**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**Детская школа искусств №6**

**Работа на уроках сольфеджио и композиции с детьми с ограниченными возможностями здоровья**

**(из опыта работы)**

Подготовила преподаватель теоретических дисциплин

**Акимова Евгения Александровна**

**Ульяновск 2017г.**

В детских школах искусств наравне со здоровыми детьми учатся и дети с ограниченными возможностями здоровья. Они также получают профессиональное образование, которое позволяет им успешно определиться в жизни. У преподавателей школы накоплен большой опыт работы с этой категорией учеников, разработаны программы и методики обучения. Наша, Детская школа искусств №6 г. Ульяновска (до 2014г. детская школа искусств №11) расположена рядом со школой-интернатом для слепых и слабовидящих, поэтому из ребят с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) преобладают дети-инвалиды по зрению. Такие ребята осваивают музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон, баян, скрипка, синтезатор) и сольфеджио по индивидуальным программам.

Изначально, в нашей школе не было преподавателей-специалистов, работающих с этой категорией детей. Педагогам приходилось самостоятельно осваивать нотную систему Луи Брайля, создателя системы рельефно-точечного письма и чтения на основе шеститочия, а также посещать курсы и мастер-классы в различных городах России по работе со слепыми детьми, а также приглашать специалистов в г. Ульяновск. Конечно, и незрячие дети могут по-своему читать и видеть, но основную информацию воспринимают на слух. Преподаватели придумывали свои методики, задания для слепых учащихся на освоение того или иного материала.

Ребят с ОВЗ наша Детская школа искусств принимает разного возраста. Самому старшему из них – Пиякину Артему – было 16 лет, когда он пришел к нам. Семья мальчика живет в пригородном поселке, где нет специализированных учреждений для этой категории детей. Несмотря на поздний возраст, по совету учителей, Артема перевели в школу-интернат для слепых и слабовидящих г. Ульяновска. Через год родители привели мальчика к нам на занятия по классу баяна. Так получилось, что на уроки по предмету «Сольфеджио» он попал ко мне, Акимовой Евгении Александровне. Трудности стали возникать уже с первых уроков: мальчик был очень зажат, сильно волновался, даже заикался. Приходилось с начала урока создавать благоприятную атмосферу для ребенка, искать нужные слова, подбирать задания, опираясь на возраст учащегося. Уже через 3 месяца работы с Артемом появились доверительные отношения, он стал раскрепощеннее, перестал заикаться.

На первых порах я столкнулась с проблемой подачи материала, потому как Артем уже взрослый парень, интересующийся насущными проблемами, слушающий современную музыку. Мне пришлось специально для него разрабатывать задания, которые заинтересуют ученика. В поселке у родителей стоит синтезатор, на котором по выходным Артем пробует сочинять свои песенки, подбирает знакомые мелодии современной эстрады. Взяв это на вооружение, я стала включать синтезатор на уроке. В следствии этого, Артем стал выступать уже не в качестве слушателя, а в качестве активного участника процесса. На мой взгляд, основополагающей функцией синтезатора является ритм, поэтому на сольфеджио с учащимся занимались метроритмом. При этом Артем сам выбирал инструменты, стили, ударные установки, темп и прочие функции. Такой вид деятельности очень полезен, так как в процессе него происходит развитие гармонического и тембрового слуха.

Артем – любитель популярных песен, поэтому, многие изученные элементы музыкального языка, я просила найти в этих самых песнях. Например, кварту или тритон, синкопу или пунктир и т.д. Данная работа побудила меня к написанию аудиодиска, содержащего 10 треков современной музыки**[[1]](#footnote-1)**, в каждом из которых обыгрывается представленный интервал (качественная и количественная величина). На уроках диск включала при повторении и закреплении материала, а также давала задания для домашнего прослушивания. Диск с музыкой стал своеобразным тренажером для тренировки и развития музыкального слуха. Воодушевленный таким видом работы, мой ученик стал сам сочинять мелодии с интервалами, делился творчеством. Как показал опыт, освоение материала стало быстрее и эффективнее. Позже, на уроке стал оставаться сопровождающий Артема, его одноклассник по интернату. Внимательно наблюдая за работой на уроке, у одноклассника появилась идея создать группу. Они попросили меня сделать некоторые треки протяженнее по временя для того, чтобы сочинить на эту музыку песню. Позже, молодые парни стали выступать на различных мероприятиях, где звучала моя музыка и песни юных авторов.

На этом я не стала останавливаться и создала еще 2 диска**[[2]](#footnote-2)** с изучением аккордов: в первом находятся мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды; во втором – доминантовый септаккорд и его обращения. Сейчас применяю этот вид творческой деятельности и с обычными, видящими ребятами.

Представленные задания – одни из целого запаса упражнений, которыми я пользуюсь на уроках сольфеджио с детьми ОВЗ. Учащиеся с нетерпением их ждут, с удовольствием принимают участие, а некоторые даже предлагают свои упражнения. Такой урок всегда будет оригинальным, интересным и шагающим в ногу со временем!

Многие дети с ограниченными возможностями здоровья занимаются по предмету «Композиция» у преподавателей ДШИ №6. В 2012 году ко мне пришла слепая девочка, Булгакова Таня. На тот момент Таня уже училась в 4-м классе нашей школы по классу «Фортепиано», параллельно осваивала «Сольфеджио», предмет «Музыкальная литература», а также занималась композицией. Однако, узнав о том, что в нашей школе преподают «Синтезатор», родители записали девочку на прохождение курса данного инструмента. Сначала казалось, что возникнут большие трудности, потому что электромузыкальный инструмент отличается и звукоизвлечением, и многофункциональностью от фортепиано. Однако, у Тани дома был полупрофессиональный синтезатор, и некоторые его функции она освоила самостоятельно, что в несколько раз упростило задачу освоения материала.

На уроки по синтезатору Таня приносила свои авторские песни, поэтому курс обучения игре на синтезаторе шел параллельно с обработкой и аранжировкой сочинений автора. Когда в мае 2013г. состоялся II Межрегиональный конкурс-фестиваль «Открывая горизонты» для детей с ОВЗ, было решено поучаствовать в номинации «Композиция. Синтезатор», где Булгакова Таня завоевала 1 место. Участия в конкурсах по композиции на синтезаторе на этом не закончились. Таня стала принимать участие в конкурсах наравне со здоровыми детьми. За 3 года скопились следующие творческие достижения:

* *Открытый городской конкурс по синтезатору «Волшебные клавиши» г. Ульяновск, (июнь, 2013г,)* ***– Гран-при***
* *Городской конкурс «Я – автор»* *г. Ульяновск, (ноябрь, 2013г)* ***– Гран-при***
* *Открытый городской конкурс сочинений «Вдохновение» г. Ульяновск, (январь, 2014г)* *–* ***Лауреат II степени***
* *III Межрегиональный фестиваль-конкурс «Открывая горизонты» г. Ульяновск, (май, 2014г)* ***– Лауреат I степени***
* *IV открытый городской конкурс сочинений «Я – автор» г. Ульяновск, (ноябрь, 2014г) –* ***Лауреат II степени***
* *XI Московский Международный интернет-конкурс «Зимняя карусель» г. Москва (февраль, 2015г) –* ***Лауреат III степени***
* *XVI Московский Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Зажги свою звезду» г. Москва (март, 2015г)* ***– Дипломант I степени***
* *I Всероссийский фестиваль-конкурс «Открывая горизонты» для детей с ограниченными возможностями здоровья г. Ульяновск, (май, 2015г)* ***– Лауреат I степени.***

Как показал опыт работы, участие детей с ОВЗ в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах вместе со здоровыми детьми помогает им самоутвердиться, поверить в свои возможности. Преподаватели ДШИ №6 вот уже несколько лет создают условия для того, чтобы ребята с ограниченными возможностями здоровья ощущали себя равноправными участниками процесса социализации. Такое сотрудничество позволяет детям чувствовать себя ценными личностями для общества и дает им возможность реализоваться в этой жизни.

1. «Интервалы super hit» – диск с аранжировками авторских сочинений. Автор Акимова Евгения Александровна, e-mail: jenia-dgein@yandex.ru [↑](#footnote-ref-1)
2. «Аккорды super hit. Часть1», «Аккорды super hit. Часть2» – диски с аранжировками авторских сочинений, где представлены трехзвучные и четырехзвучные виды аккордов, изучаемые в детских школах искусств и музыкальных школах. Автор Акимова Евгения Александровна, e-mail: jenia-dgein@yandex.ru [↑](#footnote-ref-2)