**Открытый урок**

Тема урока:«Певучие пальцы»-проблема опоры в пальцах, связь пальцев с кистью

Дата 27.01.2017 г.

ФИО учащегося, класс Козлова Алина, 3 класс

Отделение фортепиано

МАОУ ДОД « ДШИ №2 р. п. Приютово»

Преподаватель Латыпова Эльвира Айратовна

Задачи урока:Звукоизвлечение и качество звука в различных произведениях.

Достижение максимальногоlegatoпальцами.

Форма урока: Интегрированный урок, в форме диалога с учащейся и присутствующими.

**Ход урока;**

**Вступительная часть.**

Разговор о гибкости и подвижности пианистического аппарата. Трактовка фразы И.С.Баха «певучие пальцы», рассказ об эпохе барокко и об особенностях исполнительства клавирной музыки и произведений И.С.Баха.

Клавирная музыка эпохи барокко отличается особенностями исполнительства. Одной из главных проблем является особенность звукоизвлечения на старинных инструментах того времени-на органе, клавесине, клавикорде. Красота звучания клавесина зависит от совокупности многих условий и приёмов. Главные из них – собранность руки, точность и отчетливость удара. Мягкость рук при свободно-неподвижной кисти в сочетании с ловкостью и проворством пальцев, строгая экономия движений обеспечивают при игре точные напрвления и необходимую дозировку силы удара пальца. При игре же на клавикорде рекомендуется мягкое и глубокое нажатие клавиши и чрезвычайно близкое положение пальцев по отношению к клавиатуре. При нажатии клавиш на органе мелодия звучит равномерно и непрерывно, при ударе – разорванно. Все эти ососбенности следует учитывать при исполнении клавирной музыки на фортепиано. Работа над приёмами звукоизвлечения, в той или иной степени, должна проводиться с самого начала обучения.

Одной из ключевых мыслей творчества Баха является подражание вокальной манере исполнения – плавности, округлости, широте дыхания, гибкости переходов и т.п.(«певуче мыслить» или «мысленно петь»). Останавливаясь на вопросе о разнице между инструментом и голосом Бах указывает на преимущество инструмента, на многообразие его красок и выразительных средств.

«Лучшим стилем исполнения , касается ли то игры на клавире или на других инструментах, будет тот, в котором с блеском и чистотой французского вкуса сочетается обаятельная певучесть итальянского»(Ф.Э.Бах).

**Способы достижения поставленной цели ( «поющие пальцы»):**

- работа над артикуляцией(четкое произношение звуков пальцами);

- интонирование интервалов (заполненность интервалов звуком) – достижениемаксимальногоlegato пальцами;

- работа над опорой в пальцах – упражнение «Парашютист»: плавное движение кистью, связь пальцев с кистью.

**Вопрос:** ты ведь знаешь что такое парашют?

**Ответ:** это купол, на котором пилот плавно приземляется на землю.

Верно, давай попробуем так же плавно опустить руку сверху вниз, мягко поставить кончик пальца на клавишу и извлечь звук глубоким проникновением. Повторяем это упражнение несколько раз. Слушаем звук и находим различие между прямолинейным нажатием и глубоким проникновением в клавишу.

А теперь пробуем соединить поочерёдно два звука( интервал секста)

**Вопрос:** давай попробуем спеть эти звуки(от нижнего звука к верхнему на глиссандо). Что ты услышала?

**Ответ:** интервал заполнился звуком.

Таким образом, мы должны заполнять звуком все интервалы в произведениях.

**Выполнение поставленных задач на конкретных примерах:**

- И.С.Бах 2-хголосная инвенция ре минор. Интонирование малых и широких интервалов, работа над legato пальцами; выразительное ведение темы.

**Вопрос:** что такое инвенция?

**Ответ:** изобретение, выдумка.

- работа каждой рукой отдельно; игра по голосам;

- звуковой баланс – тема и противосложение.

**Вопрос:** если раскрасить тему и противосложение, в какой цвет ты их раскрасишь?

**Ответ:** например, тему в ярко-зеленый, а противосложение в бледно-зеленый, потому что тема должна звучать громче, а противосложение тише.

Игоаем тему на форте, а противосложение- пиано.

- мелизматика. Работа над трелью в левой руке.

**Вопрос:** что такое мелизмы?

**Ответ:** украшение в музыке.

Раскладываем трель на более мелкие длительности и играем тихо, создавая лишь фон для основной темы. Украшение должно украшать, а не портить звучание произведения.

Бах отмечает значение украшений в музыке « Они связывают звуки, вносят в них жизнь, придают им особый смысл и весомость; они привносят изящество, привлекающее внимание слушателей; они помогают осветить содержание музыки. В них заключена существенная часть возможностей и материала для хорошего исполнения»

**Похожие задачи в работе над этюдами:**

- К.Черни –Гермер Этюд до мажор – опора 1-го и 5-го пальцев;

- К.Черни Этюд ор.299 №4 – опора 4-го пальца и интонирование широких интервалов, точное попадание и четкое произношение верхнихзвуков;

- А. Лемуан Этюд ор.37 №4 – интонирование параллельных терций и точная опора пальцев – круговое движение кисти; работа над короткими лигами.

**Обобщение:**

«певуче мыслить» и играть выразительно по существу являются почти синонимами. Суть выразительности – в непрерывной связи и развертывании музыкальных мыслей и чувств.

«Музыкант может растрогать слушателей, только если сам растроган; поэтому он должен погружаться в те аффекты, кои хочет передать слушателям».

Впечатления об исполнительской манере пианиста Алексиса Вайссенберга, как о ярком примере «певучих пальцев» и совершенном владении инструментом (видеоматериал с концерта Алексиса Вайсенберга)

**Домашнее задание:** добиваться звукового баланса в инвенции между темой и противосложением. В этюдах использовать упражнения.