**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА**

**ИМ. В.М.КОМАРОВА»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор ГБУ ДО «ЦРТДиЮ**

**им. В.М. Комарова»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Кузьмина**

**«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_ г.**

**УЧЕБНО - РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ТЕАТР. ИМПРОВИЗАЦИЯ»**  
**Продолжительность освоения программы: 3 года**

**Возраст: 10-18 лет**

**Педагог дополнительного образования высшей категории:**

**Матушкина Е.О.**

**Байконур 2015**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт образовательно-развивающей программы.
2. Пояснительная записка:
   1. Направленность образовательно-развивающей программы;
   2. Актуальность и практическая значимость программы;
   3. Педагогическая целесообразность программы;
   4. Связь программы с уже существующей программой «Театр - сила, пробуждающая творчество»
   5. Вид программы;
   6. Новизна данной программы;
   7. Цели и задачи образовательно-развивающей программы;
   8. Отличительные особенности данной программы;
   9. Возраст детей;
   10. Сроки реализации программы, продолжительность, этапы;
   11. Структура программы;
   12. Формы и режим занятий;
   13. Прогнозируемые результаты, способы определения результативности.
3. Учебно-тематические планы:
   1. Учебно-тематические планы 1 года обучения – курсов «Сценическая импровизация», «Речевая импровизация», «Пластическая импровизация»
   2. Учебно-тематические планы 2 года обучения – курсов «Сценическая импровизация», «Речевая импровизация», «Пластическая импровизация»
   3. Учебно-тематические планы 3 года обучения – курсов «Сценическая импровизация», «Речевая импровизация», «Пластическая импровизация»
4. Содержание программы:
   1. Содержание программы на этапе «Основы сценической импровизации» - 1 год обучения
   2. Содержание программы на э тапе «Развитие сценической импровизации» - 2 год обучения
   3. Содержание программы на этапе «Возможности сценической импровизации» - 3 год обучения
5. Условия реализации, методическое обеспечение.
   1. Условия реализации
   2. Методическое обеспечение, используемые технологии. Используемая методическая литература
6. Список литературы.
7. **ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО – РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТР. ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

**театральной студии «Муравейник» ГБУ ДО «ЦРТДиЮ им. В.М. Комарова»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Полное название | Учебно-развивающая программа  «Театр. Импровизация»  театральной студии «Муравейник» |
| 2. | Программу подготовила | Матушкина Евгения Олеговна,  педагог дополнительного образования,  высшая квалификационная категория; |
| 3. | Организация - исполнитель | ГБУ ДО «ЦРТДиЮ им. В.М. Комарова» |
| 4. | Фактический адрес организации: | г. Байконур, ул. Генерал-полковника Максимова А.А., дом10 |
| 5. | Целевые группы (количественная и качественная характеристика детей – количество, возраст, социальный статус) | Набор в студию производится в свободной форме по желанию воспитанников, без предварительного отбора. Занятия в театральной студии проводятся с детьми от 10 до 18 лет.  Количество воспитанников в группах по годам обучения:  • 1 год обучения – 9 человек;  • 2 год обучения – 8 человек;  • 3 год обучения – 8 человек. |
| 6. | Дата создания | 2018 год |
| 7. | Характеристика программы | Авторская |
| 8. | Направление деятельности | Художественная |
| 9. | Сроки реализации | 3 года |
| 10. | Способ освоения содержания образования | Комплексный: репродуктивный, креативный, эвристический, исследовательский, вариативный; |
| 11. | Уровень освоения | Углубленный, общекультурный, профессионально ориентированный; |
| 12. | Цели программы | 1. **Создание среды**: развивающей, формирующей, информационной, обучающей воспитательной для активизации индивидуальной всесторонней и гармоничной самореализации личности. Формирование и развитие творческих способностей детей; удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальной, нравственной и физической деятельности и совершенствовании; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья. 2. **Формирование личности,** путем приобщения к искусству театра, обладающей следующими качествами:  * способной к активной действенной самореализации и саморазвитию, успешной социальной адаптации, * обладающей способностью к психоэмоциональной саморегуляции, богатым духовным миром, яркими творческими способностями, широким кругозором в области театра и искусства. |
| 10. | Краткое содержание программы | Имеет 3 ступени обучения:  ***1 год – этап «Основы сценической импровизации***». Осваиваются базовые элементы сценического мастерства – основы техники актера, основы сценической речи, основы сценического движения;  ***2 год – этап «Развитие сценической импровизаци*и».** Происходит развитие полученных сценических основ, благодаря развитию элементарных навыков и умений в процессе их применения в сквозном действии одноактного спектакля;  ***3 год – этап «Возможности сценической импровизации*».** Студийцы получают опят самостоятельной творческой работы на всех этапах постановки спектакля и работы над ролью, владеют навыками самостоятельного освоения и применения любых специальных театральных умений. Этап дает студийцам возможность развивать полученные навыки и умения в более сложных тренингах и репертуарной основе. В том числе в 2хактном спектакле. Репертуар, поставленный на предыдущем году обучения, дает возможность глубоко освоить возможности сценической импровизации.  Программа состоит из трех курсов (модулей):   * основной курс «Сценическая импровизация», * сопутствующие курсы «Речевая импровизация» и «Пластическая импровизация».   Программа строится на взаимосвязи курсов, развивающих базовые навыки и умения театрального мастерства (актерский тренинг, сценическое движение, техника речи) и специальные (сценический танец, ритмопластика, мелодекламация и т.д.).  Основной курс «Сценическая импровизация», является практической основой для применения навыков мастерства тренинговых курсов «Речевая импровизация» и «Пластическая импровизация». В зависимости от репертуара (пьесы, жанра, репертуарной основы номера, или миниатюры) выбирается необходимый для его реализации комплекс тренингов. Курсы программы не только обеспечивают необходимыми навыками и умениями ставящийся репертуар, но и взаимодополняют друг друга, пересекаясь в областях «речедвигательный тренинг», «мелодекламационное движение», «речевой тренинг в ритмичном движении» и т.д. |
| 11. | Прогнозируемые результаты | * личностное развитие учащихся; * общекультурное развитие; * формирование и развитие специальных сценических знаний, умений, навыков. |

**2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В последнее время написано множество книг о ролевых функциях человека и связанных с ними психологических проблемах. Шекспир писал «Весь мир – театр. В нём – все актёры». В человеческой природе, действительно, очень сильна потребность в создании второй реальности. Эта вторая реальность позволяет создать собственную модель мира. Мысль обогащает чувство, фантазию, воображение, направляет творческие способности человека к определённой цели.

Спектакль – это форма жизнедействия людей в выбранных ими же обстоятельствах. Актёр – автор своей роли. Человек – автор своей жизни.

Жизнь – жизнедействие человека в созданных им обстоятельствах.  
Но если актёру помогает режиссёр, то человеку в начале его жизненного и творческого пути может помочь мастер – педагог, наравне с ним, учеником, создающий творческий продукт.

Е.Б.Вахтангов сказал о театральных школах-студиях: «Главная ошибка школ та, что они берутся обучать, между тем как надо воспитывать». У молодых людей не всегда складываются доверительные отношения с уже выведенными правилами, не требующими доказательств, им нужно самим пройти сложный ступенчатый путь актёрской науки, со своими ошибками и победами, самим решать сложнейшие теоремы жизни и делать выводы.

* 1. **НАПРАВЛЕННОСТЬ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНО – РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.**

Направленность программы - художественная деятельность в сценическом творчестве, использующая возможности театра. Это тот путь, который позволяет человеку (ребенку) понять себя, окружающих, законы этого мира и найти наиболее благополучный и эффективный способ жизни в обществе и в этом мире. При этом благополучность и эффективность этого способа в благополучности и эффективности самореализации человека в творчестве (в самом широком понятии этого слова), в социуме, в семье, в жизни.

Игра – основа любой воспитательной формы. В театре особенно, потому что она основа театра. Но нельзя добиться подлинного творческого роста актёра-любителя, ограничиваясь обучением мастерству только на игре и драматургическом материале. Необходимо методично и последовательно знакомить юных театралов с законами сценического жизнедействия и психофизики человека (мастерству актёра), технике речи, художественному чтению, сценическому движению, учить их через этюды находить и разрешать конфликты с самим собой и с окружающими человека людьми, обыгрывать различные ситуации.

* 1. **АКТУАЛЬНОСТЬ И ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРОГРАММЫ.**

Способствует развитию у детей и подростков качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях. Давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Построенная на театральной специфике, как и сам театр, активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, который начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления. Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

При использовании метода драматизации дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности;

Театр позволяет решить ряд педагогических задач, связанных с общими процессами воспитания и развития, а не только с задачами художественной педагогики.

Программа “Театр. Эксперимент” построена, прежде всего, на обучении студийцев саморегуляции и налаживанию межличностных процессов в режиме максимальной творческой самостоятельности и самоисследования при помощи возможностей театрального искусства.

Деятельность театрального педагога направлена на выработку активного творческого внимания, фантазии и действенности, рабочей творческой мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для благополучного и эффективного решения жизненных задач.  
 Работая по программе, ребенок или подросток должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна активизация самостоятельной работы над овладением каждым элементом. Тогда все они объединяются в сценическое самочувствие, т.е. в почти нормальное человеческое состояние, учащийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Тогда ребенок поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

* 1. **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООЬРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Заключается в возможности средствами театра создать такую среду, которая сама по себе активизирует в детях освоение необходимых сценических знаний, навыков, умений, помогает детям и подросткам раскрыть их творческие способности, развить свои психические, коммуникативные, физические и нравственные качества и возможности.

Механизм, создающий такую воспитательную, развивающую и образовательную среду, состоит из:

* добровольности посещения детей театральной студии – ребенок уже обладает мотивационной базой и испытывает потребность в театрально-сценической деятельности;
* свободного набора в группы студии не зависимо от одаренности ребенка на этапе зачисления, который с самого начала деятельности ребенка на студии задает норму равенства и взаимоуважения в творческом развивающем процессе;
* возможность быть зачисленным в наиболее комфортную группу по возрасту и творческим возможностям группу, благодаря чему создаются условия для субъектности образовательного процесса;
* проектная основа театральной специфики, которая полностью подчинена подготовке и прокату спектакля. Спектакль – это творческий коллективный проект, а роль это индивидуальный проект.

Цель проектного обучения (постановки и развития спектакля) – создать условия, при которых учащиеся:

* **самостоятельно применяют** на практике в коллективном репетиционном процессе, работе над ролью и в выступлениях специальные навыки сценической речи, движения и танца, актерского тренинга, приобретенные на тренингах театрального мастерства.
* **самостоятельно исследуют** законы сценического жизнедействия в практическом этюдно-действенном процессе.
* **приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах, в сводных и общестудийных мероприятиях** (в творческом постановочном процессе работы над спектаклем, номером, студийном мероприятии и т.д.). Приобретенные коммуникативные умения решают задачу благополучного и эффективной творческой самореализации в групповом процессе - работа над ролью, или режиссерское участие в постановке сцены, номера.
* **развивают исследовательские умения в ходе событийно-действенного и этюдного анализа** - выявлять конфликт и проблему, вскрывать внутренние психо-физические пружины поступков участников конфликта, простраивать линию развития конфликта по событийной цепочке, а так же собирать информацию самоисследовать, наблюдать, проводить этюдный эксперимент, анализировать, строить гипотезы, обобщать в процессе исследования законов сценического существования.
* **развивают системное мышление, так как театральный механизм сам по себе является системой, разработанной К. С. Станиславским.**

Немаловажной задачей, которую органично и без давления на ребенка решает программа, является повышение уровня общей культуры и эрудиции.  
 Одной из самых важных потребностей подростков является потребность взаимодействия со сверстниками (интимно-личностное общение). В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у подростков таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. Для решения этой задачи театральная специфика дает возможность не только в ходе внутреннего процесса постановки. Но и в ходе непосредственно выступления, которое требует от исполнителей владения навыками публичного существования, взаимодействия и управления зрителем в своих поставленных целях.

**2. 4. СВЯЗЬ ПРОГРАММЫ С УЖЕ СУЩЕСТВУЮЩЕЙ ПРОГРАММОЙ**

**«ТЕАТР – СИЛА, ПРОБУЖДАЮЩАЯ ТВОРЧЕСТВО»**

Базовой программой студии является учебно-развивающая программа «Театр – сила, пробуждающая творчество». Программа строится по трем ступеням освоения «Ступень Творческих Начинаний», «Ступень Творческих Возможностей», «Ступень Творческих Инициатив». Состоит программа из тренинговых модулей (курсов) «Мастерства» (Речевой Тренинг, Гимнастика Чувств, Театрально-Физический Тренаж), которые подчинены и обеспечивают необходимыми сценическими навыками основной курс «Репертуар», частью которого являются отдел «Самостоятельное Творчество».

Работая по программе «Театр – пробуждающая сила» педагоги накопили огромный опыт и объем разработок, позволяющих студийцам через самостоятельное осмысление и творчество осваивать навыки сценического движения, речи, сценического жизнедействия, событийно-действенного и этюдно-действенного анализа. В образовательно-развивающей программе «Театр. Импровизация» самостоятельное творчество, как способ осмысления и освоения информации и навыков, является ОСНОВНОЙ частью каждого курса сценических тренингов и постановки спектакля и других репертуарных работ. Программа позволяет, не нарушая проверенный ход образовательно-развивающего процесса, выстроить этот материал и опыт в единый системный объем, и проверить его на отдельной группе. Позже эта программа может стать очередной ступенью базовой программы студии.

Кроме того, программа «Театр. Импровизация» строится на непосредственной взаимосвязи курсов, развивающих базовые навыки и умения театрального мастерства (сценическое движение, сценическая речь, актерский тренинг) и специальные (определенный стиль танца, определенный необходимый навык движения, речи и актерского тренинга).

Базовый курс «Сценическая импровизация», является практической основой для применения навыков мастерства тренинговых курсов «Речевая импровизация» и «Пластическая импровизация», как бы становясь «заказчиком». В зависимости от репертуара (пьесы, жанра, репертуарной основы номера, или миниатюры) выбирается конкретный необходимый для его реализации комплекс тренингов, тем, упражнений. Курсы программы не только обеспечивают необходимыми навыками и умениями ставящийся спектакль или миниатюру, но и взаимодополняют друг друга, пересекаясь в областях «речедвигательный тренинг», «мелодекламационное движение», «речевой тренинг в ритмическом движении» и т.д.

***Курс «Речевая импровизация»*** через поисково – творческий процесс развивает речевые навыки и умения, необходимые для сценической деятельности (владение техническими речевыми навыками и умениями, логикой речи) а так же специально-речевыми навыками (мелодекламации, речедвигательную координацию, речевую характерность, речевую образность и т.д.).

***Курс «Пластическая импровизация»*** так же в поисково – творческом режиме разрабатывает и базовые движенческие навыки, и широкие творческие возможности в специфической движенческой области сценического искусства. Поэтому в курс входят и основные элементы сценического движения, являющиеся базовыми для любого направления (координированность, ритмичность, ориентация в пространстве, скульптурность, сценичность, владение ракурсом и т.д.) и узкоспециальные навыки - ритмопластика, танец, работа с предметом, образная пластика, работа с предметом (жонгляж);

***Курс «Сценическая импровизация»*** дает возможность овладеть основными элементами техники актера и всеми этапами работы над драматическим или эстрадным репертуарным материалом:

* блок «Техника Актера» – «актерский туалет» (сценическое внимание, память, фантазия), этюды на освоение законов сценического жизнедействия, импровизационные этюды на освоение законов драматической импровизации, этюдная импровизация.
* блок «Сценические импровизационные игры» - развивает вариативное, свободное, творческое психо-физическое действенное существование исполнителей от лица персонажа в предлагаемых обстоятельствах драматургии.
* блок «Постановка» - вводные этюды на освоение предлагаемых обстоятельств, этюды на поиск образа персонажа, вводные этюды на поиск способа сценического существования, событийно-действенный анализ, этюдно-действенный анализ по составам, отработка пластической, движенческой, специально-речевой основы спектакля, прогоны по составам, проведение показов по составам для углубления и расширения исполнительских возможностей.
  1. **ВИД ПРОГРАММЫ**

Программа является авторской. В ее основе лежит театральная структура модулей по основным направлениям сценического театрального мастерства.

Для программы использовались системные решения театрального искусства таких известных авторов как К.С.Станиславский, Е.Б.Вахтангов, М.А.Чехов, В.Э.Мейерхольд, Л.Шихматов, Г.Н.Бояджиев, Ю.Мочалов и других.

Основным принципом образовательно-развивающей работы по программе стала – ИМПРОВИЗАЦИЯ, по своей природе требующая самостоятельной творческой реализации.

Образовательно-развивающая программа называется «Театр. Импровизация». Импровизация в данной программе - активный поисково-творческий процесс практического самоисследования и исследования законов театрального творчества , Импровизация является для ребенка и преподавателя основным и способом и результатом творческого исследовании себя и своих возможностей, раскрытия и развития своих талантов и способностей, а так же освоения театрального искусства. Основным механизмом этого импровизационного процесса является вариативность, экспериментальность, самостоятельность и творчество. Таким образом, непосредственно сценическое выступление (спектакль, миниатюра и т.д.), то есть конечный творческий продукт этого процесса, не имеет конечной застывшей формы, находится в постоянном живом процессе развития. Что исключает «дрессировку» детей педагогом в постановочном и тренинговом процессе. Овладение необходимым уровнем базовых сценических навыков и умений так же проходит через импровизационность тренингового процесса, в котором педагогом стимулируется способность ребенка управлять своим активным творческим вниманием и мышлением, психофизическим аппаратом и эмоционально – психическими процессами.

**2.6. НОВИЗНА ПРОГРАММЫ**

1. Основным способом работы над ролью, спектаклем или сценическим навыком является импровизация, исследование – возможность самостоятельно искать способы и варианты достижения поставленной актерской цели и далее самостоятельно развивать найденную линию действий, не закрепляя ее для всех исполнителей или в конечном рисунке;

2. В процессе обучения используются авторские упражнения и тренинги на развитие фантазии, воображения и речи и освоение принципов сценического существования;

3. На первом этапе освоения какого-либо навыка или умения дается не готовый механизм работы данного навыка, а такая задача (проблема), для решения которой необходимо самостоятельно разработать механизм решения поставленной задачи, что и является необходимым навыком или умением. Благодаря чему, импровизационность и самостоятельность являются основным способом освоения программы;

4. Каждый тренинговый курс (Речевая импровизация, Пластическая импровизация) состоит из:

* базового технического блока основных элементов
* блока импровизационных тренингов, развивающих полученный навык;
* нескольких сменных блоков специальных навыков и умений, необходимых в конкретном текущем спектакле или миниатюре. Таким образом, возникает возможность сделать образовательно-развивающую программу более индивидуально-субъектной – ориентированной на возможности и способности конкретного состава группы.

1. **7. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы -** формирование путем приобщения к искусству театра личности, обладающей следующими качествами:

* способной к активной действенной самореализации и саморазвитию, успешной социальной адаптации,
* обладающей способностью к психоэмоциональной саморегуляции, богатым духовным миром, яркими творческими способностями, широким кругозором в области театра и искусства.

**Задачи программы**

*Образовательные:*

* Ознакомить учащихся с искусством театра, его основными принципами и природой, основными понятиями этого вида искусства.
* Обучить конкретным сценическим навыкам речи, движения и психофизическим техникам, а так же навыкам постановки драматического спектакля и эстрадной миниатюры.
* Реализовать полученные знания и навыки в практической деятельности.

*Развивающие:*

* Развить у учащихся ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы и пр.
* Развить интерес к творческой деятельности во многих областях –театр, кино, поэзия, литература, музыка, художественное слово, танец, декоративно-прикладное искусство и т.д. Развить интерес к мировой культуре в целом.
* Создание условия для самовыражения и самореализации учащихся в театральном творчестве.
* Создать условия для гармоничного и всестороннего развития личности, нацеленной на продуктивное, экологичное и благополучное жизнедействие.  
  *Воспитательные:*
* Воспитывать в учащихся высокий художественный вкус.
* Формировать морально-этические нормы поведения и взаимодействия.
* Формировать в каждом ученике творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.
* Способствовать дальнейшей профориентации.

Для активизации индивидуальной всесторонней и гармоничной самореализации личности необходимо создание развивающей, формирующей, информационной, обучающей воспитательной среды. Среды, в которой формируются и развиваются творческие способности детей; удовлетворяются индивидуальные потребности в интеллектуальной, нравственной и физической деятельности и совершенствовании; формируются культура здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья.

**2.8. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

1. Импровизационная направленность образовательного и творческого процесса обеспечивает теснейшее переплетение теории и практики на каждом занятии, благодаря чему:

* ребёнок, не проходя сложный этап освоения технических навыков, сразу включается в творческий процесс сценической деятельности, создания образа, познания себя, как личности, понимания того, что происходит вокруг;
* знакомится на практике с основами театральной деятельности, техническими навыками и умениями

2. Субъектная ориентированность программы. Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между воспитанником и педагогом. Именно поэтому, программа “Театр. Эксперимент” подразумевает наличие индивидуальных и мелкогрупповых занятий по текущим темам. Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин. Каждый воспитанник имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из воспитанников не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у студийцев оставались белые пятна в освоенном объеме необходимых навыков и умений, или репертуарной работе. Все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени. В этом случае индивидуальная работа остаётся единственно возможным вариантом решения возникшей проблемы. Занятия проводятся два раза в неделю на группу по тем темам, которые вызвали особое затруднение у студийцев. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, танцу, в работе над ролью. Педагог подбирает упражнения и задания исходя из конкретных проблем и вопросов конкретного студийца.

1. Зачисление детей в группы, работающие по программе, без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития.
2. Важнейшая особенность данной программы - тесная связь с родителями учащихся, вовлечение их в творческий воспитательный процесс обучения. Для этой цели используются следующие формы работы: личные беседы педагога с родителями; совместные мероприятия для детей и родителей (общестудийные спектакли и мероприятия, капустники, театрализованные игра), на которые обязательно приглашаются родители. Родители становятся активными помощниками в жизни студии в целом. Таким образом, театр становится семейным увлечением.

**2.9. ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, УЧАСТВУЮЩИХ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

От 10 до 18 лет.

В группы, работающие по данной программе, дети комплектуются без специального отбора, с различным уровнем эмоционального, интеллектуального и творческого развития. Свободный набор в студию не зависимо от одаренности ребенка на этапе зачисления, с самого начала деятельности ребенка на студии задает норму равенства и взаимоуважения в творческом развивающем процессе, обеспечивает доступность дополнительного образования.

Посещение детьми театральной студии добровольно и основано только на их потребности в театрально-сценической деятельности.

Зачисление в группы происходит по принципу наибольшей комфортности по возрасту и творческим возможностям ребенка, благодаря чему создаются условия для субъектности образовательного процесса. Таким образом, ребенок может быть зачислен группу любого года обучения, если он соответствует ей по возрасту и уровню способностей и одаренности.

.

**2. 10. СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ,**

**ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ.**

**Сроки реализации:** 3 года

***1 год – этап «Основы сценической импровизации***». На этом этапе происходит освоение базовых элементов сценического мастерства – основы сценической речи, основы сценического движения, основные элементы техники актера, основные принципы сценического существования, основы постановочного процесса и работы над образом;

***2 год – этап «Развитие сценической импровизаци*и».** На этом этапе происходит развитие полученных сценических основ, благодаря развитию элементарных навыков и умений в процессе их применения в сквозном действии одноактного спектакля;

***3 год – этап «Возможности сценической импровизации*».** На этом этапе студийцы уже имеют творческий опыт работы на всех этапах постановки спектакля и работы над ролью, владеют навыками самостоятельного освоения и применения любых специальных театральных умений. Поэтому этот этап предоставляет возможность наиболее самостоятельного способа работы над постановкой полноценного спектакля и выбора необходимых ему движенческих и речевых основ, самостоятельного проведения этап этюдного поиска необходимого для спектакля способа сценического существования. Спектакль, поставленный на предыдущем году обучения, оставаясь в репертуаре. Дает возможность наиболее глубоко освоить законы и возможности сценической импровизации.

**2. 11. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.**

Программа строится по курсам (модулям), из которых один основной курс «Сценическая импровизация», развивающий навыки сценического психофизического жизнедействия в постановочно-репетиционной деятельности, и два сопутствующих «Речевая импровизация» и «Пластическая импровизация», являющиеся тренинговыми комплексами сопутствующих навыков театрального искусства

* 1. ***Основной курс «Сценическая импровизация»***.

Курс состоит из двух или трех блоков в зависимости от года обучения:

* «Техника актера» - тренинговые занятия, позволяющие в тренинговой и этюдной деятельности освоить принципы сценического существования, и навыки этюдно-действенной импровизации. А так же позволяющие в этюдно-действенном процессе осваивать предлагаемые обстоятельства и образы репертуара.
* «Импровизационные игры» - этюдно-действенный тренинг. На первом году обучения в процессе освоения законов театральной импровизации развивает полученные на «Технике актера» навыки сценического жизнедействия. На 2, 3 году обучения развивает импровизационные способности студийцев и в импровизационном режиме помогает исполнителям освоить предлагаемые обстоятельства пьесы, вариативно разработать образы персонажей.
* «Постановка» - репетиционные занятия. Проводятся всеми педагогами, разрабатывающими специально-сценические движенческие и речевые элементы спектакля. Постановка спектакля, миниатюр и капустников по следующим направлениям:

- событийно-действенный анализ,

- этюдно-действенный анализ¸

- действенное освоение специальных навыков в этюдно-действенном процессе работы над постановкой (мелодекламация, танец, пластические сцены и т.д.),

- освоение сквозного действия через прогоны по составам,

- проведение серии выступлений, совершенствующих исполнительские навыки и владение психофизическим действием.

* 1. ***Сопутствующие тренинговые курсы***.

***«Речевая импровизация»*** состоит из блоков, отрабатывающихся параллельно или последовательно на каждом занятии:

* ***«Речевая техника»–*** владение основными элементами техники сценической речи. Обязательной частью «Речевой техники» является речевая регулярная разминка и речевой тренинг, состоящий из тренинговых упражнений, активизирующих и развивающих речевые сценические навыки;
* ***«Специальные речевые навыки»***содержит несколько направлений речевого сценического искусства - Мелодекламация, Речедвигательная координация, Радио-спектакль, одно из которых выбирается в зависимости от того, какой из навыков будет использоваться п постановочной работе;
* «***Речевая импровизация***» - позволяет в свободном этюдно-действенном творчестве закреплять и развивать полученные актерские и речевые технические и специальные навыки. А так же развивает творческие способности детей, давая им дополнительные возможности для самовыражения.

***Сопутствующий курс «Пластическая импровизация»*** имеет блоки, отрабатывающиеся параллельно или последовательно на каждом занятии:

* ***«Основы сценического движения»***
* ***«Специальные движенческие навыки»*** состоит из направлений пластического театрального искусства, дающих исполнителям дополнительные театральные возможности Ритмопластика, Танец, Работа с предметом, Образная пластика. На текущий учебный год выбирается одно из направлений для постановки спектакля или другой репертуарной работы (концертный номер, миниатюра, капустник)
* ***«Пластические импровизационные игры»*** - позволяет при помощи возможностей и средств пластического театра в свободном этюдно-действенном творческом процессе закреплять и развивать актерские возможности и движенческие навыки. А так же развивает творческие способности детей, давая им дополнительные возможности для самовыражения.

Блоки курса взаимосвязаны между собой. Например, обязательная двигательная разминка может быть и суставно-двигательная гимнастикой и танцевальной разминкой, в зависимости от того, какой специальный движенческий навык выбран для постановочной работы.

**2. 12. ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Занятия по программе проводятся в следующих формах:

* групповые, мало-групповые и индивидуальные репетиционные занятия на курсе «Сценическая импровизация»;
* групповые тренинговые занятия – на тренинговых курсах «Пластическая импровизация», «Речевая импровизация»;
* занятия по малым подгруппам (мало-групповые, звеньям). Используется на тренинговых курсах «Речевая импровизация» для проведения личностно – ориентированных тренингов «Речевой техники» и «Специальных речевых навыков». А так же на курсе «Сценическая импровизация» для параллельных репетиций отдельных сцен;
* индивидуальные тренинговые занятия – по отдельным тренинговым навыкам, требующим индивидуальной проработки. Индивидуальные репетиционные занятия для проведения репетиций парных и моно - сцен;
* сводные репетиционные занятия нескольких групп – для репетиций проектов с участием двух-трех групп (новогодние спектакли учреждения, сводные спектакли студии и т.д.),
* общестудийные репетиционные занятия, общестудийные мероприятия – подготовка и проведение театрализованных мероприятий с участием всех групп студии (открытия и закрытия сезона, капустники)
* прогонные занятия необходимы для проведения прогонов спектакля (одноактный - 1 час. 20 минут, двухактный – 2 часа)
* Выступления

Формы проведения занятий в блоках курса «Сценическая импровизация»:

* тренинговые групповые и мало-групповые занятия по «Технике Актера»;
* постановочные репетиционные групповые занятия, мало – групповые репетиционные занятия, индивидуальные репетиционные занятия,
* сводные репетиции на несколько групп, общестудийные репетиции;
* прогоны
* выступления, участия в общестудийных мероприятиях.

Занятия курса «Речевая импровизация» проводятся в форме:

* групповых тренинговых занятий, где отрабатываются навыки и умения, требующие коллективного звучания для накопления коллективного речевого опыт, тренинга речевого слуха, обмена опытом. А так же для навыка коллективного речевого взаимодействия.
* мало - групповых (5чел. + 5чел.) занятий, необходимых для индивидуального освоения речевых навыков и умений, специфика которых требует соединения возможностей работать самостоятельно – индивидуально, развивая своего внутреннего контролера, в групповом звучании.
* индивидуальных тренинговых занятий. На индивидуальных занятиях отрабатываются умения и навыки, в которых ребенок испытывает затруднения.

Занятия курса «Пластическая импровизация» проходят в форме:

* мало-групповых тренинговых, необходимых для более субъектной работы педагога на стадии освоения нового движенческого навыка,
* групповых тренинговых занятий, необходимых на той стадии владения движенческими элементами, когда навык уже освоен и необходимо взаимодействие в группе.
* индивидуальных тренинговых занятий, где отрабатываются практические навыки и умения, которые вызывают затруднение у студийца.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся три раза в неделю по два - три часа. Каждый репетиционный день состоит из двух - трёх курсов в зависимости от года обучения группы, репертуарной необходимости, и учебно-тематического плана.

Группы первого года обучения:

* Курс «Речевая импровизация» - блоки «Техника речи», «Речевые импровизационные игры», «»Специальный речевой навык»
* Курс «Пластическая импровизация» - блоки «Основы сценического движения», «Пластические импровизационные игры», «Специальный пластический навык»
* Курс «Сценическая импровизация» - блоки «Техника актера», «Импровизационные сценические игры», «Постановка».

Группа второго года обучения:

* Курс «Речевая импровизация» - блоки «Техника речи», «Речевые импровизационные игры», «Специальный речевой навык»
* Курс «Пластическая импровизация» - блоки «Пластические импровизационные игры», «Специальный пластический навык»
* Курс «Сценическая импровизация» - блоки «Импровизационные сценические игры», «Постановка».

Группа третьего года обучения:

* Курс «Речевая импровизация» - блоки «Техника речи», «Речевая импровизация», «Специальный речевой навык»
* Курс «Пластическая импровизация» - блоки «Специальный пластический навык», «Пластические импровизационные игры»
* Курс «Сценическая импровизация» - блоки «Сценическая импровизационные игры» и «Постановка»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Речевая Импровизация | | Пластическая импровизация | | Сценическая импровизация | | итого | |
| часов в неделю | часов в год | часов в неделю | часов в год | часов в неделю | часов в год | часов в неделю | Всего в год |
| 1 г. об. | 2 | 72 | 2 | 72 | 4 | 144 | 8 | 288 |
| 2 г. об. | 2 | 72 | 2 | 72 | 4 | 144 | 8 | 288 |
| 3 г. об. | 2 | 72 | 2 | 72 | 4 | 144 | 8 | 288 |

Индивидуальные занятия проводятся на всех годах обучения по 2 раза в неделю на группу. При наполняемости групп по 10 человек в течение месяца каждые участник группы получает одно индивидуальное занятие в месяц. Таким образом, недельная нагрузка на ребенка составляет: 2часа «Речевая Импровизация» + 2 часа «Пластическая импровизация» + 4 часа «Сценическая импровизация» + 1 час индивидуального занятия = 9 часов в неделю.

Режим занятий не меняется на всех этапах образовательной программы. На первом году обучения процесс творческого освоения азов театральной деятельности требует регулярного тренажа по всем направлениям сценического мастерства, затем упражнений формируются текущие комплексы разминок по всем направлениям тренингов, которые требует такого же регулярного проведения на каждом занятии. Усложнение программы происходит за счет усложнения получаемых навыком и умений, основы которых закладываются на первом году обучения. Ориентация программы на детей от 12 лет позволяет с первого года обучения иметь максимальную часовую нагрузку.

**Режим проведения занятий по курсам**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Речевая импровизация | Пластическая импровизация | Сценическая импровизация | Индивидуальные занятия |
| 1 час два раза в неделю | 2 часа 1 раз в неделю | 2 часа два раза в неделю | 1 час 2раза в неделю |

**2. 13. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

**СПОСОБЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ**

***1 год обучения-***

***этап «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ»***

***Общим результатом работы студийцев по всем курсам программы «Театр. Импровизация» на этапе «Основы сценической импровизации» является проведение нескольких творческих этюдно-действенны показов программы, состоящей из миниатюр по стихотворным или прозаическим произведениям, в процессе которых студийцы демонстрируют устойчивое владение техническими и импровизационными навыками по всем курсам программы, применяемые в актерской деятельности.***

***Прогнозируемые результаты курса «Речевая импровизация»***

***на 1году обучения***

Блок «Речевая разминка»

* Знают строение речевого аппарата, исходя из этого, управляют основными элементами техники речи (диафрагматическое, нижнереберное, смешанное дыхание, этапы артикуляционного тренинга, внутриглоточной артикуляции, голосообразования, дикционно - голосовые особенностями гласных и согласных, звучания по регистрам, мягкой и жесткой атаке). Создают импровизированные образно-звуковые картинки, используя полученные навыки и умения.
* Знают законы эффективной работы с речевым аппаратом, используют их для проведения речевой текущей разминки по основным этапам. Самостоятельно придумывают и проводят тренинговые упражнения, развивающие необходимые навыки и умения. А так же целые блоки по основным этапам речевой разминки;
* Знают и используют способы речедвигательной координации. Формируют задания, тренирующие и развивающие речедвигательные навыки;

Прогнозируемые результаты

блока «Речевые импровизационные игры»

На 1 году обучения

* Знают и применяют способы управления логической и интонационной мелодией речи.
* Владеют основными навыками создания речевыми возможностями звуко-речевых образов и звуковых картинок и видений;
* Владеют навыками создания речевой характерности образа, самостоятельно используют полученные навыки в голосо-звуковых импровизациях;
* Владеют действенной основой речи в импровизационных играх.

Прогнозируемые результаты

блока «Специальные речевые навыки»

На 1 году обучения

* Владеют основами одного из перечисленных специальных речевых навыков, выбранных для использования в процессе постановки этюдно-действенного показа, и способны самостоятельно применять их в творческом процессе:

«Речедвигательная композиция»,

«Мелодекламация»,

«Радио спектакль».

* Применяют в этюдно-действенном постановочном процессе полученные навыки речевой техники и речевого действия.

***Прогнозируемые результаты курса «Пластическая импровизация»***

***На 1 году обучения***

Блок «Основы сценического движения»

* Владеют техникой индивидуального и группового координирования движений.
* Владеют мышечным вниманием.
* Владеют индивидуальной и групповой ориентацией в сценическом пространстве.
* Владеют ритмичностью.
* Способны индивидуально и коллективно управлять темпом и ритмом движения
* Владеют различными способами движения.
* Управляют индивидуальной и групповой сценичностью.
* Самостоятельно разрабатывают движенческие партитуры из полученных навыков для музыкальных и речедвигательных композиций, в том числе для репертуарных работ
* Самостоятельно разрабатывают и осваивают партитуры координирования движения по зонам в различных ритмах и темпах, в том числе для репертуара;
* Владеют приемами растяжек для мышц движенческого аппарата;
* Владеют технологией этюдной работы над пластическим образом (характерность, характер)

Прогнозируемые результаты блока

«Пластические импровизационные игры» на 1 году обучения

* Способны активно и плодотворно взаимодействовать с партнером, применяя полученные пластические возможности тела, для достижения заранее поставленной цели
* Владеют основными этапами создания элементарного пластического образа.
* Владеют законами целенаправленного логичного последовательного пластического действия в пластическом образе. Владеют пластическим действием в коллективных этюдах, удерживая образ.

Прогнозируемые результаты

блока «Специальные движенческие навыки»

на 1 году обучения.

* Владеют основами одного из перечисленных специальных движенческих навыков, который выбран для использования в постановке спектакля:

«Ритмопластика»,

«Образная пластика»,

«Сценический танец»,

«Работа с предметом» (жонгляж)

* Применяют в этюдно-действенном процессе полученные специально-движенческие навыки в действенной основе роли.

***Прогнозируемые результаты курса «Сценическая импровизация»***

***на 1 году обучения***

Блок «Техника актера»

* Владеют основными элементами техники актера:
* активное сценическое внимание (одноплоскостное, многоплоскостное) , а так же зонами внимания;
* управляют активной памятью, а так же памятью ощущений, физических действий;
* владеют механизмом «внимание-память-вера»;
* могут существовать в предлагаемых обстоятельствах;
* владеют активным творческим воображением и фантазией;
* владеют простейшим механизмом возникновения и развития сценического действия;
* владеют механизмами и законами сценического взаимодействия с партнером и сценического конфликта.
* Знаютосновные театральные понятия: актёр, сцена, ракурсы, мизансцена, планы сцены, бутафория, реквизит, декорация, роль, пьеса, этюд, оценка, органическое молчание, сценическое событие, действие, предлагаемые обстоятельства («если бы.»). Применяют эти понятия в репетиционном процессе.
* Знают и управляют основными навыками сценического жизнедействия:
* актерское рабочее самочувствие,
* активное творческое мышление,
* действенное мышление,
* сценическое внимание и память (зрительное, слуховое, тактильное, осязательное),
* актёрским воображением.

Прогнозируемые результаты

блока «Сценические импровизационные игры»

на 1 году обучения

* Владеют приёмами взаимодействия с партнёром, основные составляющие сценического целенаправленного действия и существования в предлагаемых обстоятельствах
* Знают и владеют основными этапами разработки образа (психофизическая характерность и характер). Владеют технологией управления простейшим сценическим действием и конфликтом собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени
* Создают на основании заданной темы простой этюд с завязкой, событием и развязкой; целесообразно выполняют цепочку простых физических действий в одиночном этюде; владеют навыком импровизационного управления психофизическим действием в парных этюдах на взаимодействие в развитии конфликта, подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда.

Прогнозируемые результаты блока «Постановка»

На 1 году обучения

* Владеют технологией событийно-действенного анализа репертуарной основы малых театральных форм, самостоятельно разрабатываю несколько вариантов событийно-действенного развития по одной драматургической основе
* Владеют практическими навыками проведения этюдно-действенного анализа репертуарной основы малых форм. самостоятельно разрабатывают и разыгрывают несколько вариантов развития конфликта в репертуарной основе
* Самостоятельно разрабатывают и разыгрывают несколько вариантов сквозного действия из миниатюр
* Самостоятельно выбирают специальные навыки (движенческие и речевые) для постановочной работы над учебной этюдно-действенной программы
* Владеют основами управления психофизическим действием в процессе учебного этюдно-действенного творческого показа.

***Прогнозируемые результаты на 2 году обучения***

***Этап «РАЗВИТИЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ»***

***На этом этапе общим результатом работы студийцев по всем курсам программы «Театр. Импровизация» является проведение одноактных спектаклей и других выступлений, в процессе которых студийцы на репетициях и выступлениях демонстрируют устойчивое владение и развитие возможностей психофизического действия в образе, а так же способность создавать и управлять импровизационными моментами актерского взаимодействия, а так же специальными техническими речевыми и движенческими навыками в едином сквозном действии.***

***Прогнозируемые результаты курса «Речевая импровизация»***

***на 2 году обучения***

Блок «Речевая техника»

* Расширены голосовые и речевые возможности в комплексных упражнениях, соединяющих воедино дыхательный, голосообразующий, артикуляционный процесс. Активно и самостоятельно пользуются полученными комплексными навыками в речедвигательных упражнениях на импровизационной основе
* Сформирован навык самостоятельного освоения новых комплексных усложненных упражнений, развивающих органичность, свободу и гибкость звучания в сложных сочетаниях активного движения (жонгляж, активное движение) и различных речевых навыков (диафрагматическое, нижнереберное, смешанное дыхание, этапы артикуляционного тренинга, внутриглоточной артикуляции, голосообразования, дикционно – голосовые особенностями гласных и согласных, звучания по регистрам, мягкой и жесткой атаке)
* Самостоятельно разрабатывают новые комплексные упражнения, в которых путем импровизационного действия развивается одновременно несколько речевых навыков звучания, дыхания на движенческой основе. Составляют тренинговые комплексы по основным этапам речевой разминки
* Самостоятельно проводят текущие разминки.
* Свободно владеют навыками речедвигательной координации.

Прогнозируемые результаты

блока «Речевые импровизационные игры»

на 2 году обучения

* Управляют логической и интонационной мелодией речи, навыками передачи образов и видений речевыми возможностями в коллективных свободных импровизациях по речевым упражнениям на поэтической основе.
* Создают звуковые и речевые образы, владеют широким спектром речевой характерности в коллективных импровизациях на самостоятельно выбранный или заданный педагогом образ.

Прогнозируемые результаты

блока «Специальные речевые навыки»

на 2 году обучения

* Владеют одним из перечисленных специальных речевых навыков, выбранным для использования в постановке спектакля:

«Речедвигательная композиция»,

«Мелодекламация»,

«Радио спектакль».

* Самостоятельно и свободно применяют полученные речевые возможности в творческом процессе, как репетиционном, так и в проведении спектаклей.
* Самостоятельно применяют полученные навыки в импровизационном процессе этюдно-действенного анализа.

***Прогнозируемые результаты курса «Пластическая импровизация»***

***на 2 году обучения***

Блок «Пластические возможности»

* Владеют основами одного из перечисленных специальных движенческих навыков, выбранных для использования в постановке спектакля:

«Ритмопластика»,

«Образная пластика»,

«Сценический танец»,

«Работа с предметом» (жонгляж),

* Владеют способами пластической разминки по выбранному направлению (танец, суставно-мышечная гимнастика, ритмопластика и т.д.) Самостоятельно проводят текущие пластические разминки.
* Свободно используют полученные навыки пластического взаимодействия и импровизации в разработке движенческих и речедвигательных учебно-развивающих партитур.
* Расширяют пластические возможности создания пластической характерности образа, устойчиво существуют в пластическом образе, плодотворно действуют, используя полученные пластические возможности и средства от лица персонажа.

Прогнозируемые результаты

Блока «Пластические импровизационные игры»

на 2 году обучения.

* В нескольких вариантах разрабатывают пластическое решение образа персонажей спектакля, устойчиво держат свой образ в коллективных импровизациях на освоение персонажа и предлагаемых обстоятельств сцены.
* В нескольких вариантах разрабатывают и свободно используют полученные пластические возможности для пластического взаимодействия и импровизации в разработке движенческих и речедвигательных сцен спектакля.

***Прогнозируемые результаты курса «Сценическая импровизация»***

***на 2 году обучения***

Блок «Сценическая импровизация»

* Владея основными навыками сценического жизнедействия, активно и самостоятельно действуют в импровизационном режиме, удерживая характерность образа
* Активно, логично, целенаправленно и действенно существуют в предлагаемых обстоятельствах, управляют сценическими видениями.
* Расширяют психофизические возможности в плодотворном, целенаправленном взаимодействии с партнером в этюдах на развитие конфликта в предлагаемых обстоятельствах.
* Владеют основными этапами разработки образа (психофизическая характерность и характер). Используют технологию постройки простейшего сценического действия собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Прогнозируемые результаты блока «Постановка»

на 2 году обучения

* Самостоятельно проводят событийно-действенный анализ сцен пьесы и во взаимодействии с педагогом выбирают наиболее логичный и интересный вариант развития событий для создания единого сквозного варианта событийно - действенного развития одноактного спектакля.
* Самостоятельно разрабатывают и разыгрывают несколько вариантов развития конфликта в репертуарной основе, переводя событийно-действенный анализ в этюдно-действенный.
* Продуктивно, целенаправленно и логично действуют в этюдно-действенном анализе спектакля, удерживая образ и опираясь на предлагаемые обстоятельства. Способны проводить этюдно-действенный анализ, выбирая наиболее оправданную и логичную для проживания действенную линию поведения своего персонажа, оправдывающую написанный автором вариант развития события.
* Самостоятельно выбирают специальные навыки (движенческие и речевые) и плодотворно пользуются ими в актерском действии для постановочной работы над одноактной пьесой.
* Владеют основами управления психофизическим действием в импровизационном способе сценического существования на репетициях и во время проведения спектаклей и показов миниатюр.

***3 год обучения***

***Этап «ВОЗМОЖНОСТИ СЦЕНИЧЕСКОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ»***

***Общим результатом работы студийцев по всем курсам программы «Театр. Импровизация» на этапе «Возможности сценической импровизации» является самостоятельность в освоении новых речевых, движенческих навыков и в проведении текущих разминок и тренингов речевого и движенческого курсов. А так же многократное проведение двухактного спектакля и других выступлений, в процессе которых студийцы на репетициях и выступлениях демонстрируют устойчивую способность самостоятельно создавать и управлять импровизационными моментами актерского взаимодействия и работы со зрителем, а так же способность импровизировать, пользуясь специальными техническими речевыми и движенческими навыками.***

***Прогнозируемые результаты курса «Речевая импровизация»***

***на 3 году обучения***

Блок «Речевая техника»

* Текущий речевой тренинг проводится студийцами самостоятельно как в групповом, так и в индивидуальном режиме.
* Студийцы активно и самостоятельно пользуются полученными комплексными речевыми навыками в речедвигательных упражнениях на импровизационной основе.
* Самостоятельно осваивают новые комплексы усложненных упражнений, развивающих органичность, свободу и гибкость звучания в сложных сочетаниях активного движения (жонгляж, активное движение) и различных речевых навыков (диафрагматическое, нижнереберное, смешанное дыхание, этапы артикуляционного тренинга, внутриглоточной артикуляции, голосообразования, дикционно – голосовые особенностями гласных и согласных, звучания по регистрам, мягкой и жесткой атаке).
* Самостоятельно разрабатывают новые комплексные упражнения, в которых путем импровизационного действия развивается одновременно несколько речевых навыков звучания, дыхания на движенческой основе. Составляют тренинговые комплексы по основным этапам речевой разминки.

Прогнозируемые результаты блока «Речевые импровизационные игры»

На 3 году обучения

* В ходе тренингового этюда создают коллективные свободные импровизации по речевым комплексным навыкам на поэтической основе.
* Создают звуковые и речевые образы, владеют широким спектром речевой характерности в коллективных импровизациях на самостоятельно выбранный или заданный педагогом образ.

Прогнозируемые результаты блока «Специальные речевые навыки» на 3 году обучения

* Владеют одним из перечисленных специальных речевых навыков, выбранным для использования в постановке спектакля:

«Речедвигательная композиция»,

«Мелодекламация»,

«Радио спектакль».

* Самостоятельно и свободно применяют полученные специальные речевые возможности в творческом процессе, как репетиционном, так и в проведении спектаклей.
* Самостоятельно применяют полученные навыки в импровизационном процессе этюдно-действенного анализа.

***Прогнозируемые результаты курса «Пластическая импровизация» на 3 году обучения***

Блок «Специальные пластические навыки»

* Владеют основами одного из перечисленных специальных движенческих навыков, выбранных для использования в постановке спектакля:

«Ритмопластика»,

«Образная пластика»,

«Сценический танец»,

«Работа с предметом» (жонгляж)

* Самостоятельно проводят текущие пластические разминки, используя способы пластической разминки по выбранному направлению (танец, суставно-мышечная гимнастика, ритмопластика и т.д.)
* Свободно используют полученные навыки пластического взаимодействия и импровизации в разработке движенческих и речедвигательных учебно-развивающих партитур.
* Расширяют пластические возможности создания пластической характерности образа, устойчиво существуют в пластическом образе, плодотворно действуют, используя полученные пластические возможности и средства от лица персонажа.

Прогнозируемые результаты

блока «Пластические импровизационные игры»

на 3 году обучения.

* В нескольких вариантах разрабатывают пластическое решение образа персонажей спектакля, устойчиво держат свой образ в коллективных импровизациях на освоение образа персонажа и предлагаемых обстоятельств сцены.
* В нескольких вариантах разрабатывают и свободно используют полученные пластические возможности для пластического взаимодействия и импровизации в разработке движенческих и речедвигательных сцен спектакля.

***Прогнозируемые результаты курса «Сценическая импровизация»***

***на 3 году обучения***

Блок «Импровизационные игры»

* Свободно владеют навыками импровизации, действуют в импровизационном режиме, удерживая характерность образа в репертуарном материале соответствующей возрастной категории.
* Активно, логично, целенаправленно и действенно существуют в предлагаемых обстоятельствах двухактной пьесы соответствующей возрастной категории.
* Самостоятельно разрабатывают образ персонажей и плодотворно действуют в нем в свободных импровизационных играх, а так же осмысленно простраивают и проживают процесс психофизической трансформации персонажа течении спектакля.

Прогнозируемые результаты блока «Постановка»

на 3 году обучения

* Самостоятельно проводят событийно-действенный анализ сцен пьесы и во взаимодействии с педагогом выбирают наиболее логичный и интересный вариант развития событий для создания единого сквозного варианта событийно -действенного развития двухактного спектакля.
* Самостоятельно разрабатывают и разыгрывают несколько вариантов развития конфликта в репертуарной основе, переводя событийно-действенный анализ в этюдно-действенный.
* Продуктивно, целенаправленно и логично действуют в этюдно-действенном анализе спектакля, удерживая образ и опираясь на предлагаемые обстоятельства. Способны проводить этюдно-действенный анализ, выбирая наиболее оправданную и логичную для проживания действенную линию поведения своего персонажа, оправдывающую написанный автором вариант развития события.
* Самостоятельно выбирают специальные навыки (движенческие и речевые) и плодотворно пользуются ими в актерском действии для постановочной работы над одноактной пьесой.
* Владеют основами управления психофизическим действием в импровизационном способе сценического существования на репетициях и во время проведения спектаклей и показов миниатюр.

**Способы определения результативности.**

Для оценки применяются диагностические методики и технологии, позволяющие регулярно контролировать результативность учебно-развивающего процесса:

**- *Общий мониторинг*** - отслеживание индивидуального и группового процесса творческой деятельности студийцев на протяжении периода учебно-развивающей деятельности демонстрирующей рост и углубление получаемых творческих, сценических и коммуникативных навыков, умений. Используется для реализации принципов индивидуальности, вариативности и эвристичности образовательного процесса, позволяет гибко планировать индивидуальную и групповую «траекторию» образовательно-развивающего процесса – «образовательную дорожную карту» .

- ***Диагностика «Знания, Умения, Навык*».** Проводится по критериям и направлениям, разработанным для коллективов ГБУ ДО «ЦРТДиЮ им. В.М. Комарова». Дополнительно разработаны критерии оценки результативности, соответствующие театральной специфике развивающего процесса, для всех видов деятельности коллектива по трем ступеням (уровням) освоения навыков и умений.

Проводится в двух этапах: «нулевой» в начале учебного года, «итоговый» в конце учебного года. «Нулевая» диагностика проводится через отслеживание уровня необходимых на данной ступени обучения навыков и умений, демонстрирующихся студийцами в тренинговых занятиях и в ходе выступлений в начале учебного года. Итоговая диагностика проводится путем отслеживание индивидуальных и групповых результатов творческой деятельности студийцев на протяжении всего периода проведения спектаклей или учебной программы, демонстрирующего рост и углубление полученных творческих, сценических и коммуникативных навыков, умений. Диагностика проводится по следующим категориям:

* Теоретические знания
* Практические умения
* Творческая активность (креативность)
* Культурно-просветительская активность,
* Мотивация к ЗУН
* Учебно-интеллектуальные умения
* Учебно-коммуникативные навыки
* Учебно-организационные навыки

- ***«Диагностика зрителем»*** - книга отзывов о выступлениях студии. Определяет индивидуальные и групповые творческие результаты сценической деятельности, создает условия для повышения мотивации творческого развития и совершенствования.

Позволяет оценить творческие исполнительские результаты студийцев, так как одним из важнейших элементов театрального искусства является зритель, для которого и проводится спектакль и основным критерием в этом случае выступает интерес зрителя. Степень его вовлеченности в события спектакля, его восхищение актерской игрой ребят на сцене и их творческими возможностями и в актерском мастерстве, и в речевом творчестве и в пластике. Таким образом, зритель выявляет основные результаты учебно-развивающего процесса –

* умение вовлечь зрителя в импровизацию, вызвать его интерес к развитию событий, заставить переживать и сопереживать участникам этих событий, вызвать эмоциональный отклик зрителя
* управление зрительским вниманием и переживаниями зрителя на протяжении спектакля при помощи психофизического сценического действия, то есть актерской действенности и выразительности
* владение всеми элементами театрального искусства, которые формирует и развивает программа (сценическая речь, пластические сценические возможности, актерские возможности)

- ***Анкетирование опросными листами*** студийцев, родителей, выявляющее социальные, психологические, семейные особенности студийцев, а так же благополучность протекания учебно-творческого процесса в студии для ребенка. Творческое анкетирование, определяющее психо – эмоциональную атмосферу групп. Анкетирование родителей проводится письменными опросами 2 раза в год. Позволяет оценить:

* комфортность для ребенка проводимого учебно-развивающего процесса,
* внутренние психофизические результаты работы ребенка по программе, например, раскрепощенность в общении, творческая заинтересованность в своих успехах и жизни студии, укрепившаяся уверенность в себе, формирование благополучной и эффективной системы нравственных и эстетических ценностей и т.д.

- ***Интернет-анкетирование «Страница в социальной сети»*** - информационно – коммуникативная методика. Диагностика внутристудийной психологической атмосферы, диагностика художественного и исполнительского уровня спектаклей и мероприятий студии.

- ***Узкоспециальный текущий мониторинг на тренинговых и репетиционных занятиях -*** регулярный ежедневный процесс отслеживания плодотворности, активности и динамики учебно-творческого процесса групп в целом и каждого студийца в частности.

- ***Участие в конкурсах***, смотрах и фестивалях, получение дипломов, грамот и других наград. Пиковый метод выявления художественно – исполнительского уровня спектаклей. Проведение по результатам участия в фестивалях диагностики индивидуальных и групповых достижений, определение уровня подготовки студии относительно среднего уровня участников фестиваля или конкурса.

Анализ результативности по направлениям проводится при помощи мониторинга (наблюдения) в процессе репетиций и выступлений. Проведение контрольных занятий для оценки результативности не продуктивно в силу специфики сценической театральной деятельности, которая требует практического владения навыками и умениями театрального мастерства и сценического действия в процессе реального взаимодействия со зрительным залом на протяжении всего процесса показов спектакля.

* 1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ**

**3.1 Учебно-тематические планы 1 года обучения**

**Сопутствующий курс «РЕЧЕВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **НАЗВАНИЕ ТЕМЫ** | **Количество часов** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| *1.* | ***Блок «Техника речи»*** | *Всего:* | | *34* |
| 1.1 | Игры на анализ строения речевого аппарата | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 1.2 | Диафрагматическое, нижнереберное, смешанное дыхание | 0.5 | 1 | 1,5 |
| 1.3 | Артикуляционный тренинг, тренинг внутриглоточной артикуляции, | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 1.4 | Голосообразование по гласным, согласным и сложным речевым рядам | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 1.5 | Комплексное координирование дыхания и голосообразования по системе Стрельниковой, | 0.5 | 1 | 1,5 |
| 1.6 | Владение дикционно - голосовыми особенностями гласных и согласных по гласным, согласным и смешанным речевым рядам; | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 1.7 | Координация всех типов дыхания, голосообразования и дикции по системе Стрельниковой | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 1.8 | Управление мягкой и жесткой голосовой атакой по системе Стрельниковой | 0.5 | 1 | 1,5 |
| 1.9 | Игровые упражнения на управление голосовыми регистрами | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 1.10 | Импровизированные образно-звуковые картинки, ассоциативные звуковые картинки «Угадай, что это?» | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 1.11 | Дикционные игры со скороговорками, отрабатывающие способность управлять дикционным аппаратом в конкретных гласно-согласных сочетаниях. | 0.5 | 1 | 1,5 |
| 1.12 | Регулярная речевая разминка:  Разработка разминочного комплекса дыхательно-речевого аппарата по освоенным упражнениям.  Проведение текущей речевой разминки.  Самостоятельная разработка упражнений и блоков по основным этапам речевого тренинга. | 2 | 11 | 13 |
| 1.13 | Игровые упражнения на самостоятельный поиск способов речедвигательной координации.  Речедвигательная координация ритмичной и неритмичной речи с ритмичным и неритмичным движением  Самостоятельная разработка конкретных заданий с текстами и движенческой основой на развитие речедвигательной координации | 1 | 4 | 5 |
| 2. | ***Блок «Специальные речевые навыки»*** | ***Всего:*** | | ***20*** |
| 2.1 | Освоение базовых навыков и умений конкретного речевого навыка | 1 | 9 | 10 |
| 2.2 | Тренинговые речевые композиции | 1 | 9 | 10 |
| 3. | ***Блок «Речевая импровизация»*** | **Всего:** | | **18** |
| 3.1 | Речевые импровизационные игры на формирование навыка управления логической мелодией речи – индивидуальные и групповые импровизации. | 0,5 | 4 | 4,5 |
| 3.2 | Речевые импровизационные игры на формирование навыка управления логической мелодией речи - индивидуальные и групповые импровизации. | 0,5 | 4 | 4,5 |
| 3.3 | Импровизационные этюда на закрепление и развитие речевых навыков голосообразования, артикуляции и дыхания в образных картинках. | 0,5 | 4 | 4.5 |
| 3.4 | Импровизации на речевую характерность образа:  Групповые импровизации на голосовую характерность  Этюды на освоение этапов работы над речевой и голосовой характерностью персонажа  Импровизационные этюды на умение держать речевой образ в диалоге. Самостоятельная разработка парных и групповых этюдов на владение навыками создания речевого характера и характерности образа. | 0,5 | 4 | 4,5 |
| **ИТОГО - 72 ЧАСА** | | | | |

**Учебно – тематический план 1 года обучения**

**Сопутствующего курса «ПЛАСТИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **НАЗВАНИЕ ТЕМЫ** | **теория** | **практика** | **ВСЕГО** |
| 1. | ***Блок «Основы сценического движения»*** | ***Всего:*** | | ***30*** |
| 1.1 | Упражнения на индивидуальное координирование движения несколькими зонами тела | 1 | 3 | 4 |
| 1.2 | Упражнения на групповое координирование движений или действий | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 1.3 | Игры на развитие мышечного внимания | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 1.4 | Игры на индивидуальное и групповое ориентирование в сценическом пространстве | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 1.5 | Упражнения на владение различными темпами и ритмами движения | 1 | 3 | 4 |
| 1.6 | Упражнения на владение различными способами движения: плавное и резкое, рывками и непрерывное, распускание и сжатие. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 1.7 | Поисково-экспериментальный тренинг на исследование законов сценичности и развитие индивидуальной и групповой сценичности.  Тренинг на самостоятельную разработку и выполнение парных и групповых скульптур, в основе которых лежит конфликт, для развития навыка сценичности. | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 1.8 | Этюдно-экспериментальный тренинг поиск способов создания пластического образа.  Этюдная работа на узнаваемость эмоционально-действенного характера образа.  Этюдная работа на умение непрерывно существовать в пластическом образе. | 1 | 4 | 5 |
| 1.9 | Самостоятельная разработка движенческих партитуры из полученных навыков для музыкальных и  речедвигательных, темпо-ритмических композиций, в том числе для репертуарных работ. | 1 | 3 | 4 |
| 2. | ***Блок «Специальные пластические навыки»*** | ***Всего:*** | | ***30*** |
| 2.1 | Освоение базовых навыков и умений конкретного пластического навыка | 1 | 9 | 10 |
| 2.2 | Текущая регулярная пластическая разминка | 1 | 9 | 10 |
| 2.3 | Тренинговые пластические композиции | 1 | 9 | 10 |
| 3. | ***Блок «Пластическая импровизация»*** | ***Всего:*** | | ***12*** |
| 3.1 | Этюдные игры на целенаправленное пластическое взаимодействие с партнером, использующее полученные пластические возможности, для достижения заранее поставленной цели. | 1 | 2 | 3 |
| 3.2 | Экспериментально-этюдное исследование «Что такое пластический этюд?» – невербальное взаимодействие с партнером средствами пластики (конкретными и абстрактными) | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3.3 | Этюдные игры на создание пластического образа: конкретный (характер, характерность) – существующий; абстрактный (характер и характерность) - не существующий. | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 3.4 | Этюдные игры на импровизационное существование персонажей в коллективных этюдах для закрепления и углубления пластического решения образа, целенаправленного логичного последовательного пластического действия в пластическом образе | 0,5 | 3.5 | 4 |
| **ИТОГО - 72 ЧАСА** | | | | |

**Учебно-тематический план 1 года обучения**

**Основного курса «СЦЕНИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **НАЗВАНИЕ ТЕМЫ** | **теория** | **практика** | **всего** |
| 1. | ***Блок «Техника актера»*** | ***ВСЕГО:*** | | **40** |
| 1.1 | Законы театрального искусства. Применение основных театральных понятий | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 1.2 | Тренинг основных навыков техники актера в сценическом жизнедействии - активизация и развитие сценического активного внимания | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 1.3 | Тренинг основных навыков техники актера в сценическом жизнедействии - управление активной сценической памятью. Память ощущений, память физических действий. | 1 | 4 | 5 |
| 1.4 | Тренинг основных навыков техники актера в сценическом жизнедействии - этюдно – экспериментальный поиск особенностей существования в различных предлагаемых обстоятельствах. Что такое ПРЕДЛАГАЕМОЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВО? | 1 | 4 | 5 |
| 1.5 | Тренинг основных навыков техники актера в сценическом жизнедействии - активизация и развитие активного сценического творческого воображения и фантазии. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 1.6 | Этюдное формирование механизма возникновения и развития сценического действия. Что такое ЭТЮД? | 2 | 9 | 11 |
| 1.7 | Этюдное формирование механизма сценического взаимодействия с партнером и сценического конфликта | 2 | 9 | 11 |
| 2. | *Блок «Сценические импровизационные игры»* | *Всего:* | | *24* |
| 2.1 | Импровизационные игры на владение основными составляющими сценической импровизации - целенаправленного действия и направленного на достижение взятой цели в борьбе с партнером и с предлагаемыми обстоятельствами | 1 | 7 | 8 |
| 2.2 | Простейшие импровизации на заданную тему (обстоятельства, провоцирующие конфликт, или событие на существование в нем) | 1 | 7 | 8 |
| 2.3 | Свободные импровизации | 1 | 7 | 9 |
| *3.* | *Блок «Постановка»* | *Всего:* | | *80* |
| 3.1 | Основы событийно-действенного анализа. Выработка технологии анализа пьесы для ее постановки на примере стихотворения:  - выявление непрерывной цепочки событий, объединенных захватывающим развитием какого-то конфликта между персонажами,  - выявление целенаправленного сквозного действия каждого персонажа в результате столкновения которых и возникли эти события. | 1 | 2 | 3 |
| 3.2 | Самостоятельная разработка поэтических и прозаических малых форм для поиска нескольких вариантов развития событий и действия. | 1 | 9 | 10 |
| 3.3 | .Этапы работы над ролью: анализ характера и характерности персонажа, его мотивов, целей и способов достижения. Использование анализа для этюдной работы над образом | 1 | 8 | 9 |
| 3.4 | Основы этюдно-действенного анализа.  Этюдно-действенная проверка логичности, оправданности событийно-действенной основы.  Уточнения событийно-действенной линии для наибольшей жизненности, логичности, яркого развития событий, яркой действенной основы, раскрывающей персонажей. | 1 | 14 | 15 |
| 3.5 | Сквозное действие, сквозная линия роли. Самостоятельная этюдно-действенная разработка сквозной линии, объединяющей все полученные миниатюры.  Этюдно-действенное уточнение в прогонах получившихся линий. | 3 | 17 | 20 |
| 3.6 | Самостоятельная разработка специальных сценических речевых и пластических композиций для постановочной работы над учебной этюдно-действенной программы | 1 | 6 | 8 |
| 3.7 | Прогоны на развитие навыка управления психофизическим действием в процессе учебного этюдно-действенного творческого показа. | 3 | 7 | 10 |
| 3.8 | Проведение учебных этюдно-творческих показов.  Управление психофизическим действием. Углубление образов и их взаимоотношений с другими персонажами. Поиск импровизационных возможностей. Совершенствование исполнительского мастерства в уверенном управлении действенной линией роли. | 2 | 3 | 5 |
| **ИТОГО:144 ЧАСА** | | | | |

**3.2 Учебно-тематические планы 2 года обучения**

**Сопутствующий курс «РЕЧЕВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **НАЗВАНИЕ ТЕМЫ** | **Количество часов** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| *1.* | ***Блок «Техника речи»*** | ***Всего:*** | | ***34*** |
| 1.1 | Регулярная речевая гимнастика по основным этапам тренинга, дополняемая новыми упражнениями комплексного объединения навыков. | 2 | 8 | 10 |
| 1.2 | Дыхательно-речевые тренинги в активной движенческой основе на расширение голосовых возможностей и свободу звучания (диафрагматическое, нижнереберное, смешанное дыхание, этапы артикуляционного тренинга, внутриглоточной артикуляции, голосообразования, дикционно – голосовые особенностями гласных и согласных, звучания по регистрам, мягкой и жесткой атаке). | 1 | 4 | 5 |
| 1.3 | Комплексные тренинги по системе Стрельниковой:   * движенческая дыхательная гимнастика, расширены голосовые и речевые возможности в комплексных упражнениях, * тренинговые комплексы на координацию дыхательно-движенческой основы и голосообразования по простым гласным. согласным и сложным речевым рядам * тренинговый комплекс на координирование движения и дикционного тренинга по основным звукосочетаниям * Расширение звуковысотного диапазона в комплексных тренингах на движение, активное дыхание и звучание по регистрам | 1 | 4 | 5 |
| 1.4 | Самостоятельная разработка речевых и двигательных партитур для освоения новых комплексных усложненных упражнений, развивающих органичность, свободу и гибкость звучания в сложных сочетаниях активного движения | 1 | 4 | 5 |
| 1.5 | Импровизационные образные игры, комплексно развивающие несколько речевых навыков звучания и дыхания на движенческой основе | 1 | 4 | 5 |
| **2.** | ***Блок «Специальные речевые навыки»*** | ***Всего:*** | | ***20*** |
| 2.1 | Освоение базовых навыков и умений конкретного речевого навыка | 1 | 9 | 10 |
| 2.2 | Тренинговые речевые композиции | 1 | 9 | 10 |
| **3.** | ***Блок «Речевая импровизация»*** | **Всего:** | | **18** |
| 3.1 | Групповые импровизационные композиции на поэтической основе, формирующие и закрепляющие навык управления логической и интонационной мелодией речи, и создания образа речевыми возможностями. | 2 | 8 | 10 |
| 3.2 | Индивидуально-групповые импровизационные игры на передачу видений | 4 | 4 | 8 |
| 3.3 | Групповые импровизации на создание звукоречевого образа, выбранного самостоятельно или заданного педагогом, закрепление навыка создания образа и расширение палитры звуковой и речевой характерности | 4 | 8 | 10 |
| ***ИТОГО – 72 ЧАСА*** | | | | |

**Учебно - тематический план 2 года обучения**

**Сопутствующий курс «ПЛАСТИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **НАЗВАНИЕ ТЕМЫ** | **теория** | **практика** | **всего** |
| 1. | ***Блок «Специальные пластические навыки»*** | ***Всего:*** | | ***42*** |
| 1.1 | Освоение базовых навыков и умений конкретного пластического навыка | 2 | 8 | 10 |
| 1.2 | Текущая регулярная пластическая разминка | 1 | 11 | 12 |
| 1.3 | Тренинговые пластические композиции | 3 | 7 | 10 |
| 1.4 | Разработка движенческих композиций к постановочной работе.  Освоение полученных партитур.  Совершенствование технической и действенной основы | 3 | 7 | 10 |
| 2. | ***Блок «Пластическая импровизация»*** | ***Всего:*** | | **30** |
| 2.1. | Этюдная разработка в нескольких вариантах пластического решения образа персонажей спектакля:   * пластическую характерность персонаж * пластическое решение его внутреннего характера | 2 | 8 | 10 |
| 2.2 | Этюдно-действенное закрепление пластической характерности персонажа в коллективных импровизациях на существование в предлагаемых обстоятельствах | 2 | 8 | 10 |
| 2.3 | Импровизации на взаимодействие персонажей в возможностях специальных пластических навыков (танцевальные, речедвигательные, жонгляжные и другие композиции) для использования в спектакле. | 2 | 8 | 10 |
| **ИТОГО – 72 ЧАСА** | | | | |

**Учебно - тематический план 2 года обучения**

**Основной курс «СЦЕНИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **НАЗВАНИЕ ТЕМЫ** | **теория** | **практика** | **всего** |
| 1. | ***Блок «Сценические импровизационные игры»*** | ***Всего:*** | | ***40*** |
| 1.1 | Импровизационные игры на создание атмосферы. | 1 | 4 | 5 |
| 1.2 | Импровизационные игры на взаимодействие персонажей спектакля и углубление образа. | 3 | 7 | 10 |
| 1.3 | Импровизационные игры на существование персонажей одноактной пьесы в предлагаемых обстоятельствах спектакля | 3 | 7 | 10 |
| 1.4 | Импровизационные игры на различное развитие конфликта при смене предлагаемых обстоятельств. | 2 | 8 | 10 |
| 1.5 | Свободные импровизации на действенность и свободу сценического существования | 2 | 3 | 5 |
| ***2*** | ***Блок «Постановка»*** | ***Всего:*** | | ***104*** |
| 2.1 | Событийно-действенный анализ сцен пьесы  Самостоятельная разработка различных вариантов событийно-действенного развития сцены.  Выбор с педагогом наиболее логичного и интересного варианта развития событий для создания единого сквозного варианта событийно - действенного развития одноактного спектакля. | 4 | 16 | 20 |
| 2.2 | Перевод событийно-действенного анализа в этюдно-действенный:   * этюдные варианты развития конфликта в эпизоде, сцене; * закрепление этюдно-действенного решения сцены, эпизода | 5 | 35 | 40 |
| 2.3 | Этюдно-действенная разработка образа:  - анализ по событийно-действенной основе  - этюдная коллективная самостоятельная работа над образом  - коллективные этюды на характер и характерность образа  - заявки на роль | 1 | 9 | 10 |
| 2.4 | Этюдно-действенная разработка единой сквозной событийно-действенной линии спектакля, удерживая образ и опираясь на предлагаемые обстоятельства. Прогонные репетиции. | 1 | 9 | 10 |
| 2.5 | Этюдно-действенная разработка речевых и движенческих партитур с использованием специальных навыков. | 3 | 17 | 20 |
| 2.6 | Этюдно-действенные прогоны спектакля, миниатюры. капустника на формирование управления психофизическим действием. Закрепление. | 2 | 13 | 15 |
| 2.8 | Проведение показов постановочных работ, формирующих и развивающих управление психофизическим действием в импровизационном способе сценического существования. |  | 30 | 30 |
| **ИТОГО - 144 ЧАСА** | | | | |

**3.3 Учебно-тематические планы 3 года обучения**

**Сопутствующий курс «РЕЧЕВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **НАЗВАНИЕ ТЕМЫ** | **Количество часов** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| ***1.*** | ***Блок «Техника речи»*** | ***Всего:*** | | ***34*** |
| 1.1 | Текущий речевой тренинг, самостоятельное проведение, как в групповом, так и в индивидуальном режиме. | 2 | 13 | 15 |
| 1.2 | Освоение новых тренинговых комплексов, использующих полученные комплексные речевые навыки в речедвигательных упражнениях на импровизационной основе. | 1 | 4 | 5 |
| 1.3 | Усложненные упражнения, развивающие органичность, свободу и гибкость звучания в сложных сочетаниях активного движения (жонгляж, танец) и базовых речевых навыков:   * диафрагматическое, нижнереберное, смешанное дыхание, * этапы артикуляционного тренинга, внутриглоточной артикуляции, * голосообразование, * голосовые гласные и согласные сложные ряды по дикционно-артикуляционным особенностям; * звучание по регистрам; * мягкая и жесткая атаки; * работа со скороговорками и стихотворным текстом | 1 | 4 | 5 |
| 1.4 | Самостоятельная разработка комплексных упражнений, в которых путем импровизационного действия развивается одновременно несколько речевых навыков звучания, дыхания на движенческой основе | 1 | 4 | 5 |
| 2. | ***Блок «Специальные речевые навыки»*** | ***Всего:*** | | ***20*** |
| 2.1 | Освоение базовых навыков и умений конкретного речевого навыка | 1 | 9 | 10 |
| 2.2 | Тренинговые речевые композиции | 1 | 9 | 10 |
| 3. | ***Блок «Речевая импровизация»*** | **Всего:** | | **18** |
| 3.1 | Тренинговые пластические этюды на поэтической основе на речево - пластическое импровизационное взаимодействие. | 2 | 8 | 10 |
| 3.2 | Тренинговые образные импровизации на создание речевого образа для расширения спектра речевой характерности | 4 | 4 | 8 |
| 3.3 | Коллективные импровизации на самостоятельно выбранный или заданный педагогом образ | 4 | 8 | 10 |
| **ИТОГО – 72 ЧАСА** | | | | |

**Учебно - тематический план 3 года обучения**

**Сопутствующий курс «ПЛАСТИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **НАЗВАНИЕ ТЕМЫ** | **теория** | **практика** | **всего** |
| **1.** | ***Блок «Специальные пластические навыки»*** | ***Всего:*** | | ***42*** |
| 1.1 | Освоение базовых навыков и умений конкретного пластического навыка | 2 | 8 | 10 |
| 1.2 | Текущая регулярная пластическая разминка | 1 | 11 | 12 |
| 1.3 | Тренинговые пластические композиции | 3 | 7 | 10 |
| 1.4 | Разработка движенческих композиций к постановочной работе.  Освоение полученных партитур.  Совершенствование технической и действенной основы | 3 | 7 | 10 |
| **2.** | ***Блок «Пластическая импровизация»*** | ***Всего:*** | | **30** |
| 2.1. | Этюдные варианты пластического решения образа персонажей спектакля. | 0,5 | 4,5 | 5 |
| 2.2 | Этюды на закрепление пластического решения образа в коллективных пластических импровизациях. | 1 | 4 | 5 |
| 2.3 | Пластические коллективные импровизации на действенность сценического существования | 1 | 4 | 5 |
| 2.4 | Пластические коллективные импровизации на погруженность сценического существования | 1 | 4 | 5 |
| 2.5 | Пластические импровизации на взаимодействие пластическими способами | 1 | 4 | 5 |
| 2.6 | Коллективные импровизации на использование полученных специальных пластических навыков для пластического взаимодействия и разработки движенческих и речедвигательных сцен спектакля. | 1 | 4 | 5 |
| **ИТОГО – 72 ЧАСА** | | | | |

**Учебно - тематический план 3 года обучения**

**Основной курс «СЦЕНИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **НАЗВАНИЕ ТЕМЫ** | **теория** | **практика** | **всего** |
| **1.** | ***Блок «Сценические импровизационные игры»*** | ***Всего:*** | | ***35*** |
| 1.1 | Импровизационные игры (парные, групповые) на вариативное освоение и углубление образа | 1 | 4 | 5 |
| 1.2 | Импровизационные игры на удержание характерности образа в групповых этюдах на взаимодействие персонажей | 3 | 7 | 10 |
| 1.3 | Этюдные импровизации на действенную активность, логичность, целенаправленность существование персонажей в предлагаемых обстоятельствах пьесы | 3 | 7 | 10 |
| 1.4 | Этюдные импровизации на освоение предлагаемых обстоятельств пьесы, миниатюры. капустника. | 2 | 8 | 10 |
| ***2*** | ***Блок «Постановка»*** | ***Всего:*** | | ***109*** |
| 2.1 | Событийно-действенный анализ пьесы, миниатюр и капустников, а так же отдельных сцен к репертуарной постановке. Самостоятельный анализ, и во взаимодействии с педагогом. | 2 | 13 | 15 |
| 2.2 | Этюдно-действенный анализ сцен и пьесы в целом по единому сквозному действию. | 2 | 23 | 25 |
| 2.3 | Этюдно-действенное и техническое закрепление специальных движенческих и речевых навыков в композиции и партитуры миниатюр и спектаклей. | 1 | 8 | 9 |
| 2.4 | Прогоны репертуарных постановок, закрепляющие сквозное действие спектакля, действенную основу роли, непрерывность существования персонажей в спектакле и способность исполнителей управлять психофизическим действием. | 2 | 18 | 20 |
| 2.5 | Проведение показов совершенствующих импровизационность существования исполнителей в спектакле, углубляющих образы персонажей и взаимоотношения между ними. |  | 40 | 40 |
| **ИТОГО - 144 ЧАСА** | | | | |

* 1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
  2. **Содержание программы на этапе**

**«Основы сценической импровизации» - 1 год обучения**

***Курс «Речевая импровизация»***

Содержание блока «Техника речи» на 1 году обучения

1. Игры на анализ строения речевого аппарата – дыхательный аппарат, голосообразующий аппарат, артикуляционный аппарат, резонаторы.
2. Упражнения на управление основными элементами техники речи:

* диафрагматическое, нижнереберное, смешанное дыхание,
* артикуляционный тренинг, тренинг внутриглоточной артикуляции,
* упражнения на голосообразование по гласным рядам, согласным речевым и сложным рядам
* упражнение на формирование навыка комплексного координирования дыхания и голосообразования по системе Стрельниковой,
* упражнения на владение дикционно - голосовыми особенностями гласных и согласных по гласным, согласным и смешанным речевым рядам;
* упражнения на координацию всех типов дыхания. Голосообразования и дикции по системе Стрельниковой;
* игровые упражнения на формирование навыка управления мягкой и жесткой голосовой атакой по системе Стрельниковой;
* игровые упражнения на осознание и управление голосовыми регистрами

3. Игровые этюды на создание импровизированных образно-звуковых картинок, закрепляющие полученные навыки в практической творческой деятельности. «Животные», «Дождь», «Времена года», ассоциативные звуковые картинки «Угадай, что это?»

4. Дикционные игры со скороговорками, отрабатывающие способность управлять дикционным аппаратом в конкретных гласно-согласных сочетаниях.

5. Экспериментальный игровой анализ наиболее продуктивной и оздоровительной последовательности проведения речевой разминки.

6. Самостоятельное составление и проведение речевой разминки.

7. Самостоятельная разработка упражнений и блоков по основным этапам речевого тренинга.

8. Игровые упражнения на нахождение наиболее эффективного способа координировать речевой процесс с активным движением.

9. Упражнения на координацию:

* ритмичного движения и ритмичной речи
* ритмичного движения и неритмичной речи
* ритмичной речи и неритмичного движения.

10. Самостоятельная разработка конкретных заданий с текстами и движенческой основой на развитие речедвигательной координации.

Содержание блока «Речевые импровизационные игры»

на 1 году обучения

1. Игровой анализ механизмов рождения и управления логической мелодией речи (логика речи). Речевые импровизационные игры на формирование навыка управления логической мелодией речи – индивидуальные и групповые импровизации.

2. Игровой анализ механизмов рождения и управления интонационной мелодией речи (речевая выразительность). Речевые импровизационные игры на формирование навыка управления логической мелодией речи - индивидуальные и групповые импровизации.

3. Импровизационные групповые этюды, закрепляющие владение речевыми навыками голосообразования, артикуляции и дыхания в образных картинках. «Прослушка» - угадать происходящий процесс, «Разговор животных» - расшифровать, о чем говорят, «Картинка» - описать картину по звукам и т.д.

5. Групповые импровизации на владение логической и интонационной мелодией речи «Вопрос - ответ», «Одна фраза», «Переводчик с инопланетного языка».

6. Экспериментальный игровой анализ способов создания голосовой характерности образа – характер и характерность.

7. Этюды на освоение этапов работы над образом:

* речевой характера образа – «любопытный», «злой», «уверенный» и т.д. Этюдные загадки «Какой я?».
* речевая характерность образа - «старый», «ребенок» (возрастные особенности); «гномик», «великан» (физические особенности); «медведь», «зайчик» (особенности животных). Этюдные загадки «Кто я ?»

Этюды на сложный образ – «злой старик – добрый старик», «трусливый заяц – смелый заяц» и т.д.

8. Самостоятельная разработка парных и групповых этюдов на владение навыками создания речевого характера и характерности образа. Импровизационные этюды на умение держать речевой образ в диалоге.

Содержание блока «Специальные речевые навыки»

на 1 году обучения

Тренинговый комплекс упражнений на освоение навыков и умений одного из выше перечисленных специальных речевых навыков, выбранных для использования в процессе постановки этюдно-действенного показа.

**«Мелодекламация»**

1. Игровой анализ мелодекламационных законов сценического действия:

* гармоничное взаимодействие эмоциональной основы и эмоционального развития речевой и музыкальной основы;
* гармоничное взаимодействие темпо-ритмов речи и музыки;
* действенная основа мелодекламации.

1. Упражнения на определение музыкальной фразы, и музыкального темпо-ритма.
2. Упражнения на координирование темпо-ритма речи и музыкальной основы:

* Этюды на координирование различных музыкальных основ и различных текстов.
* Этюды под различную музыку на один и тот же текст.
* Этюды на мелодекламационное соединение одной и той же музыки с различными текстами

4. Тренинг управления неритмичностью речи в ритмичной музыкальной основе, с целью сохранения смысловой основы речи Импровизационные мелодекламационные игры с различными текстами и музыкальными кусками.

1. Упражнения на владение смысловой и действенной основой речи в темпо-ритмической основе мелодекламации. Импровизационные игры со сменой действенной цели в мелодекламационных этюдах с различными текстами и музыкальными кусками.
2. «Мелодекламационные диалоги»

* Парные этюды на мелодекламационное взаимодействие, столкновение целей.
* Тренинг целенаправленности, логичности, последовательности, гибкости, находчивости борьбы с партнером в конфликте.
* Этюды, расширяющие умение «достать» и управлять партнером средствами мелодекламации.

1. Импровизационная игра «Мело-джаз» на развитие мелодекламационного навыка, самостоятельность в мелодекламационной работе, исполнительскую свободу и раскрытие эмоциональности. Самостоятельный подбор текстов и музыкальных кусков для «Мело-джаза»
2. Самостоятельная работа по подбору музыкальной или текстовой основы для мелодекламационных кусков спектакля или миниатюры.
3. Этюдно-действенная вариативная разработка мелодекламационных сцен для спектакля.
4. Отработка исполнительского мастерства в мелодекламационных сценах спектакля или миниатюры:

* техника (владение темпо-ритмической основой, речевая четкость и точность существования в эмоционально-ритмической основе музыки),
* действенная (эмоциональность, выразительность, богатство палитры выразительных средств)

**«Речедвигательная координация»**

1. Игровой поиск способа координировать (совмещать) движение и речевое действие:

* стихотворное действие и ритмичное движение
* стихотворный текст и свободное неритмичное движение
* свободный (прозаический) текст и ритмичное движение
* свободный (прозаический) текст и свободное, не ритмичное движение

Способы:

- *смыслово-действенный способ*, в котором движение помогает речевому действию и является добавочным средством воздействия на собеседника,

- *иллюстративный способ*, в котором движение эмоционально сопровождает речевое действие как добавочное эмоциональное воздействие.

1. Тренинговые упражнения на освоение смыслово-действенного и иллюстративного способа речедвигательной координации

* стихотворное действие и ритмичное движение
* стихотворный текст и свободное неритмичное движение
* свободный (прозаический) текст и ритмичное движение
* свободный (прозаический) текст и свободное, не ритмичное движение

1. Самостоятельные упражнения на совершенствование смыслово-действенной и иллюстративной речедвигательной координации, в которых дети предлагают собственную текстовую и движенческую основу

* стихотворное действие и ритмичное движение (танец)
* стихотворный текст и свободное неритмичное движение
* свободный (прозаический) текст и ритмичное движение (танец)
* свободный (прозаический) текст и свободное, не ритмичное движение

1. Групповые речедвигательные композиции

* самостоятельная событийно-действенная разработка текстовой основы с целью создания движенческой партитуры
* самостоятельное вариативное (работа в подгруппах) этюдно-действенное освоение речедвигательных партитур

1. Этюдное формирование и развитие навыка речедвигательной координации на мелодекламационной основе.
2. Самостоятельная событийно-действенная и этюдно - действенная разработка речедвигательной основы для репертуара (учебной этюдно-действенной программы или миниатюр):

* анализ текста для разработки действенной основы для движенческой партитуры
* этюдно-действенное уточнение речедвигательной партитуры
* Техническое и действенное совершенствование исполнительского мастерства

**«Радио спектакль»**

1. Игровые этюды на раскрытие механизмов создания радиоспектакля:

* создание драматической (конфликтная основа развития событий) истории речевыми и голосовыми средствами
* создание образов персонажей при помощи речевой характерности
* узнаваемость звуковых образов предлагаемых обстоятельств

1. Звуковые образы – игровой тренинг на создание различных картин при помощи голосоподражания с цель создания способа издавать максимально узнаваемы звук

* «Что это?» (ветер, дождь, шелест листвы, пулемет, самолет и т.д.)
* «Кто это?» (животное и т.д.)
* «Что происходит?» (создание события при помощи звуковой последовательности)

1. Упражнения на голосовое и звуковое иллюстрирование стихотворных описательных картин (стихи Пушкина, Тютчева и др.)
2. Создание диалога по всем этапам развития конфликта, используя тренинг техники речи по характеру и характерности образа. Этюдный поиск различных вариантов развития конфликта по одному и тому же тексту
3. Игровые этюды на групповое взаимодействие в звукоголосовой импровизации: иллюстрируем рассказ
4. Голосовое взаимодействие в сложных звукоголосовых законченных сценах с участием образов природы, развивающимся диалогом между характерными персонажами, сопутствующими звуками.
5. Самостоятельный подбор различного стихотворного или прозаического материала для интересного процесса разработки радиоспектаклей.
6. Импровизационность звукоголосового взаимодействия в создании радиосцен – навык удержания целенаправленности речевого действия, характера и характера персонажей и узнаваемости звуковых образов.
7. Самостоятельная этюдно-действенная разработка сцен из репертуарного материала этюдно-действенной программы.
8. Совершенствование исполнительского мастерства в импровизационном звукоголосовом взаимодействии в репертуарной основе.

***Курс «Пластическая импровизация»***

Содержание блока «Основы сценического движения»

на 1 году обучения

1. Упражнения на индивидуальное координирование движения несколькими зонами тела:

* партитура движения ног
* партитура движения рук
* соединение обоих партитур одновременно
* партитура движения головы
* соединение трех партитур одновременно

1. Упражнения на групповое координирование движений или действий:

* парное взаимодействие, в котором каждый делает свои движения, зависящие от партнера, но не совпадающие с друг с другом, и из этих движений складывается единый рисунок («Ладушки», «Хлопки» и т.д.)
* две или три группы выполняют единый рисунок движения, но у каждой из групп свой способ движения, но при этом зависящий от движений партнера.
* Придумать и выполнить свои партитуры движения на тренинг координирования групповых или индивидуальных движений
* «Броуновское движение» - одновременное хождение всей группы в сценическом пространстве не сталкиваясь, не останавливаясь. Экспериментальным путем найти такой способ координировать свои движения с движениями партнеров в пространстве сцены, чтобы не сталкиваться и не останавливаться.

1. Игры на развитие мышечного внимания

* извне говорят, где мяч внимания, необходимо его проследить
* угадать, куда прикоснулся партнер
* внутренний мяч внимания гуляет по телу,
* напряжение – расслабление мышц тела по команде педагога, самостоятельное определение различных по напряжению зон мышц

1. Игры на индивидуальную и групповую ориентацию в сценическом пространстве:

* построить группой «стаечку» на всей сцене
* построить группой «стаечку» на каждом плане отдельно
* построить группой «треугольник», «диагональ», «круг», «полукруг»
* придумать партитуру групповых перестроек в сценическом пространстве по счету. Выполнить под счет партитуру перестроек
* определить максимально удобное расположение на сцене, исходя из своего эмоционального состояния.

1. Упражнения на владение различными темпами и ритмами движения:

* Индивидуальное управление темпом движения в упражнении «Строитель» - освоенную на тренинге координирования движений партитуру последовательных 8ми движений выполнить в трех разных темпах – средний, медленный, быстрый.
* По команде поменять темп движения и найти способ сделать переход на другой темп наиболее быстрым и эффективным. Обсудить способы быстрого перехода (внутреннее представление быстрого мышечного движения). Отработать новый способ переключения движения
* Индивидуально-групповое управление темпом движения в упражнении «Машинки» - группа двигается «броуновским движением» в трех различных темпах – средний, медленный, быстрый.
* Групповое упражнение на удержание единого темпа движения «Передайка»: передать в едином темпе, не ускоряя и не замедляя его, хлопок, игрушка, слово, т.д.
* Упражнение на владение ритмом движения – «Таймер». Каждая зона тела двигается или звучит в разном ритме:

восьмые – миги,

четверти – секунды,

половины - минуты,

целые – часы.

Соединить (скоординировать) эти ритмические рисунки в одновременное движение и звучание.

* Самостоятельно распределить ритмические рисунки для зон тела.
* При помощи самостоятельно придуманных значков паузы и хлопка записать ритмическую партитуру, последовательно соединяющую несколько тактов (четыре четверти), например: 0101\*0000\*1100\*1111, где 0-пауза, 1 – хлопок четверти. Выполнить рисунок, освоив его наизусть, удерживая ровный темпо-ритм без ускорений, замедлений и сбивок. Выполнить рисунок группой.
* Усложнить рисунок знаком восьмых: 2211\* 2222\*1111\*0102\*

1. Упражнение на владение различными способами движения (плавное - резкое, прерывистое-непрерывное, распускание – сжатие):

* Придумать пары противоположных по способу движений, выполнить эти движения.
* Соединить в единую последовательность полученные способы движения по тактам. Выполнить композицию. Найти название композиции. То есть образ – что это и кто это?

1. Поисково-экспериментальный тренинг на развитие сценичности (индивидуальной и групповой). Придумать и сделать скульптуру, глядя на которую, зритель может ответить на вопросы «Что делает?», «Как к этому относится?». Методом эксперимента прийти к законам сценичности:

* РАКУРС – располагать тело так, чтобы зритель видел все происходящее;
* МЫШЕЧНОЕ ФИЗИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ – мышечно необходимо не изображать действие, а действительно его делать, но в фиксированном состоянии;
* ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ – необходим внутренний монолог, эмоциональный и целенаправленный, придающий физическому действию психологический смысл.
* ПИКОВОСТЬ – скульптура должна поймать момент пика действия, не начала и не конца.

1. Тренинг на самостоятельную разработку и выполнение парных и групповых скульптур, в основе которых лежит конфликт, для развития навыка сценичности.
2. Самостоятельная разработка движенческих партитуры из полученных навыков для музыкальных и речедвигательных, темпо-ритмических композиций, в том числе для репертуарных работ.
3. Приемы растяжек для мышц движенческого аппарата – крестовое потягивание и круговые движения для мышечных зон тела сверху вниз.
4. Этюдно-экспериментальный тренинг поиск способов создания пластического образа:

* Показать этюд на животное, возраст человека, пол, для того чтобы зритель узнал «кто это?». Таким образом выйти на первый шаг технологии УЗНАВАЕМОСТЬ (ХАРАКТЕРНОСТЬ)
* Этюдная работа на узнаваемость пластической характерности образа (животные, возраста, пол)
* Показать различные характеры одного и того же животного таким образом, чтобы зритель определил характер. Таким образом, выйти на второй шаг технологии ДЕЙСТВЕННО-ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОСНОВА ХАРАКТЕРА (трусишка, любопытный, озорной, осторожный и т.д.)
* Этюдная работа на узнаваемость эмоционально-действенного характера образа.
* Этюдная работа на умение непрерывно существовать в образе.

Содержание блока «Пластические импровизационные игры»

на 1 году обучения

1. Этюдные игры на целенаправленное пластическое взаимодействие с партнером, использующее полученные пластические возможности тела, для достижения заранее поставленной цели.
2. Что такое пластический этюд – невербальное взаимодействие с партнером средствами пластики:

* Конкретными средствами – мимика и жест
* Абстрактными средствами – специальные пластические возможности в абстрактных пластических образах

1. Этюдные игры на создание пластического образа:

* конкретный (характер, характерность) – существующий;
* абстрактный (характер и характерность) - не существующий

1. Этюдные игры на импровизационное существование персонажей в коллективных этюдах для закрепления и углубления пластического решения образа, целенаправленного логичного последовательного пластического действия в пластическом образе.

Содержание блока «Специальные движенческие навыки»

на 1 году обучения.

**«Сценический танец».**

1. Формирование разминочного комплекса путем освоения танцевальных базовых движений разогревающего характера в различном темпо-ритме для:

* ног
* корпуса
* поясной зоны
* плечевой зоны
* шейной зоны
* рук
* танцевальные движения в шаге различными зонами тела
* танцевальные движения, координирующие движения несколькими зонами в различном темпо-ритме.

Закрепление базовой разминки в конкретных движениях различного темпо-ритма.

1. Тренинг управления различными темп-ритмами танцевального движения. Самостоятельная разработка различных темпо-ритмических комбинаций.
2. Формирование навыка смены темпо-ритма движения различными зонами тела. Самостоятельная разработка различных темпо-ритмических комбинаций, сочетающих несколько темпо-ритмических рисунков.
3. Тренинг развития способности координировать движения в танцевальных «фразах» - последовательность нескольких танцевальных движения, объединенных единым смысловым развитием, основанным на музыкальной основе.
4. Самостоятельная разработка танцевальных фраз.
5. Этюды на музыкальность движения и формирование навыка «Чувства движения». «Дискотека» - этюдные игры на раскрытие чувства движения – эмоционального отклика на физические ощущения от движения, темпа и музыки.
6. Тренинг синхронности и четкости танцевальных движений.
7. Тренинг группового ориентирования в сценическом пространстве – танцевальные перестройки мизансцен по ходу развития танца.
8. Этюдное раскрытие действенной и эмоциональной природы сценического танца – самостоятельная разработка вариантов действенной основы одного и того же танцевального куска.
9. Самостоятельная этюдная разработка танцевальной основа для спектакля или миниатюры. Самостоятельная разработка действенной линии танцевального куска через вариантность в нескольких этюдах.
10. Закрепление танцевальных композиций в письменных партитурах.
11. Отработка танцевальной основы спектакля или миниатюры по техническим (синхронность, слаженность, четкость, управление темпо-ритмом движения, групповая ориентация в сценическом пространстве по ходу развития танца)
12. Применение полученных специально-движенческих навыков в этюдно-действенном процессе работы над собственной ролью.

**«Ритмопластика»**

1. Ритмопластическая разминка.

* Удерживание постоянного самостоятельно заданного темпо-ритма (четверти, восьмые, половины, целые) движения отдельными зонами тела в самостоятельно выбранном направлении (вперед, назад, в стороны):

**-** ноги - шаг

- колени - удар по ладоням

- таз - удары

-грудь - удары

-плечи – удары

- шея удары подбородком

- локти – удары

- кисти - хлопки

* Совмещение движений несколькими зонами тела в едином темпо-ритме. Совмещение движений нескольких зон тела в разных темпо-ритмах. Самостоятельный импровизации на ритмическую координацию движений
* Одновременно исполнение двух темпо-ритмических партитур движения двумя подгруппами для тренинга устойчивого внимания – реакции.

1. Самостоятельная разработка ритмических письменных партитур для движений тела и их освоение. Разработка композиций на музыкальной основе.
2. Импровизационный тренинг свободной ритмичности:

* по кругу проговариваем свои имена, уложив их в четверти
* по кругу хлопаем под музыку, импровизированно нарушая последовательность участников
* джаз по кругу – выполнит импровизационный ритмический рисунок собственно сочинения с ходу.

1. Групповые, подгрупповые сложные композиции самостоятельного сочинения на слаженность действий, удержание единого темпа и ритмического рисунка.
2. Самостоятельная разработка и освоение темпо-ритмических партитур для репертуара.
3. Применение полученных специально-движенческих навыков в этюдно-действенном процессе работы над собственной ролью.

**«Образная пластика»**

1. Самостоятельный поиск пластического решения образа в индивидуальных, групповых и полугрупповых этюдах с учетом общих требований к пластическому образу (максимальная похожесть, характерность, характер, сценичность):

* предмет (лодка, солнце, дерево и т.д.)
* явление (дождь, ветер, солнечность и т.д.)

2.Этюдные игры на узнавание («Кто я?») по подгруппам. Игра «Зеленая корова» на узнавание пластического образа своей командой.

1. Импровизационные игры на коллективное взаимодействие в одном образе в пластических этюдах.
2. Этюдные картинки на существование образа в среде – разработка взаимодействия образа и среды и техническое взаимодействие исполнителей
3. Пластические импровизации под музыку – «я - образ» на действенность существования и творческое воображение.
4. Разработка в подгрупповых этюдах картин и этюдов на основе стихотворных отрывков из произведений Пушкина, Тургенева и т.д.
5. Самостоятельная разработка и освоение образов и сцен для репертуарной основы – учебного этюдно-действенного показа.
6. Применение полученных специально-движенческих навыков в этюдно-действенном процессе работы над собственной ролью.

**«Работа с предметом» (жонгляж)**

1. Разминка из базовых движений:

* Суставная гимнастика по зонам рук круговыми движениями в различных направлениях

кисти рук

локтевой сустав

плечевой сустав и плечи

пальцы – различные движенческие координационные комбинации, придуманные самостоятельно; мелкие перехваты пальцами маленьких предметов на развитие ловкости и координированности

* Базовые движения с мячами по очереди одной рукой. Затем с использованием обоих рук: «дуга», «по центру», «под ногой», «за спиной», «об пол углом»
* Самостоятельное составление партитур движения мячей из базовых бросков
* Импровизационные этюды на свободу использования навыка
* Импровизационные этюды «лидер-хор» на повторение «фразы» бросков лидера.

1. Элементы жонгляжа:

* 2 мяча – 1 рука
* 2 мяча – 2 руки
* 3мяча – 2 руки
* 4 мяча – 2 руки
* Ввод в комбинацию базовых бросков под ногой, об пол и т.д.
* Импровизационные игры на поиск собственного способа жонглировать.

1. Жонглирование различными предметами

* Разработка базовых движений
* Составление партитур из базовых движений
* Парные и групповые партитуры – самостоятельная разработка особых бросков, необычных сочетаний.

1. Самостоятельная разработка партитур с жонгляжем для репертуарной основы – учебного этюдно-действенного показа.
2. Применение полученных специально-движенческих навыков в этюдно-действенном процессе работы над ролью.

***Курс «Сценическая импровизация»***

Содержание блока «Техника актера»

на 1году обучения

1. Применение основных театральных понятий:

* Актёр - действер,
* Что такое театр? Чем отличается от других видов искусства и сценического творчества?
* Сцена, ее строение, оборудование техника безопасности, сценические законы
* ракурсы, мизансцена
* бутафория, реквизит, декорация,
* роль, пьеса, репетиция, спектакль

Упражнения на владение основными элементами техники актера в сценическом жизнедействии

1. Активизация и развитие сценического активного внимания

* Экспериментальное задание на осмысление разницы - Что такое активное и пассивное внимание?
* Активизация и развитие сценического внимания – зрительное (перечислить, описать, вспомнить и т.д.); слуховое (определить источник, описать звук, угадать «что это?» или «кто это?»); тактильное – угадать «что это?» или «кто это?» на ощупь
* Развитие сценического внимания по зонам (от малой до большой). Переключение внимания по зонам.
* Развитие одноплоскостного, многоплоскостного внимания – «кошки мышки». Введение двух и более объектов внимания в одно упражнение.

1. Управление активной памятью

* «Найти 10 отличий», «восстановить картинку» по всем зонам внимания – зрительную. звуковую, тактильную
* Соединить зрительное и тактильное восприятие в запоминание действий – ощущений-картинок «Сложить самолетик», «Исследование куба» владеют механизмом «внимание-память-вера»
* Этюды с воображаемым предметом, анализ точности памяти ощущений, видений, физических действий.

1. Этюдно – экспериментальный поиск особенностей существования в различных предлагаемых обстоятельствах. Что такое ЭТЮД, ПРЕДЛАГАЕМОЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВО

* Формирование навыка существования в различных предлагаемых обстоятельствах при помощи «ЕСЛИ БЫ…» «Уборка двоечника», «Уборка перед днем рождения», «Обычная уборка», «Жду разговора с виновником» «Жду разговора, я виноват», «Жду разговора – я не виноват», «Потерял любимую…….». «Потерял папину……», «Потерял……»
* Импровизационные игры «Угадай обстоятельство».

1. Активизация и развитие активного творческого воображения и фантазии:

* Назвать (придумать вариант названия) на определенную букву
* Кто больше назовет предметов. Явлений и живых существ в комнате на определенную букву
* На что похоже? – собрать из предметов
* «Зеленая корова»
* «алфавитная книга».

1. Формирование механизма возникновения и развития сценического действия:

* Этюды на восприятие, рождающее действие. Что такое ДЕЙСТВЕННОЕ СОБЫТИЕ?
* Этюды на последовательность, логичность действия. ЧТО ТАКОЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ?
* Этюды на законченность (результат) действия. ЧТО ТАКОЕ СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ?
* Этюды на смену действенной цели
* Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах (одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах)
* Этюды на правдивость и целенаправленность сценического существования – «Найди записку»
* Этюды на владение внутренним монологом
* Этюды на оправдание одного и того же физического действия различными целями.

1. Формирование механизма сценического взаимодействия с партнером и сценического конфликта

* Этюдно-экспериментальное выявление этапов возникновения конфликта:
* Столкновение целей и интересов в момент оценки причинного факта - этюды на рождение конфликта;
* Развитие конфликта, где каждая сторона борется различными методами за свой результат – этюды на рождение и развитие конфликта;
* Пик конфликта – этюды на развитие конфликта до точки максимального столкновения, на пиковую точку;
* Развязка конфликта – этюды на получение результата борьбы – выиграл или проиграл, ничья, смена целей по ходу развития конфликта;
* Импровизационные игры на пристройку к партнеру и импровизационное развитие конфликта, приведение его к точке результата.

Содержание блока «Сценические импровизационные игры»

на 1 году обучения

1. Импровизационные игры на владение основными составляющими сценического целенаправленного действия и существования в предлагаемых обстоятельствах

* «Игры с предметами» - на восприятие (оценку) и событие, рождающее действие,
* Игры на рождение, развитие целенаправленного действия и возникновение препятствия
* Этюдная игра на поиск приспособлений
* Этюдная групповая игра на взаимодействие с партнером в развитие конфликта (соперник-соратник)
* Этюдная игра на этапность развития конфликта - столкновение приспособлений, доходящее да пика и приводящее к развязке
* Этюды на неожиданные поворот события после развязки действия
* Свободные этюды на взаимодействие с партнёром «Пристройка к действию – соперник, соперник», «Этюды на свободное существование», «Провокация», пристройка к партеру «Получить предмет»

1. Импровизационные игры на разработку образа и существование в нем:

* «Поприветствовать 3мя различными способами»
* «Поприветствовать в трех различных характерах»
* Собрать внешнее решение любого образа и оправдать его характером и характерностью в образе Игры – «угадай»
* Заявка на роль
* Удержание образа в едином целенаправленном действии
* Удержание образа в свободном этюде на пристройку к партнеру, разминку в образе, уборку на сценическом пространстве в образе и т.д.

1. Простейшие этюды на заданную тему «Случай на дне рождения», «Неожиданное появление», «Кража».

Содержание блока «Постановка»

на 1 году обучения

1. Основы событийно-действенного анализа. Выработка технологии анализа пьесы для ее постановки на примере стихотворения: выявление непрерывной цепочки событий, объединенных захватывающим развитием какого-то конфликта между персонажами, выявление целенаправленного сквозного действия каждого персонажа в результате столкновения которых и возникли эти события.

2. Самостоятельная разработка малых поэтических и прозаических форм в поиске нескольких вариантов событийно-действенного развития по одной основе.

3. Этапы работы над ролью:

* Анализ характера и характерности персонажа, его мотивов, целей и способов достижения. Использование анализа для этюдной работы над образом
* Свободные этюды на характер и характерность персонажей
* Тематические этюды на устойчивость существования в характере персонажа
* Свободные групповые и подгрупповые этюды на анализ и уточнение характеров персонажей

4. Основы этюдно-действенного анализа. Этюдно-действенная проверка логичности, оправданности событийно-действенной основы, полученной на предыдущем этапе. Уточнения событийно-действенной линии для наибольшей жизненности, логичности, яркого развития событий, яркой действенной основы, раскрывающей персонажей.

5. Этюдно-действенная разработка нескольких вариантов событийно-действенной основы.

6. Самостоятельная этюдно-действенная разработка сквозной линии, объединяющей все полученные миниатюры. Импровизационные этюдно-действенные прогоны получившихся линий.

7. Прогонное уточнение по логике развития, поэтапности, законченности сквозного развития конфликта. Обострение предлагаемых обстоятельств.

8. Самостоятельная разработка специальных сценических речевых и пластических решений навыки для постановочной работы над учебной этюдно-действенной программы.

9. Прогоны на развитие навыка управления психофизическим действием в процессе учебного этюдно-действенного творческого показа.

10. Управление психофизическим действием в процессе учебных этюдно-действенных творческих показов. Углубление образов и их взаимоотношений с другими персонажами. Поиск новых актерских приспособлений в линии развития конфликта и актерских красок в образах. Совершенствование исполнительского мастерства в уверенном управлении действенной линией роли. Поиск импровизационных моментов во взаимодействии с партнерами.

***4.2. Содержание программы на этапе***

***«РАЗВИТИЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ»***

***2 год обучения***

***Курс «Речевая импровизация»***

Содержание блока «Речевая техника» на 2 году обучения

1. Регулярная речевая гимнастика по основным этапам тренинга, дополняемая новыми упражнениями комплексного объединения навыков.
2. Самостоятельное проведение текущих разминок.
3. Дыхательно-речевые игры в активной движенческой основе на

расширение голосовых возможностей и свободу звучания по основным этапам тренинга • навыков (диафрагматическое, нижнереберное, смешанное дыхание, этапы артикуляционного тренинга, внутриглоточной артикуляции, голосообразования, дикционно – голосовые особенностями гласных и согласных, звучания по регистрам, мягкой и жесткой атаке).

1. Комплексные тренинги по системе Стрельниковой:

* движенческая дыхательная гимнастика, расширены голосовые и речевые возможности в комплексных упражнениях,
* тренинговые комплексы на координацию дыхательно-движенческой основы и голосообразования по простым гласным. согласным и сложным речевым рядам
* тренинговый комплекс на координирование движения и дикционного тренинга по основным звукосочетаниям
* Расширение звуковысотного диапазона в комплексных тренингах на движение, активное дыхание и звучание по регистрам

1. Самостоятельная разработка речевых и двигательных партитур для освоения новых комплексных усложненных упражнений, развивающих органичность, свободу и гибкость звучания в сложных сочетаниях активного движения (жонгляж, активное движение).
2. Импровизационные образные игры, в которых путем актерского импровизационного действия развивается одновременно несколько речевых навыков звучания, дыхания на движенческой основе

* импровизационные игры на образность речи в речедвигательных упражнениях на координацию активного движения, активного дыхания и гласных и согласных рядов
* импровизационные игры на образность речи в речедвигательных упражнениях на координацию активного движения, мягкую и твердую атаку в гласных, согласных и сложных речевых рядах

Содержание блока «Речевые импровизационные игры»

на 2 году обучения

1. Групповые импровизационные композиции на поэтической основе, формирующие и закрепляющие навык управления логической и интонационной мелодией речи, и создания образа речевыми возможностями.
2. Индивидуально-групповые импровизационные игры на передачу видений
3. Групповые импровизации на создание звукоречевого образа, выбранного самостоятельно или заданного педагогом, закрепление навыка создания образа и расширение палитры звуковой и речевой характерности

Содержание блока «Специальные речевые навыки»

на 2 году обучения

1. Тренинговый комплекс упражнений на освоение навыков и умений одного из выше перечисленных специальных речевых навыков, выбранных для использования в процессе постановки этюдно-действенного показа.

* Речедвигательная координация
* Мелодекламация
* Радиоспектакль

Упражнения см. в разделах «Специальные речевые навыки» 1, 2 год обучения.

1. Применение полученных навыков в импровизационном процессе этюдно-действенного анализа репертуара: разработка соответствующих партитур и композиций.

***Курс «Пластическая импровизация»***

Содержание блока « Специальные пластические навыки»

на 2 году обучения

* + - 1. Формирование и регулярное проведение пластического разминочного комплекса, состоящего из базовых движений того блока специальных пластических навыков, который выбран для постановочно-репетиционной работы (танцевальная или ритмопластическая разминка, суставно-мышечная гимнастика). Самостоятельно проведение.
      2. Этюдно-действенная разработка движенческих партитур, использующих полученные специальные навыки пластического взаимодействия и импровизации.
      3. Этюдно-действенное создание устойчивой пластической характерности образа, используя специальные пластические возможности.
      4. Освоение выбранного для постановки спектакля или миниатюр направления «Специальных пластических навыков»:
* Ритмопластика
* Образная пластика
* Танец
* Работа с предметом

Упражнения см. в разделах «Специальные пластические навыки» 1 год обучения.

Содержание блока «Пластические импровизационные игры»

на 2 году обучения

1. Этюдная разработка в нескольких вариантах пластического решения образа персонажей спектакля – найти пластическую характерность персонаж и пластическое решение его внутреннего характера
2. Этюдно-действенное закрепление пластической характерности персонажа в коллективных импровизациях на существование в предлагаемых обстоятельствах
3. Импровизации на взаимодействие персонажей в возможностях специальных пластических навыков (танцевальные, речедвигательные, жонгляжные и другие композиции) для использования в спектакле.

***Курс «Сценическая импровизация»***

Содержание блока «Импровизационные сценические игры»

на 2 году обучения

1. Импровизационные игры на создание атмосферы.
2. Импровизационные игры на взаимодействие персонажей репертуарных работ и углубление образа.
3. Импровизационные игры на существование персонажей репертуарных работ в предлагаемых обстоятельствах
4. Импровизационные игры на различное развитие конфликта при смене предлагаемых обстоятельств.
5. Свободные импровизации на действенность и свободу сценического существования

Содержание блока «Постановка»

на 2 году обучения

1. Событийно-действенный анализ сцен пьесы
2. Самостоятельная разработка различных вариантов событийно-действенного развития сцены. Выбор с педагогом наиболее логичного и интересного варианта развития событий для создания единого сквозного варианта событийно - действенного развития одноактного спектакля.
3. Перевод событийно-действенного анализа в этюдно-действенный:

* несколько вариантов развития конфликта в эпизоде, сцене;
* закрепление этюдно-действенного решения сцены, эпизода

1. Этюдно-действенная разработка единой сквозной событийно-действенной линии спектакля, удерживая образ и опираясь на предлагаемые обстоятельства. Прогонные репетиции.
2. Этюдно-действенная разработка образа:

* анализ по событийно-действенной основе;
* коллективные этюды на характер и характерность образа;
* этюдная коллективная самостоятельная работа над образом
* заявки на роль

1. Этюдно-действенная разработка речевых и движенческих партитур с использованием специальных навыков.
2. Этюдно-действенные прогоны спектакля, миниатюры. капустника на формирование управления психофизическим действием. Закрепление.
3. Проведение показов постановочных работ, формирующих и развивающих управление психофизическим действием в импровизационном способе сценического существования.

***4.3. Содержание программы на этапе***

***«ВОЗМОЖНОСТИ СЦЕНИЧЕСКОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ»***

***3 год обучения***

***Курс «Речевая импровизация»***

Содержание блока «Речевая техника» на 3 году обучения.

1. Текущий речевой тренинг, самостоятельное проведение, как в групповом, так и в индивидуальном режиме.
2. Освоение новых тренинговых комплексов, использующих полученные комплексные речевые навыки в речедвигательных упражнениях на импровизационной основе.
3. Усложненные упражнения, развивающие органичность, свободу и гибкость звучания в сложных сочетаниях активного движения (жонгляж, танец) и базовых речевых навыков:

* диафрагматическое, нижнереберное, смешанное дыхание,
* этапы артикуляционного тренинга, внутриглоточной артикуляции,
* голосообразование,
* голосовые гласные и согласные сложные ряды по дикционно-артикуляционным особенностям;
* звучание по регистрам;
* мягкая и жесткая атаки;
* работа со скороговорками и стихотворным текстом

1. Самостоятельная разработка комплексных упражнений, в которых путем импровизационного действия развивается одновременно несколько речевых навыков звучания, дыхания на движенческой основе
2. Составление тренинговых текущих комплексов по основным этапам речевой разминки.

Содержание блока «Речевые импровизационные игры»

на 3 году обучения

1. Тренинговые пластические этюды на поэтической основе на речево - пластическое импровизационное взаимодействие.
2. Тренинговые образные импровизации на создание речевого образа для расширения спектра речевой характерности
3. Коллективные импровизации на самостоятельно выбранный или заданный педагогом образ

Содержание блока «Специальные речевые навыки»

на 3 году обучения

1. Освоение выбранного для постановки спектакля или миниатюр направления «Специальных речевых навыков»

Речедвигательная координация

Мелодекламация

Радиоспектакль

Упражнения см. в разделах «Специальные речевые навыки» 1, 2 год обучения.

1. Применение полученных навыков в импровизационном процессе этюдно-действенного анализа репертуара: разработка соответствующих партитур и композиций.

***Курс «Пластическая импровизация»***

Содержание блока «Специальные пластические навыки»

на 3 году обучения

1. Самостоятельное проведение текущих пластических разминок по выбранному направлению (танец, суставно-мышечная гимнастика, ритмопластика)
2. Освоение выбранного для постановки спектакля или миниатюр направления «Специальных пластических навыков»

Ритмопластика

Образная пластика

Танец

Работа с предметом

Упражнения см. в разделах «Специальные пластические навыки» 1 год обучения.

1. Этюдно-действенная разработка партитур и композиция для репертуара, использующих полученные специально-движенческие навыки

Содержание блока «Пластические импровизационные игры»

на 3 году обучения

1. Этюдные варианты пластического решения образа персонажей спектакля.
2. Этюды на закрепление пластического решения образа в коллективных пластических импровизациях.
3. Пластические коллективные импровизации на действенность сценического существования
4. Пластические коллективные импровизации на погруженность сценического существования
5. Пластические импровизации на взаимодействие пластическими способами
6. Коллективные импровизации на использование полученных специальных пластических навыков для пластического взаимодействия и разработки движенческих и речедвигательных сцен спектакля.

***Курс «Сценическая импровизация»***

Содержание блока «Импровизационные игры»

на 3 году обучения

1. Импровизационные игры (парные, групповые) на вариативное освоение и углубление образа
2. Импровизационные игры на удержание характерности образа в групповых этюдах на взаимодействие персонажей
3. Этюдные импровизации на действенную активность, логичность, целенаправленность существование персонажей в предлагаемых обстоятельствах пьесы
4. Этюдные импровизации на освоение предлагаемых обстоятельств пьесы, миниатюры. капустника.

Содержание блока «Постановка» на 3 году обучения.

1. Событийно-действенный анализ пьесы, миниатюр и капустников, а так же отдельных сцен к репертуарной постановке. Самостоятельный анализ, и во взаимодействии с педагогом.
2. Этюдно-действенный анализ сцен и пьесы в целом по единому сквозному действию.
3. Этюдно-действенное и техническое закрепление специальных движенческих и речевых навыков в композиции и партитуры миниатюр и спектаклей.
4. Прогоны репертуарной постановки, закрепляющие сквозное действие спектакля, действенную основу роли, непрерывность существования персонажей в спектакле и способность исполнителей управлять психо-физическим действием.
5. Проведение показов совершенствующих импровизационность существования исполнителей в спектакле, углубляющих образы персонажей и взаимоотношения между ними.
6. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ, МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

**5.1. Условия реализации**

Для реализации программы необходимо:

1. Педагогический состав:

Педагог по «Пластической импровизации»

Педагог по «Речевой импровизации»

Педагог по «Сценической импровизации»

1. Два помещения для проведения параллельной работы по малым группам в тренинговых и репетиционных занятиях. А так же для проведения выступлений и спектаклей, в ходе которых необходимо и помещение для выступления (сцена) и помещение для подготовки актеров, грима. Декораций и бутафории.

Из них:

* Хорошо проветриваемое помещение для пластических и речевых тренингов, оборудованное:

- раздевалкой, вешалками для одежды;

- зеркалами;

- стульями;

- татами или матами;

- музыкальным обеспечением занятий (магнитофон);

- мячи, гимнастические палки, мягкие игрушки и т.д.

* Хорошо проветриваемое сценическое помещение для репетиций репертуара и проведения спектаклей, а так же проведения занятий по «Гимнастике Чувств» и «Логике речи», оборудованное:

- «одеждой сцены» (кулисы, задник, портал сцены);

- системой падуг;

- затемнением на окнах;

- сценическим светом (прожектора, пульт);

- сценическим музыкальным обеспечением (пульт, колонки и т.д.);

- кубами, пандусами для организации сценического пространства;

- зрительной частью со стульями.

- реквизит и костюмы;

- шкафы для хранения архивов судии, фонограмм, дисков, документации, методического и репертуарного архива студии.

1. Помещение для хранения костюмов и реквизита, а так же материалов для их изготовления.

**5.2. Методическое обеспечение.**

**Методы обучения**

*Словесные методы обучения:*

* основной метод постановки задачи и заданий педагогом, обеспечивающий активность осознания поставленных заданий исполнителями, самостоятельность поиска способов их выполнения;
* событийно - действенный анализ («застольный период работы над репертуаром»);
* беседа;
* анализ текста, структуры произведения.

*Наглядные методы обучения:*

* показ фото и видеоматериалов, иллюстраций;
* показ, исполнение педагогом;
* наблюдение.

*Практические методы обучения:*

* этюдно - действенный анализ;
* тренинг;
* репетиции;
* спектакли, выступления с номерами и театрализованными программами.

*Методы проблемно-поискового обучения:*

* проблемное изложение
* частично-поисковый (эвристический, или сократический)
* исследовательский
* мозговой штурм

*Коммуникативные методы обучения:*

* дискуссия
* диалог
* полемика
* жужжащие группы
* снежный ком
* метод проектов
* презентации

*Имитационно-ролевые методы обучения:*

* имитационные упражнения
* ролевая игра
* организационно-деятельностные игры (ОДИ)
* организационно-мыслительные игры (ОМИ)
* аквариум
* анализ конкретной ситуации.

**Применяемые технологии**

**Технология коллективно-творческой деятельности (КТД)**. Предполагает учение без принуждения, мажорность в общении и обучении, учет субъектности личности, приоритет этических ценностей над информированностью (главные ориентиры: доброта, любовь, трудолюбие, совесть, достоинство).

**Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).** Интеграция различных форм деятельности воспитанника с информатикой. Реализуется в виде включения в работу над репертуаром заданий, связанных с поиском информации в интернете, обработки этой информации, оформительских заданий, заданий по тренингам, связанных с визуальными примерами или поиском музыкальных основ для фонограмм.

**Личностно – ориентированная педагогика**. Ориентация на личность ребенка не только как на субъект, но и как на объект воспитания. Личность ребенка является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. Проявляется в освоении студийцами индивидуальных репертуарных работ, в индивидуальных тренинговых занятиях, избираемых в соответствии с индивидуальными возможностями и потребностями.

**Мониторинг знаний умений навыков (ЗУН).** Анализ и диагностика качества освоения ЗУН каждым учащимся по основным направлениям деятельности студии при помощи тестирования и построения графиков динамики освоения.

**Здоровье сберегающие технологии.** Реализуется посредством включения в тренинговую и репертуарную деятельность заданий связанных с активной физической деятельностью, дыхательными и психологическими тренингами (Театрально-Физический Тренаж, Гимнастика Чувств, Речевой Тренинг). Применение этих компонентов регулярно и систематично, т. к. работа над репертуаром и тренинговые курсы являются в основном практическими.

Применяемы технологии, делятся на 4 направления:

* ***Защитно-профилактические*** (выполнение норм СЭС, ограничение предельного уровня учебной нагрузки, соответственно требованиям СанПиНа)
* ***Компенсаторно-нейтрализующие*.** Восполнение недостатка того, что требуется организму для полноценной жизнедеятельности («подвижные перемены» с использованием музыки, эмоциональные разрядки, оздоровительные тренинги).
* ***Стимулирующие*.** Активизация сил организма (общеукрепляющие комплексы дыхания и движения, педагогическая психотерапия)

Новации в области общей педагогики и психологии, используемые в воспитательной деятельности:

* **Психодрама** – творческий метод Якоба Леви Морено, возникший как синтез психотерапии и театра. Основная идея метода – каждая личность многогранна. Можно сказать, что каждая грань личности человека – это роль, которую он играет. Чем больше граней своей личности он распознает – в психодраме они отыгрываются как театральные роли – тем более целостной личностью становится человек.

Методы, в основе которых лежит уровень подготовленности воспитанников:

* **репродуктивный метод обучения** - студийцы воспроизводят полученные знания и освоенные методы действия в процессе постановки репертуара и самостоятельного творчества;
* **частично-поисковые методы обучения** - студийцы активно участвуют в поиске сценических решений, пластических партитур, решений роли и образа, поиске танцевальных кусков, в процессе постановки репертуара и самостоятельного творчества.

**Диагностические методики и технологии**, позволяющие регулярно контролировать результативность учебно-развивающего процесса:

* Диагностика «Знания, умения, навык». Проводится по критериям и направлениям, разработанным для коллективов ГБУ ДО «ЦРТДиЮ им. В.М. Комарова». А Дополнительно разработаны критерии оценки результативности, соответствующие театральной специфике развивающего процесса, для всех видов деятельности коллектива по трем ступеням (уровням) освоения навыков и умений.
* «Диагностика зрителем» - книга отзывов о выступлениях студии. Определяет индивидуальные и групповые творческие результаты сценической деятельности, создает условия для повышения мотивации творческого развития и совершенствования.
* Анкетирование опросными листами студийцев, родителей, выявляющее социальные, психологические, семейные особенности студийцев, а так же благополучность протекания учебно-творческого процесса в студии для ребенка. Творческое анкетирование, определяющее психо – эмоциональную атмосферу групп.
* Интернет-анкетирование «Страница в социальной сети» - информационно – коммуникативная методика. Диагностика внутристудийной психологической атмосферы, диагностика художественного и исполнительского уровня спектаклей и мероприятий студии.
* Узкоспециальный текущий мониторинг по тренингам направления «Мастерство» на занятиях. Регулярный ежедневный процесс отслеживания плодотворности, активности и динамики учебно-творческого процесса групп в целом и каждого студийца в частности.
* Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях, получение дипломов, грамот и других наград. Пиковый метод выявления художественно – исполнительского уровня спектаклей. Проведение по результатам участия в фестивалях диагностики индивидуальных и групповых достижений, определение уровня подготовки студии относительно среднего уровня участников фестиваля или конкурса.

**Методическая литература.**

* + - 1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.  
         2.  Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.  
         3.  Горчаков Н.М. [Режиссерские](http://dramateshka.ru/index.php/methods/direction) уроки Станиславского. - М., 2001.  
         4.  Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.  
         5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. -  М.: Просвещение, 1978.  
         6.  Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.  
         7. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.  
         8.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.   
         9.  Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.  
         10. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -  
         М.: Просвещение, 2006.  
         11.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.  
         12. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.  
         13.  Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.  
         14.  Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.  
         15.  Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.  
         16. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». -  М.: ГИТИС, 2004.  
         17.  Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.  
         18. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.  
         19.  Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.  
         20.  Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994..

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бояджиев Г.В., Образцова А.Г.. История зарубежного театра. М.: Просвещение. 1981
2. Всеволодский-Генгросс В.. Русский театр от истоков до середины XVIII в. М.: Изд-во академии наук СССР. 1957
3. Голубовский Б.Г. Актёр — самостоятельный художник. Сборник «Я вхожу в мир искусств», № 1, М.: ВХЦТ, 2004
4. Гладков А. Мейерхольд. М.: СТД. 1990
5. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX в. М.-Л.: Искусство. 1957
6. Дмитриев Ю.А., Рудницкий К.Л. История русского советского драматического театра. М.: Просвещение. 1984-1987
7. Дмитриев Ю.А. Ф.Г.Волков и русский театр его времени. М.: Просвещение 1987
8. Ежи Гротовский. От бедного театра к искусству — проводнику. М.: «АРТ» СТД. 2003
9. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М.: Просвещение. 1978
10. История западноевропейского театра. М.: Искусство. 1988
11. Ковшов Н. Уроки М.Н.Кедрова. М.: Искусство. 1983
12. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение. 1981
13. Нахимовский А.М. Профессия — режиссёр. Сборник «Я вхожу в мир искусств». № 12. М.: ВХЦТ. 1999
14. Питер Брук. Пустое пространство. Секретов нет. М.: «АРТ» СТД. 2003
15. Станиславский К.С. Собрание сочинений. М.: Искусство. 1955
16. Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов. Л.: Искусство. 1987
17. Фольклорный театр. М.: Современник. 1988
18. Ходасевич В. Театр Михаила Чехова. Журнал «Театр». М.: Министерство культуры РФ. СТД. ЦДА. 2005
19. Цекиновский Б.Б. Сценарное мастерство. М.: ВХЦТ. 2002
20. Шихматов Л. Сценические этюды. М.: Советская Россия. 1966
21. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. М.: ВХЦТ. 2002