телеграфный столб. Почти от завалинки тянулись полоски грядок чуть шире комнатных окон. В этой повести также рассказывается о маленьком голубе, которого обманным путем забрали к себе.

Он всё время тосковал о доме, но не мог улететь, потому что ему оборвали крылья. Но всё же этот смелый голубь собрал оставшиеся силы и решился на героический поступок — он полетел домой. Ему было трудно лететь, но всё же он это сумел сделать, правда, он несколько раз чуть не разбивался о камни, но все же достиг своей цели. Наверное, автор хотел показать этим, как голубь схож с человеком, ведь он, как человек, предан своему дому.

Герой из произведений Н.П. Воронова произносит такие слова:

«В самом слове «Родина» есть ядро смысла. Род - цепь поколений. От древнего предка до нынешнего потомка... Родина - это земля твоего рода и сам род, и все другие роды этой земли, и всё то, что они создали на этой земле, и всё то, чем они пожертвовали, и чего не сумели, и всё то, чего совершают и выстрадают».

Это слова человека, много испытавшего и поведавшего на своём веку. Родовые понятия и навыки человек обретает ещё в раннем детстве, где они совершенно естественно связаны с самыми яркими и чистыми моментами в жизни. Мальчишка из «Голубиной охоты» уже взрослым вспоминает своё далеко не счастливое отрочество следующим образом: «Тогда я жил с постоянным чувством счастья, поэтому только изредка обнаруживал различия между Петькиным и собственным положением, но и оно тотчас забывалось воспоминаниями о матери. Если бы мне отдали все голубятни и конные дворы-города, а для защиты поставили борцов госцирка, лишь бы я согласился жить порознь с матерью, то я, сколько бы ни уговаривали, не пошел бы на это».
 Эта повесть должна очень нравиться детям. Она так живо написана, что, когда её читаешь, возникает чувство, будто всё это случилось когда-то с тобой.

 А вот роман «Юность в Железнодольске», пользующийся огромной популярностью, прежде всего «роман - правда жизни».

 Безоглядная правда талантливого, пытливого человека.

Эта вещь написана напористо и смело. Её не назовешь не производственной, ни деревенской, ни бытовой, ни городской. Здесь есть всё, и всё соединено в цвете, звучанье, запахе и чувстве - объемно широко.

«Юность в Железнодольске» - книга ошеломленного человека, который открывает для себя мир весь целиком от домны до голубей.

По этому роману можно отлично представить детство, рабочую юность, всю жизнь писателя, хотя понимаешь, что это произведение не автобиографично. И, в то же время, в нем очень много наблюдений, которые только сам автор мог видеть и пережить.
 Когда читаешь роман «Похитители солнца», задаешься вопросом: зачем вся эта постыдная возня, соревнования в наживе, битва за славу и власть между «наземными» и «подземными» правителями? Зачем подобное происходит и в нашей реальной жизни?

Дерзка его фантазия, но она близка и понятна нам, обычным, сегодняшним, в наших тревогах и надеждах.
 Также очень интересное произведение Николая Павловича «Мальчик, полюбивший слона». Эта повесть способна заставить читателя буквально замереть. Есть в ней такие слова ребенка: «Какой хороший человек этот слон!».

Повесть эта не только об одиночестве Гены Иговлева, она и о драме чувств.

Считая злым слона, от него отступились взрослые, но пришел ребенок, и огромное животное услышало маленькое сердце, ждущее взаимности.

Не перенося разлуки с маленьким другом, увозимый в другой город, слон в дороге умирает.
 Мальчик Гена в одиночестве переживал своё горе, а когда родители пытались узнать, тот кричал: «Вас не касается, не касается!»

Единственным утешением для мальчика были теперь сны про синих гусей, которые стали для него символом добра, чуткости и справедливости...

Основная мысль автора — люди не бессильны перед злом. И это писатель Николай Павлович доказывает всем своим творчеством, всей своей жизнью!
 О творчестве Воронова тепло отзывался Александр Трифонович Твардовский. Одно из высказываний его осталось в дневнике писателя А. И. Кондратовича: «Сколько мы встречали писателей, авторов толстенных романов, знающих жизнь приблизительно, и, уж, конечно, пишущих о ней сообразно вымыслу и издательской задаче, чтобы не промахнуться, чтобы непременно издали. И не так уж много просто знающих жизнь, как говорится, из первых рук.

Вот Воронов из таких: что знает, то отлично знает».
 Как в человеке в нем привлекает независимость суждений и юношеская точность.
 В повести «Смятение» рассказывается о движении подростков к осмыслению и принятию (через отрицание) правды взрослых, обрисовано столь же выразительно благодаря способности автора словно бы прислушиваться к биению человеческого сердца, его чуткости и деликатности в постижении душевных борений героев.
 Николая Воронова более всего интересуют «переломные моменты» в судьбах людей. Таков «объект» изображения объектов в его повести «лягушонок на асфальте», давшего название

однотомнику. В этом произведении, казалось бы, очень ограничено несколько октябрьских дней, которые проводит в родном городе после двухлетнего отсутствия уволенный в запас двадцатилетний Вячеслав Камаев. Но как «спрессованы», насыщены многими событиями эти дни для юного героя. Так насыщено повествование художественными деталями, позволяющими ощутить движение времени, его власть под людьми и зависимость от людей.

С позиции рабочего человека - творца написан его роман «Макушка лета» - повествование о зрелости и неустанных поисках, о гневном побуждении настоящего человека созидать счастье для всех, даже жертвуя многим во имя этого.
 С огромной любовью и добротой пишет Николай Павлович о Магнитке и её людях.

«Для магнитогорцев не составит труда «опознать» объекты географии, представленные в его произведениях», и не только вот эти неизменные названия: озеро Чебаркуль и Соленое, левый берег, кажется осевший под тяжестью металлургического комбината, заводской пруд и Южный переход через него, старую Магнитку...

Достаточно прозрачны и наименования измененные, расположенные неподалеку от Железнодольска, озеро лечебное или Аблязово - любимое место отдыха горожан. Впрочем, дело не в точности топонимики. Хорошо известные писателю приметы и суть города стали основой изображения интереснейших характеров, которые именно здесь смогли сложиться и изменяются вместе с городом, что далеко раздвинул своё правое крыло...»
 В своих первых книгах Николай Воронов раскрывал судьбы людей, выводил очень разные, непохожие друг на друга характеры... Но все эти характеры объединяло одно: достоверность и узнаваемость. Герои Воронова — обычные люди, каких много вокруг - со своими требованиями, своим пониманием жизни, морали, своими слабостями и достоинствами. Произведения писателя напоминали людям о самых ярких, светлых годах их жизни для того, чтобы почаще задумывались - а не утратили ли мы в этой ежедневной, ежеминутной спешке, гонке за временем, в своем забвении лучезарной страны с поэтическим, чистым названием Детство, чего-то главного, значительного в себе и своей жизни?...

Вот какими теплыми словами отзывался Лев Сальников о Николае Воронове: «В этом плотном, целеустремленном, жестком человеке его чутьё на «самостоятельность автора», как он выразился в одном из диспутов на свободную тему «Мораль и морализаторство».

Именно самостоятельность мышления рождает открытия в художественной литературе, именно мораль, а не морализаторство создаёт для этих открытий благоприятную атмосферу. С какой светлой азартностью отстаивал этот спокойный в общем-то человек каждую крупицу нового, необычного, искреннего в его первых рассказах и очерках, проявляя к нам не только доверие, но и требуя этим доверием подтверждение его правоты новыми работами: необычными поворотами в сюжетах произведений, углубленностью замысла, композиционными поисками, свежим эпитетом, точным словом.

Насыщенная пристальным вниманием требовательность учителя, его ненавязчивая опека каждого из нас создавали какую-то одухотворяющую систему понимания между сторонами, в результате чего на писательском горизонте появились новые имена.

Мне кажется, что произведения Николая Воронова доверительны и достоверны, так как он пишет о том, что лично узнал, пережил, почувствовал, что вошло в его сердце и стало частичкой души. Писатель - большой мастер художественной детали, он умело передает дух эпохи через незначительные штрихи, которые при внимательном рассмотрении складываются в одну картинку.

Воронова называют писателем-реалистом, а в описании действительности он часто придумывает новые слова и словосочетания, что, несомненно, обогащает язык и придает особый колорит его произведению .
 Член союза Писателей России Валентин Сорокин о Воронове писал такие слова:

«Николай Воронов побуждал нас к более энергичной и жесткой заботе о своем призвании. Он состарился, но творчество писателя углубилось философски, стало проникновеннее, мудрее».
 Героям Вороновских рассказов не меньше, чем кому-либо другому, знакомы и дороги красота наших берез, всё то, чем так богаты привычные пейзажи нашей Родины.
 И даже то обстоятельство, что Николай Воронов уже более 40 лет жил в Магнитке, не помешало ему не прервать связь с «незабываемой родиной Магниткой».

Выросший без отца, в тесноте барачных окраин Магнитки, Николай Павлович не утратил душевной чистоты, не растерял умение щедро делиться с окружающими всем, что имеет.
 После отъезда из Магнитогорска Н.Воронов много лет жил в Москве и на подмосковной даче в селе Переделкино.

Он часто с нежность рассказывает о любимых переделкинских птицах, для которых у него всегда припасена горсть семечек.

Синички, поползни, воробьи с первыми лучами солнца начинают метаться у кормушки у оконных ставней, и если не обнаружат лакомства - стучат в стекло - сначала почти беззвучно, ненавязчиво, потом громко и требовательно.
 Есть у Николая Павловича и заветная птичка с мелодичным именем - зорянка.

Верткая крохотулька в алом оперении, она порой сопровождает его во время лесных прогулок.

Сядет, бывало, на дерево совсем рядышком, на расстоянии протянутой руки - начнет щебетать на птичьем языке. А он ей отвечает на своём, на человеческом. Кажется, что писатель и зорянка душевно беседуют. Николай Павлович гордится этой сказочной дружбой и иногда показывает птаху своим гостям. Подведет их к сокровенному дереву, позовет подружку, и, взмах крыльев. Подсядет, даст полюбоваться собою и незаметно исчезнет из поля зрения. Как тут не поверить, что и у птицы есть хоть и чуткая, но золотая душа.

Николай Павлович Воронов - это замечательный писатель и человек щедрой души.