**Мастер – класс**

**«Учет типов восприятия информации (модальности) как один**

 **из способов индивидуализации обучения»**

Учитель начальных классов: Лисина Наталья Ивановна

1. *Обозначение темы. Актуализация.*

Рассмотрите эту композицию



Как вы думаете:

- Картина добрая или злая?

- Картина горячая или холодная?

- Она неподвижная или находится в движении?

- Если бы картина звучала – звук был бы громким, оглушительным или тихим, как шепот, как шорох листа?

- Если это музыка – какой у нее характер?

- Если дотронуться до картины – она колючая, жесткая, шершавая или мягкая, нежная?

- Скажите, мы все однозначно воспринимали информацию, отраженную на композиции? А от чего это зависит? *(от индивидуальных особенностей)*

- Вы правы. Для ребенка обучение в школе – это, в основном, процесс восприятия и усвоения предложенной информации. И этот процесс индивидуален. От того как именно человек воспринимает информацию, зависит усвоение многих важных навыков, а значит успешность в целом.

- У каждого человека есть своя, предпочитаемая, система восприятия окружающей действительности (модальность или ведущий канал восприятия). Люди, которые воспринимают лучше мир с помощью слуха - это ….(аудиалы), с помощью зрения ….. (визуалы), через ощущения (движения) познают мир …. (кинестетики). Среди взрослых выделяется также группа дигиталов, т.е. людей, которые воспринимают мир с помощью логических построений.

 На уроке учитель может представлять информацию детям, используя все каналы восприятия. Тогда у каждого из детей есть шанс усвоить хотя бы часть этих сообщений. Как это можно сделать на практике? Предлагаю обсудить это в ходе мастер – класса по теме «Учет типов восприятия информации (модальности) как один из способов индивидуализации обучения»

1. *Практическая работа*

**2.1.Как определить ведущую модальность?**

* *По наблюдениям:* (Работа с фокус – группой).

- Приглашаю выйти трех слушателей. Вы покинете на некоторое время помещение.

- Для остальных: Ваша задача - отследить направление взгляда каждого из вышедших.

- Представьте себе отпуск вашей мечты!

* Если отвечая, устремил свой взгляд вверх - это скорее всего визуал.
* Аудиалы – думая, водят глазами от уха к уху.
* Кинестетики – смотрят прямо или куда-то вниз.
* *При записи домашнего задания:*
* Кто послушно откроют дневник и перепишут с доски то, что задано (визуалы)
* Кто переспросят у учителя или соседа по парте, а только после этого его запишут (аудиалы)
* Кинестетики – чаще всего долго роются у себя в портфеле, задание предпочитают отметить прямо в учебнике.
* *Но точнее определить ведущую модальность помогают специальные методики, опросники по определению основного канала восприятия таких авторов как: О.А.Кулягиновой, А.И. Захарова. В данном случае необходимо работать в тандеме с педагогом – психологом школы.*
	1. **Какие же методы и приёмы возможно использовать с учётом доминирующего канала восприятия ученика:**

- Рассмотрим на примере.

* *Метод*

 - Как называется система восприятия окружающей действительности? Будем работать со словом «модальность»

1. Визуалы, вопрос к вам:

- Какие образы возникают у вас со словом «модальность»?

2. Аудиалы:

- С звучанием какого инструмента соотносится для вас слово «модальность»?

3. Кинестетики

- Какой запах несет это слово?

- Так организую работу со словами с непроверяемым написанием или с новыми понятиями. Если необходимо запомнить правило, цепь событий, используем приемы «Ассоциативная схема», дивергентные карты *(разновидность кластера).* Аудиалы, проговаривая схему, хорошо ее запоминают. Схемы оформляем в разных цветах. Это очень важно для визуалов. Чтение общих выводов в учебнике. Это помогает лучшему усвоению материала кинестетиками.

* *Обучение в диалоге*

Диалог может быть организован в парах, группах. Но необходимо помнить, что для аудиалов трудно работать в группах, для них лучше организовать работу в одиночку или в паре.

* По результатам исследования в начальных классах преобладающее большинство кинестетиков. При изучении правил или стихов: проговаривать текст и одновременно наматывать нитки на клубок, а потом их разматывать. А таблицу умножения лучше всего учить, прыгая на скакалке.

*Попробуем и мы:*

- Постараемся запомнить это четырехстишье. Кто знает, что он кинестетик? (раздаю клубки). Аудиалам предлагаю, заучивая стихотворение, напевать его. Визуалы попробуйте при запоминании воспользоваться этими картинками.

* При совершенствовании навыка чтения для аудиалов использую чтение с помехами (под звук, шум или счет), чтение через решетку (на текст накладывается решетка так, что часть его закрыта); для кинестетиков – конструирование слов, поиск загаданного слова; для визуалов – чтение цепочки слов близких по графическому облику, чтение цепочки родственных слов.

 - Таких приемов немало. Приемы систематизированы по возможности использования на разных этапах урока (таблицы раздать).

Кроме этого учитываю ведущий канал восприятия и при посадке детей в классе.

 Стоит помнить, что чистого типа восприятия практически не бывает. К примеру, у визуалов часто хорошо развиты умения и способности кинестетиков. Вот почему, даже определив ведущий канал восприятия, стараюсь развивать и остальные. Как это сделать?

 Один из приемов я продемонстрировала в начале мастер – класса. Это работа с беспредметными цветографическими композициями. Представление одной информации с воздействием на все каналы восприятия.

 В результате применения таких методов и приёмов с учётом доминирующего канала восприятия ученика значительно повысилась активность детей на уроках. Дети успешны, у них уменьшилась тревожность, появилась уверенность в своих силах и, как следствие, повысилась познавательная активность. Дети лучше усваивают материал, быстрее ориентируются в нём. Думаю, что это важно не только для учителя начальных классов, но и для предметников. Еще один интересный факт!

Знание о ведущем канале восприятия каждого ребенка помогает построить учебный процесс так, чтобы урок был продуктивным, а обучение - эффективным. Закончить свое выступление хочу известной притчей:

 *Однажды трое незрячих были приведены к правителю во дворец. На потеху вывели на площадь перед дворцом слона, к которому и подвели слепых.
     Никто из этих троих никогда в жизни не сталкивался со слоном и, разумеется, никогда не видел его. Слепым приказали потрогать слона, а потом рассказать всем, что же они трогали.
         Первый потрогал хобот, сказал, что он только что держал в руках большую и сильную змею, которая, если разозлится, то может запросто задушить человека.
     Второй, прикоснувшись к ногам сказал, что это животное очень могучее, как огромное дерево, которое нельзя обхватить руками.
     Третий потрогал уши слона отметил, что он касался крыльев огромной бабочки, которая может летать высоко-высоко.
     А слон подумал, что только трое незрячих смогли так глубоко понять его душу, а эти, что смеются над ними, способны разглядеть в нем всего лишь вьючное животное*.

Спасибо за работу!