Русский народный танец –

это своеобразное олицетворение характера русского человека и его души.

У русского человека неимоверно широкая и добрая душа – такой же и танец его народа.

***Открытый урок по предмету***

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

**Класс:** 2

 ***на тему:***«Русский танец в произведениях композиторов-классиков»

***Дата проведения:***24.01.2018 г.

***Преподаватель:*** Кенарская О.Д.

**Цель урока:**

Продолжить знакомство с творчеством русских композиторов-классиков.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* Показать использование композиторами-классиками русского танца в своих произведениях.
* Познакомить с гаммой Римского-Корсакова.
* Формировать музыкальный вкус, основы музыкальной культуры;
* Продолжать учить детей слушать и понимать музыку;

**Развивающие:**

* Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания русской музыки;
* Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
* Развиватьмузыкальное творчество, учить самостоятельной творческой деятельности.
* Формировать музыкальный вкус, основы музыкальной культуры;

**Воспитательные:**

* Продолжать воспитывать культуру слушания музыки;
* Воспитывать интерес учащихся к русской музыке;
* Приобщать к музыкальному искусству.

**Методы работы:**

* по источнику знаний:

- наглядные – наглядно - иллюстративный, показ;

- словесные – комментарии, объяснения, беседа;

- практические – упражнения, практические задания;

* по характеру познавательной деятельности:

- проблемно-поисковый, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, игровой;

* по дидактическим целям (методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний).

***Актуальность проблемы:*** В наши дни встает проблема принципиального характера, связанная с освоением русского народного танца в контексте русской музыкальной культуры. Ведущие деятели русского хореографического искусства всегда осознавали важность сохранения и развития русского народного танца, в его традициях, в исторической динамике.Важнейшей задачей является сохранение богатства традиций музыкальной и танцевальной культуры.

***Объект исследования:*** русский танец.

***Предмет исследования:*** жанры русского танца.

**Тип урока:** комбинированный.

**Вид урока:** урок закрепления и применения полученных знаний на практике

**Ожидаемый результат:** дети должны иметь представление о том, как композиторы - классики использовали русский танец в своихпроизведениях, познакомиться с гаммой Римского-Корсакова.

**Оборудование для урока:**

* + Компьютер;
	+ Видеопроектор;
	+ Фортепиано;
	+ План урока;

**Используемые образовательные системы:**

1. Информационно-коммуникационная технология;

2. Технология развивающего обучения;

3. Здоровьесберегающая технология.

**Ход урока**Общая продолжительность **–** 35 минут.

1. Орг. момент (цели и задачи, вступительное слово) – 5 минут.
2. Основная часть – 25 минут.
3. Подведение итогов урока – 5 минут.

**План-конспект**

**(Слайд №1)**

- Сегодня на уроке мы поговорим о том, как русские композиторы - классики использовали в своих произведениях русский танец. А какие русские танцы вы знаете?

- *«Барыня», «Калинка», «Казачок».*

- Молодцы. Русская классическая музыка – чарующие мелодии, созданные талантливыми композиторами. Их произведения уникальны и всегда будут востребованы исполнителями и слушателями. Классической, с одной стороны, принято называть строгую музыку. А с другой стороны, в историческом развитии музыки есть период, который так и назывался классицизм.

Мировая классическая музыка немыслима без работ русских композиторов, которых по праву называют классиками.А каких вы знаете русских композиторов?

- *Петр Ильич Чайковский, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Модест Петрович Мусоргский, Михаил Иванович Глинка.*

- Сейчас я проверю, узнаете ли вы этих композиторов по портретам.

**(Слайд № 2)**

- Русская композиторская школа, продолжателем традиций которой стала советская и сегодняшняя российская школы, начиналась в 19 веке с композиторов, объединивших европейское музыкальное искусство с русскими народными мелодиями, связав воедино европейскую форму и русский дух.

Вся без исключения русская музыка проникнута почерпнутыми из родного фольклора интонациями, мельчайшими оборотами, которые и создают отличие одной национальной музыкальной культуры от другой.Давайте вспомним, кто был основоположником русской классической музыки и первым отечественным композитором-классиком, достигшим мировой славы?

-*Михаил Иванович Глинка.*

***(Слайд №3)***

- Да, верно. Его работы, опиравшиеся на многовековые традиции русской народной музыки, были новым словом в музыкальном искусстве нашей страны.

Во многих произведениях русских композиторов - классиков мы слышимритмы танцев, напевы народных песен. Давайте послушаем отрывок одной из таких песен.

**(Слайд №4)**

 «Камаринская»

- Узнали?

*- Да. Это «Камаринская».*

- А вы знаете, что в самой песне «Камаринская», по одной из версий, поётся о жителях Комарицкой волости, бунтарях, которые якобы отказались служить Борису, который в данном случае был их государем и, вдобавок ко всему, барином, помещиком. Текстов этой песни, как и историй, существует несколько - вот один из них.



- «Камаринская» - это русская народнаяпесня шуточного характера, мелодия которой была впоследствии использована русским композитором Глинкой в оркестровом произведении с одноимённым названием "Камаринская".

Глинка сам об этом писал так: «В то время случайно я нашел сближение между свадебною песнею "Из-за гор, высоких", которую я слышал в деревне, и плясовую «Камаринскою», всем известною. И вдруг фантазия разыгралась, и я вместо фортепиано написал пьесу на оркестр под именем "Свадебная и плясовая". В итоге получилась фантазия на две темы. Сейчас мы посмотрим фрагментмультфильма, который так и называется «Мультфильм-фантазия», в котором использована музыка Глинки.

**(Слайд №5)**

М. И. Глинка мультфильм «Камаринская»

"Камаринская" прекрасно звучит, под неё хоть вприсядку, хоть по кругу; а уж без выставления ног на носок и пятку (выкаблучивания) - ну просто никак!

**(Слайд №6)**

Танец «Камаринская»

- Композиторы использовали русский танец не только в симфонической музыке, но и, например, в балете.Давайте вспомним, что такое балет?

*-Жанр в музыке, спектакль (театрально-сценическое действие), главным элементом балетом является танец.*

- Хорошо. Композитор, о котором мы поговорим сейчас,в своих балетах тоже использовал русский танец. Давайте посмотрим фрагмент этого танца.

**(Слайд №7)**

 «Трепак»

- Как танец называется?

*- Трепак.*

Откуда такое название?

*- Трепа́к (от «трепать») — старинная русская пляска.*

-Назовите композитора?

*- П. И. Чайковский.*

- Из какого балета танец?

*- «Щелкунчик».*

-Правильно.Русский народный танец, как мы знаем, делится на два основных жанра, какие?

*- Хоровод и пляска.*

- А «Трепак» это пляска или хоровод?

*-Пляска.*

-А чем пляска отличается от хоровода?

*-В пляске в отличие от хоровода много сложных танцевальных движений: дроби, «веревочки», присядки и т. д.*

- В каком темпе исполняется трепак?

*- Исполняется в очень быстром темпе.*

- А размер танца какой?

*- Двудольный размер.*

- Какие основные движения в танце?

*- Основные движения — дробные шаги, притопывания и присядка с выбрасыванием ног. Основное положение рук на поясе.*

- Да. Но что самое интересное, так это то, что движения сочинялись исполнителем на ходу.А в этом балете Петра Ильича Чайковского танец так и называется «Русский». Смотрим отрывок.

**(Слайд №8)**

 «Русский танец».

- Как балет называется?

*- «Лебединое озеро».*

- Соло какого инструмента мы с вами слышали?

*- Скрипка.*

- Мы с вами смотрели «Трепак» из балета «Щелкунчик, «Русский танец» из балета «Лебединое озеро», скажите, можно сразу сказать, что эти танцы русские?

*- Да.*

- Почему?

*- По костюмам. У женщин кокошник, сарафаны. У мужчин широкие штаны, кушак.*

- Молодцы. Сейчас я предлагаю вам прослушать фрагмент русской народной песни «Ай во поле липенька».

**(Слайд №9)**

 «Ай, во поле липонька».

- Какой темп исполнения песни?

*- Подвижный.*

- Движение мелодии плавное или скачкообразное?

*-Плавное.*

- А лад?

*- Мажорный.*

- Как вы думаете, какой танец можно под нее танцевать?

*- Ответы.*

- Русские композиторы в своих произведениях часто использовали обработки русских народных песен. И эта песня не исключение.Сейчас мы побываем в сказочной стране берендеев.

**(Слайд №10)**

- Это название не вымышленное: под старинным городом Переславлем-Залесским существует Берендеево болото, на месте которого, по преданию, было Берендеево царство.

**(Слайд № 11)**

-На основе русской народной сказки «Снегурочка»писатель Александр Николаевич Островский создал свою пьесу. А композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков написал по сюжету этой пьесы оперу «Снегурочка».Давайте посмотрим фрагмент оперы.

**(Слайд №12)**

 «Ай во поле липенька».

- «Ай во поле липенька» - эта лирическая хороводная песня.Хоровод был один из самых красивых и тесно связанных с обрядовой стороной жизни древних славян танец. Этот хоровод приурочен к празднику Ивана Купалы на Троицу. В этот период девушки плели венки и совершали обрядовые действия, гадали на суженого.В основу своего творения Римский-Корсаков взял обряды, в которых отражены быт и труд русского народа.В опере «Снегурочка»мелодия старинной «Липеньки» звучит также в оркестровом вступлении к третьему действию.

**Музыкальная грамота.**

***Гамма Н.А.Римского – Корсакова.***

- А вы знаете, чем еще знаменит композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков? Он впервые в русской музыке применил звукоряд, который впоследствии стал называться гаммой Римского-Корсакова или ладРимского-Корсакова.

- А какие вы знаете лады?

*-Мажор и минор.*

- Угадайте, где какой лад (играю), строение.

- В гамме Римского-Корсакова, ступени образуют поочерёдно тон и полутон (гамма тон-полутон). Эту гамму композитор использовал для изобразительности в музыкефантастических, нереальных персонажей. Например, в опере «Садко» этот лад используется для изображения Морского царя. Послушайте, как он звучит.

**(Слайд № 13)**

- А сейчас давайте посмотрим русский танец в исполнении наших учениц.

(Русский танец)

***Заключение***

- Что нового вы узнали сегодня на уроке?

- Что понравилось?

***Вывод в конце урока:***

- Одними из задач моего урока были сформулированы так: показать использование композиторами-классиками русского танца в своих произведениях, а также познакомить с гаммой Римского-Корсакова. После анализа произведений просмотров видео отрывков, учащиеся получили представление о том, как композиторы использовали русский танец в своих произведениях и что представляет собой лад Римского-Корсакова.Я считаю, что задача была мною выполнена.

- Также я хочу сказать, что знакомство с классическими образцами русской танцевальной музыки помогает детям приобщиться к музыке, как таковой, узнать прелесть ее языка, форм.

**(Слайд № 14)**

- Наш урок подошел к концу. Спасибо всем за внимание.

Ссылка на презентацию:

[Презентация по слушанию.pptx](%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%BF%D0%BE%20%D1%81%D0%BB%D1%83%D1%88%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8E.pptx)