**Белозеров В.А.**

 Преподаватель народных музыкальных

 инструментов Ульяновского колледжа

 искусств, культуры и социальных

 технологий, Заслуженный учитель РФ.

**Из опыта работы по проектированию рабочей программы**

 **дисциплины «Аккомпанемент»**

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 050130 Музыкальное образование, утверждённым [приказом Министерства образования](http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/m514.html) и науки Российской Федерации от 05 ноября 2009 г. № 514, был определён перечень общих и профессиональных компетенций, которыми должен овладеть будущий специалист с квалификацией «Учитель музыки, музыкальный руководитель». Из них профессиональных компетенций (ПК), соответствующих основным видам профессиональной деятельности (по базовой подготовке), шестнадцать:

5.2.1. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

 ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

 ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

 ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

 ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

5.2.2. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении.

5.2.3. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

 С момента введения ФГОС в колледже проводится планомерная работа по созданию и совершенствованию учебно-методической документации в соответствии с требованиями ФГОС СПО. В рамках этой работы мне было поручено создание программы Междисциплинарного курса (МДК) «Музыкально- инструментальный класс», который включает в себя и дисциплину **«Аккомпанемент».**

Процесс создания учебно-программной документации по дисциплине «Аккомпанемент» включал в себя изучение методической и нормативной литературы, ознакомление с содержанием и структурой рабочих программ по аккомпанементу и концертмейстерскому классу, используемых другими учебными заведениями СПО художественного профиля, анализ практики подготовки специалистов в нашем колледже, консультации с ведущими педагогами музыкально-инструментального класса. Большим подспорьем послужил мой личный опыт (более 40 лет) преподавания дисциплины и административной работы (20лет), что способствовало пониманию роли и места предмета в общей системе подготовки педагога искусства.

 Программой были определены следующие цели и задачи дисциплины:

**Цель -** подготовка педагога искусства, владеющего искусством аккомпанирования на музыкальном инструменте, формирование творческой личности будущего специалиста.

**Задачи:**
- развитие музыкально-творческих способностей студента

-формирование общих и профессиональных компетенций педагога искусства

- развитие навыков аккомпанирования, воспитание культуры инструментального исполнительства

- овладение основами методики и практики концертмейстерской работы

- развитие самостоятельности в работе по разучиванию и исполнению различных типов аккомпанемента, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

В течение всего периода использования рабочей программы преподавателями музыкально-инструментального класса она мной корректировалась в соответствии с новыми нормативными документами и решениями методического совета колледжа.

Программа дисциплины, включающая в себя 6 развёрнутых тем, 38 дидактических единиц, 9 видов самостоятельных работ, выглядит следующим образом (программа оформлена в виде таблицы, в которой два крайних правых столбца - количество часов и уровень освоения):

*Примечание: В связи с особенностями данного МДК, состоящего только из индивидуальных дисциплин, в соответствии с требованиями методики их преподавания, все аудиторные занятия по своей сути являются практическими. Поэтому разделы «Содержание» и «Практические занятия» в программе обьединены в раздел «Содержание практических занятий».*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **03.03.Музыкально-инструментальный класс****Раздел 2 Аккомпанемент**.**Тема 1. Основы искусства аккомпанемента** | **Знать:** - особенности использования умений и навыков аккомпанирования в профессиональной деятельности педагога искусства - теоретические основы аккомпанирования**-** специфику нотного текста и выразительные средства аккомпанемента- художественно- исполнительские возможности музыкального инструмента в аккомпанементе-специфику работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья**Уметь:**- анализировать нотный текст аккомпанемента и средства выразительности, используемые автором для выявления художественно- образного содержания произведения- ориентироваться в различной фактуре и преодолевать технические трудности аккомпанемента- использовать выразительные средства аккомпанемента (ритмо-гармоническую основу, метрическую пульсацию, мелодические образова­ния, регистровые и тембровые контрасты и др.) для создания совместно с солистом (с ансамблем, хором) целостного музыкального образа - аккомпанировать солисту, ансамблю, детскому хору, музыкально-ритмическим движениям и танцам. | 10116 |  |
|  | **Содержание практических занятий:** |  |  |
| 1. | Формирование первичных умений и навыков аккомпанирования.  | 2 | 2 |
| 2. | Особенности аккомпанирования собственному пению, солисту, ансамблю , хору. | 2 | 2 |
| 3. | Средства выразительности аккомпанемента и их использование в исполнении музыкального произведения. | 2 | 1 |
| 4. | Приёмы и способы работы над нотным текстом, формирование умений и навыков преодоления технических трудностей аккомпанирования. | 2 | 1 |
| 5. | Разбор нотного текста аккомпанемента вокального произведения. | 4 | 2 |
| 6. | Чтение нот и теоретический анализ мелодико- гармонического языка и средств выразительности аккомпанемента в произведении для детского хора или ансамбля. | 2 | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 7. | Упрощение или усложнение(обогащение) фактуры инструментального сопровождения вокального произведения. | 2 | 1 |
| **Самостоятельная работа:** |  |  |
| Сам.раб.№1 | Разбор нотного текста аккомпанемента детской песни. | 8 |  |
| **Тема 2. Фактура и типы аккомпанемента** | **Знать :**-определение фактуры (из курса «Строение музыкальных произведений») и типов фактуры- приёмы и способы упрощения фактуры аккомпанемента: снятие подголосков, украшений , удвоений , отказ от сложных гармонических фигураций и др.  - основные типы аккомпанемента: чередование баса и аккордов, гармонические фигурации , дублирование в аккомпанементе вокальной партии, небольшие отклонения аккомпанемента от вокальной партии и др.**Уметь:****-**анализировать фактуру аккомпанемента -использовать различные типы аккомпанемента в зависимости от характера музыки-технически грамотно и выразительно исполнять аккомпанемент в произведениях разных жанров и стилей- преодолевать технические и исполнительские трудности при разучивании различных типов и видов аккомпанемента- упрощать(усложнять) фактуру аккомпанемента | 16 |  |
|  | **Содержание практических занятий:** |  |  |
| 1. | Разучивание произведений с разными типами аккомпанемента и фактуры | 2 | 2 |
| 2. | Основные приёмы упрощения ( усложнения) фактуры аккомпанемента | 2 | 1 |
| 3. |  Особенности аккомпанирования танцевальным и музыкально-ритмическим движениям. | 2 | 2 |
| 4. |  Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний для самостоятельного разучивания и исполнения аккомпанемента. | 2 | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 5. | Разбор и теоретический анализ произведений с разными типами аккомпанемента |  |  |
| 6. |  Упрощение (усложнение) фактуры аккомпанемента к детской песне. | 1 | 2 |
| 7. | Разучивание и исполнение аккомпанемента к музыкально-ритмическим движениям |  |  |
| **Лабораторные работы:**  | 2 | 1 |
| 1. | Работа в библиотеке по отбору произведений с различными типами аккомпанемента и видами фактур, ознакомление с репертуаром. | 3 | 2 |
| **Самостоятельная работа:** |  |  |
| Сам.раб.№1 | Упрощение фактуры инструментального сопровождения песни. | 4 |  |
| Сам.раб.№2 | Разучивание и исполнение ритмической пьесы для сопровождения детских музыкально-игровых движений, танцев. | 4 |  |
| **Тема 3. Аккомпанемент в вокальных произведениях.** | **Знать:****-**вокальный репертуар, включённый в программы музыкального воспитания детей-жанровые особенности песен и романсов-этапы работы над вокальным произведением в классе аккомпанемента: осмысленное прочтение литературного текста, пропевание мелодии, определение её характера, кульминаций, моментов дыхания,изучение партии аккомпанемента, репетиционная работа и т. Д.-особенности раскрытия художественного образа в вокальных произведениях**Уметь:**-ориентироваться в жанрах вокальной музыки-разбирать и разучивать нотный текст аккомпанемента-анализировать особенности литературного текста, средства музыкальной выразительности вокального произведения-аккомпанировать собственному пению-грамотно строить репетиционную работу с солистом или детским хором(ансамблем)-выразительно исполнять партию аккомпанемента в условиях публичного выступления | 35 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Содержание практических занятий:** |  |  |
| 1. | Методика разучивания вокальных произведений в классе аккомпанемента. Этапы рабочего процесса. | 4 | 2 |
| 2. | Работа над романсом.  | 6 | 1 |
| 3. | Детский песенный и хоровой репертуар. | 7 | 3 |
| 4. | Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента песен в народной манере исполнения. | 2 | 2 |
| 5. | Разбор и разучивание нотного текста аккомпанемента песни или романса. | 12 | 2 |
| 6. | Репетиционная работа с солистом. | 4 | 1 |
| **Самостоятельная работа:** |  |  |
| Сам.раб. №1 | Разбор партии аккомпанемента детской песни. | 9 |  |
| Сам.раб. №2 | Выучивание наизусть заданного отрывка(части) романса. | 9 |  |
| **Тема 4. Музыкальное сопровождение танцев и ритмических движений.** | **Знать :****-**основы методики разучивания с детьми танцев и музыкально-игровых движений-детский танцевальный репертуар-особенности аккомпанирования танцевальным и ритмическим движениям-этапы и специфику репетиционной работы с детскими танцевальными коллективами**Уметь:**-отбирать музыкальные примеры (произведения) для сопровождения музыкально-игровых движений, танцев-разбирать и разучивать танцевальную музыку-ритмично и выразительно исполнять выученную танцевальную музыку- согласовывать собственное исполнение с танцевальными и музыкально-ритмическими движениями детей | 16 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Содержание практических занятий:** |  |  |
| 1 | Разучивание и исполнение пьес ритмического характера, входящих в репертуар по аккомпанементу | 2 | 2 |
| 2 | Приёмы и способы работы над танцевальной инструментальной музыкой. | 2 | 1 |
| 3 | Принципы отбора музыкальных пьес(отрывков) для составления танцевальных композиций | 1 | 1 |
| 4 | Разбор и разучивание пьес ритмического характера | 8 | 2 |
| 5 | Репетиционная работа по согласованию темпов и акцентировки разученной музыки с движениями | 3 | 1 |
| **Самостоятельная работа:** |  |  |
| Сам.Раб.№1 | Подбор музыкальных отрывков для танцевальных или физкультурных композиций | 8 |  |
| **Тема 5.** **Аккомпанемент в профессиональной деятельности педагога искусства**. | **Знать:**-особенности концертмейстерской работы, специфику репетиционной работы с детьми-основы чтения аккомпанемента с листа, по цифровым и буквенным обозначениям, подбора гармонического сопровождения по слуху, транспонирования и переложения детских песен. -тесситуру голосов и детский песенный репертуар, профессиональную терминологию- музыкальный фольклор родного Симбирского края- особенности региональных условий, в которых реализуются используемые программы музыкально-эстетического образования и воспитания детей**Уметь:****-** грамотно планировать и строить рабочий процесс разучивания аккомпанемента и его подготовки к репетиционной работе -аккомпанировать своему пению, солистам, ансамблю, детскому хору- подбирать несложный аккомпанемент по слуху, читать с листа, транспонировать и выполнять простейшие переложения-применять аккомпаниаторские умения и навыки в репетиционной и концертмейстерской работе - аккомпанировать в народной манере исполнения | 12 |  |
|  | **Содержание практических занятий:** |  |  |
| 1. | Основы концертмейстерской работы с детьми. | 1 | 2 |
| 2. | Чтение аккомпанемента с листа, транспонирование несложного нотного текста аккомпанемента. | 2 | 1 |
| 3. | Подбор мелодии и аккомпанемента по слуху, гармонизация мелодий по цифровым и (или) буквенным обозначениям. | 2 | 1 |
| 4. | Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента в народной манере исполнения. Особенности музыкального фольклора родного края. | 1 | 1 |
| 5. | Ознакомление с репертуаром, необходимым для осуществления профессиональной деятельности (детские, современные и бардовские песни разных жанров и стилей, романсы, танцевальная музыка). | 2 | 2 |
| 6. | Чтение несложного аккомпанемента с листа. Анализ исполнительских трудностей. | 1 | 2 |
| 7. | Гармонизация мелодии по цифровым и (или) буквенным обозначениям | 1 | 2 |
| 8. | Переложение и транспонирование аккомпанемента к детской песне. Подбор по слуху мелодии детской песни.  | 2 | 1 |
| **Самостоятельная работа:** |  |  |
| Сам.Раб.№1 | Транспонировать в указанную тональность аккомпанемент детской песни. | 3 |  |
| Сам.Раб.№2 | Подобрать по слуху популярную песню или танец. Гармонизовать заданную мелодию. | 3 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 6. Подготовка к публичному выступлению.** | **Знать:**-методику подготовки репертуара по аккомпанементу к публичному исполнению-задачи ансамблевого исполнения аккомпанемента, особенности звучания инструментального ансамбля и требования к его участникам-приёмы и способы психологического настроя к концертному выступлению.**Уметь:**- исполнять аккомпанемент к песням, романсам и танцам в концертной обстановке, перед публикой-аккомпанировать в составе ансамбля, решать технические и художественные задачи ансамблевой игры, выстраивать нужный звуковой баланс в исполнении-мобилизовывать физические и духовные силы, настраиваться и держаться на сцене в соответствии с правилами сценического поведения. | 6 |  |
|  | **Содержание практических занятий:** |  |  |
| 1. | Публичное выступление как итог и кульминационный момент работы в классе аккомпанемента | 1 | 1 |
| 2. | Игра в ансамбле – наиболее доступная форма приобщения студента к публичным выступлениям и концертно- просветительской работе | 1 | 1 |
| 3. | Основные направления творческой деятельности концертмейстера. Психологический, эстетический и культурологический аспекты выступлений на сцене.  | 1 | 1 |
| 4. | Подготовка 1-2 произведений в классе аккомпанемента к исполнению при публике (текущий контроль с ассистентом, зачёт, академический концерт**)** | 2 | 2 |
| 5. | Репетиционная работа в составе аккомпанирующего ансамбля | 1 | 2 |
| **Самостоятельная работа:** |  |  |
| Сам.раб.№1 |  Разбор, разучивание и подготовка аккомпанемента детской песни к публичному исполнению на педагогической практике. | 3 |  |

Одним из важных этапов работы над учебно-программной документацией по дисциплине стало проведение мной совместно со студентами класса открытого занятия в форме **урока-презентации** новой программы.

 В ходе занятия были продемонстрированы все основные типы и виды аккомпанемента в живом звучании. В качестве исполнителей выступили студенты класса вместе с педагогом.

**Специалистами были отмечены следующие отличительные (инновационные) особенности этой программы**:

1.Программа **универсальна** и применима для всех музыкальных инструментов, используемых студентами колледжа в качестве основного музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).

2.Реализация программы предусматривает **разноуровневый подход** к освоению репертуара и формированию профессиональных компетенций.

3.В отличие от других программ в ней значительное внимание уделено развитию слуховых и практических навыков аккомпанирования в **народной манере исполнения**, что учитывает особенности национального состава Российского государства. Также программа предусматривает ознакомление будущего педагога искусства с **особенностями музыкального фольклора родного Симбирского края**.

Кроме самой программы мной также были разработаны «**Методические** **рекомендации к выполнению самостоятельной работы»**, «**Методические рекомендации к выполнению практических работ» и «Программа проведения зачёта по дисциплине «Аккомпанемент».** В целом программа в ходе её реализации показала свою эффективность и внесла весомый вклад в дело повышения уровня профессиональной подготовки будущих педагогов искусства в нашем учебном заведении.

 **Литература**

 1.Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 050130 Музыкальное образование, утвержденный [приказом Министерства образования](http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/m514.html) и науки Российской Федерации от «05» ноября 2009 г. № 514

2. Введенский, В. Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога: Кадры науки, культуры, образования / В. Н. Введенский // Педагогика. – 2003. – № 10.

3.Давыдов Л.Д. Компетентностный подход в системе профессионального образования //Среднее профессиональное образование. – 2006. - № 9. –7.

4. О работе над аккомпанементом в вокальных произведениях. Методические рекомендации. / Сост. Изотова А.Ф. - Омск, Омский областной колледж культуры и искусства, 2009г.

 5. Н.А. Крючков Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л., 1961.

6.Люблянский А.В. Теория и практика аккомпанемента. – Л. ,1972.

 .