**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное**

**учреждение детский сад** № 13**"Колосок"**

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**«ЭТИ ПРЕЛЕСТНЫЕ СКАЗКИ»**

Вторая младшая группа

**Выполнила:** Зимина И.П.

с. Мурзицы, 2017

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА**

Формирование речи является одной из главных задач речевого воспитания дошкольника, так как играет большую роль в формировании личности. Для развития речи ребенка необходимо использовать различные игры, занятия, сказки. Именно сказки являются прекрасным материалом для обучения детей младшего дошкольного возраста развитию речи. Из сказок дети берут много различных знаний: первые представления об окружающем мире, о взаимосвязи человека и природы, сказки позволяют увидеть добро и зло.

Персонажи сказок хорошо знакомы детям, их черты характера ярко выражены, мотивы поступков понятны. Язык сказок очень выразителен, богат образными сравнениями, имеет несложные формы прямой речи. Все это позволяет вовлечь ребенка в активную речевую работу.

**ПРОБЛЕМА**

В последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников. Одной из причин снижения уровня речевого развития является пассивность и неосведомленность родителей в вопросах речевого развития детей. А ведь участие родителей в речевом развитии ребенка играет колоссальную роль.

**ЦЕЛЬ ПРОЕКТА**

Развитие интереса к сказкам, создание условий для активного использования сказок в деятельности детей, вовлечение детей в активную речевую работу.

**ЗАДАЧИ ПРОЕКТА**

* Способствовать формированию интереса к книгам, произведениям устного народного творчества – сказкам.
* Развивать речевую активность детей, обогащать словарный запас.
* Научить отражать содержание сказок в играх, драматизациях, театрализованной деятельности.
* Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, внимание, любознательность.
* Учить играть дружно, вместе, не ссориться.
* Дать родителям знания о влиянии сказок на речь ребенка через папки-передвижки, информацию на сайте.
* Привлечь родителей к активному участию в проекте.

**ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП**

* выбор темы.
* планирование реализации проекта.
* подготовительные работы педагога.

**ОСНОВНОЙ ЭТАП**

* взаимодействие педагога, детей и родителей.

**ИТОГОВЫЙ ЭТАП**

* итоговое мероприятие развлекательный досуг «В гостях у сказки».

**УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА**

* Дети 3-4 лет.
* Воспитатель.
* Родители.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

* Дети хорошо знают сказки «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба» и др.
* В процессе ознакомления со сказками активизируется словарь, развивается связная речь
* Ознакомление со сказками способствует развитию продуктивной деятельности.
* У детей появится интерес к играм, драматизациям.
* Родители принимают активное участие в проектной деятельности, маски с изображением героев сказок; дидактическую игру «Найди героев сказки»; кукольный театр, подборка раскрасок «Герои сказок», создание книги «Наши любимые сказки».
* Родители ознакомлены с влиянием сказок на речь ребенка.

**ТИП ПРОЕКТА**

**ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЙ**

**ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА**

**КРАТКОСРОЧНЫЙ -** две недели

**ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Сказки

**ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ**

* Беседы с детьми и родителями;
* Консультация для родителей через папки-передвижки.
* Игровая деятельность;
* Выполнение работ по изобразительной деятельности;
* Чтение, прослушивание и просмотр сказок.
* Совместная деятельность по конструированию.

**ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА**

* маски для сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок»;
* дидактическая игра «Найди героев сказки»;
* подборка раскрасок «Герои сказок»

**ЭТАПЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРОЕКТА**

**I подготовительный**

* Изучение литературы по теме.
* Уточнение формулировок проблемы, темы, целей и задач.
* Консультация для родителей через папки-передвижки.
* Подбор наглядно-дидактических пособий.
* Пополнение книжного уголка.

**II основной**

**ФОРМЫ РАБОТЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ | ФОРМЫ И МЕТОДЫ | ЦЕЛЬ |
| **Работа с родителями:** | Консультация "Значение сказок в жизни ребенка"  Консультация "Ребенок и книга".  Подбор раскрасок на тему «русские народные сказки»  Изготовление масок для сказок | Способствовать активному участию родителей в проектной деятельности. Знакомить с информацией о значении влияния сказки на ребенка. |
| **Познавательно-исследовательская деятельность** | *«В гости к сказке»* | Воспитывать интерес и любовь к сказкам. |
| **Речевая деятельность** | *«Путешествие в страну сказок»* | Развивать умение отвечать на простейшие вопросы воспитателя.  Развивать и активизировать речь детей. |
| **Лепка** | НОД *«Репка».* | Способствовать развитию мелкой моторики пальцев рук. |
| **Рисование** | НОД по сказке *«Колобок».* | Воспитывать интерес к занятию, трудолюбие, аккуратность, доброжелательные отношения. |
| **Совместная деятельность** | Чтение, прослушивание и просмотр сказок (аудиозаписи и видеозаписи): *"Колобок", "Репка", ", «Волк и семеро козлят» , « Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди», «Три медведя»*  Беседы с детьми: *"В гостях у сказок"*  Разучивание пальчиковой гимнастики *«Курочка Ряба», «Колобок».*  Разгадывание загадок про сказки и сказочных героев  Сюжетно-ролевая игра *"Поможем сказке», «В гости к сказкам» .*  Театрализованные игры:  *, маски,.*  Дидактические игры:  *«Герои сказок», «Найди по описанию»,*  *«Волшебный мешочек».*  Хороводные игры: *«Заинька попляши…»*  Конструирование: *«Домик для зверят по сказке "Теремок".* | Закрепить знания детей о содержании русских народных сказок.  Развивать у детей умение с помощью воспитателя повторять наиболее выразительные отрывки из сказки.  Создать игровую ситуацию, способствующую формированию эмоциональной отзывчивости, активизировать речь, способствовать раскрепощенности. |
| **Итоговое мероприятие** | Развлекательный досуг «В гостях у сказки». | Создать игровую ситуацию, способствующую формированию эмоциональной отзывчивости. |

**I I I заключительный**

Развлекательный досуг «В гостях у сказки».

Создание книги «Наши любимые сказки»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А. Ф. Брязгун «Сборник сценариев для детского сада «Сказка в гости к нам пришла» Детство – пресс 2015.
2. В.В. Малова Конспекты занятий по духовно – нравственному воспитанию дошкольников. М Владос 2010.
3. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Вторая младшая группа / авт сост. О.П. Власенко [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2011. – 292 с.
4. Н.В. Нищева «Формирование навыка пересказа у детей дошкольного возраста» Детство – пресс 2014.

*Приложение*

[**Консультация для родителей: «Значение сказок в жизни ребенка»**](http://psichologvsadu.ru/rabota-psichologa-s-roditelyami/konsultazii-psichologa-dlya-roditeley/210-konsultatsiya-dlya-roditelej-znachenie-skazok-v-zhizni-cheloveka)

|  |
| --- |
|  |

**[](http://psichologvsadu.ru/images/2015/skazki/konsultaziya-znachenie-skazok.j)**

У каждого человека есть своя первая и самая любимая сказка. Сказка, которую мы проносим в своем сердце через всю жизнь. И у каждого она разная. А почему? В чем здесь глубинный смысл?

В каждой прочитанной нами сказке, можно найти, как и полный перечень человеческих проблем, так и пути и способы их решения. Подсознательный выбор сказки отражает проблематику личностных моментов в жизни человека, их стремлений и убеждений. Известный американский [психолог](http://psichologvsadu.ru/) Эрик Берн еще в середине ХХ века доказывал, что с помощью сказок возможно даже запрограммировать будущее ребенка.

Сказки не так просты, какими кажутся на первый взгляд - они похожи на многослойный пирог. В детстве мы видим первый слой, он является самым понятным, а с возрастом нам открывается более [глубинный смысл вложенного замысла в сказку](http://psichologvsadu.ru/skazkoterapiya/skazki-dlya-skazkoterapii). И чем короче сказка, тем больше она имеет объем вложенной в нее информации. А в таком случае сказки не менее нужны родителям, чем их детям.

Как пример - предлагаю разобрать сказку «Колобок». Все, вы, хорошо помните, как колобок убегает из дома, чтобы увидеть мир. Безусловно, что он имеет большую тягу к приключениям. По характерологическими признакам он является энергичным, коммуникабельным, достаточно активным, подвижным, живым, имеет хороший характер и безграничное желание узнать что-то интересное, неизвестное. Тип темперамента - скорее, сангвиник.

На пути к неизведанным приключениям он встречает несколько персонажей, которые становятся ему помехой. Но Колобок умеет договариваться с каждым - даже самого отрицательного героя из сказки смог убедить отпустить его. Со временем, уже будучи уверенным в себе, как сформировавшаяся личность, путешественник теряет бдительность, его самоуверенность, дерзость подавляет такие психологические процессы, как внимательность и наблюдательность - и его, с помощью обмана, съедает Лиса.

Данный сюжет сказки встречается в сказках многих народов мира. Он является поучительным, потому что несет в себе мудрость народа, которая передается в поколениях от предков к грядущим потомкам.

**Какие уроки можно из этой сказки вынести и чему научить ребенка**, рассказывая ее:

1) *Не терять чувство самоконтроля*. Всегда можно найти выход из ситуации и противостоять тому, кто оскорбляет: позвать на помощь друзей, проявить хитрость. Ведь Колобка мог бы еще съесть Заяц, если бы наш герой не схитрил: «Давай, я тебе песенку спою!» Или все же, просто убежать, - так и поступал каждый раз Колобок, пропев песенку.

2) *Не доверять первому встречному*. В жизни встречаются разные люди, как доброжелательные, так и наоборот. На всякий случай, всегда нужно быть на все готовым, ведь не всегда нехорошие люди прямо и откровенно дают понять: «Я тебя съем!» Большинство, в отношении к вам, могут поступить, как хитрая Лисичка, усыпить вашу бдительность лестью и искусно сыгранной добротой; поэтому, здесь стоит быть очень осторожным, чтобы разгадать намерения людей.

3) *Выбирать правильный путь в жизни*. Об этом стоит с ребенком говорить в самом конце. Ведь Колобок был испечен с соответствующей целью, Дедушка и Бабушка возлагали на него свои надежды, а наш непослушный герой испортил жизнь и себе и им. У каждого человека есть свои способности, это является признаком назначения каждого в этом мире. Согласно данным признакам и призванию души - люди, как правило, стараются выбирать себе профессию, вид деятельности, занятие. И, безусловно, сделав правильный выбор профессии - человек сможет реализовать свои таланты в жизни, а своими успехами приносить большую пользу себе, родным и обществу, и получить от своей профессиональной деятельности еще и удовольствие. Самоутвердиться.

Как итог:

- Не спешите отказывать. Когда вас просят «поскрести по сусекам», а вы знаете, что там ничего нет, - все равно поскребите. Бабушке хватило муки на Колобка ...

- Не оставляйте детей без присмотра. Ведь Колобок - не кто иной, как малыш, который, как только Бабушка отвернулась, спрыгнул с подоконника и отправился в лес!

- Не забывайте о своем детстве. Почему главный герой сказки так безрассудно решился на приключения? Наверное, потому, что ему стало одному довольно грустно лежать на подоконнике. Поэтому, не стоит спешить ругать ребенка за непослушание, а лучше вспомните, как сами хотели когда-то в детстве почувствовать себя «взрослым и самостоятельным», говоря, по желанию мамы помочь: «Я сам!»

[Рекомендации родителям](http://psichologvsadu.ru/rabota-psichologa-s-roditelyami)

- Не пытайтесь заменить чтение сказки на просмотр мультфильмов. Даже при большой занятости найдите время для чтения в кругу семьи или перед сном. 15 минут в день - это немного для живого, эмоционального отображения сказки вами для вашего ребенка, но это очень важно для психологического ее развития.

- Перед тем, как читать незнакомую сказку сыну или дочери, быстро пробегите ее глазами. В современных интерпретациях можно встретить, например: «... и разорвал его на тысячу мелких кусочков». Это уже слишком. Поэтому, в таком случае можно заменить эту сказку на другую, или некоторые действия главных героев заменить на более мягкие, которые не отражают проявлений агрессии и различного негативизма, потому что у ребенка может формироваться мнение, что только зло и жестокость может быть сильным и разумным.

- **Не стоит читать грустные сказки ребенку на ночь**. Потому что тяжело будет представить, что ребенку может присниться после такой сказки.

- Дети должны знать и понимать, что в жизни есть, кроме «внешней», «внутренняя» сторона (**основной воспитательный смысл сказки**). Поговорите об этом с ребенком, тонко, осторожно выбирая момент. Исключительно в познавательных целях, подняв ребенка до того, как правильно он должен поступать в подобных ситуациях. А еще лучше, если ребенок недавно чем-то провинился, то подобрать согласно этой ситуации соответствующую сказку с освещением поучительно-воспитательного момента.

**Консультация для родителей «Ребенок и книга»**

**Ребенок и книга**

Главная задача знакомства детей дошкольного возраста с художественной литературой – воспитание интересе и любви к **книге**, стремления к общению с ней, умения слушать и понимать художественный текст, т. е. всего того, что составляет основание, фундамент для воспитания будущего взрослого талантливого читателя, литературно образованного человека.

В современно психологии и социологии чтения термин *«читатель»* распространяется и на **ребенка-дошкольника**, не умеющего читать; он отражает общие особенности восприятия и понимания **книги**, свойственные слушанию в той же мере, что и чтению. Ученые /Запорожец А. В., Эльконин Д. Б., Славина. Л. С., и др. / отмечают, что дошкольный возраст – период активного становления художественного восприятия **ребенка**.

В младшем дошкольном возрасте характерной чертой восприятия литературы является тесная зависимость понимания художественного произведения от непосредственного личного опыта **ребенка**. Литературные факты, которые совпадают я жизненными представлениями детей, осознаются ими легко и правильно. Факты же противоречащие опыту, не совпадающие с ним, часто осознаются неверно. Иногда дети неожиданно по-своему осмысливают самые, казалось бы простые вещи.

Особую роль в осознании текста играют иллюстрации. Они выполняют в **книге** для младшего дошкольника роль первоначального импульса для мысленного воссоздания героев и событий; без рисунков художника воображение малыша может не включиться в работу и текст не будет понят.

Еще одна характерная особенность для младшего дошкольника, которую отмечают исследователи детства – это необычайная тяга к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам и рифмам, выразительной интонации.

Человек, по утверждению К. И. Чуковского, начинает говорить не прозой, а стихами. Первые слова, которые произносит **ребенок**, по симметричному расположению главных звуков являются совпадающей рифмой: ма-ма, па-па, бо-бо и др. сама природа **ребенка** раннего и младшего дошкольного возраста требует стихотворного материала. Дети любят слушать и читать стихи, явно предпочитая их прозе. При этом они тяготеют прежде всего к ритмам динамичным, мелодике радостной, плясовой. Оттого-то малышам нравятся произведения детского фольклора, поэтическая природа которого, гармонично сочетающая в себе слово, ритмика, интонацию, музыку и действие, точно соответствует эмоциональным потребностям **ребенка**.

Исходя из особенностей восприятия и понимания произведений литературы **ребенком 3 – 4 лет**, можно выделить ведущие задачи ознакомления детей с **книгой** на этом возрастном этапе:

• Формировать у детей интерес к **книге**, приучать внимательно слушать литературные произведения;

• Обогащать жизненный опыт малышей знаниями и впечатлениями, необходимыми для понимания **книг**;

• Учитывать при отборе **книг** для детей тяготение **ребенка** к фольклорным и поэтическим произведениям;

• Помогать детям устанавливать простейшие *(последовательные)* связи в произведении;

• Помогать детям выделять наиболее яркие поступки героев и оценивать их;

• Поддерживать непосредственный отклик и эмоциональную заинтересованность, возникающие у **ребенка при восприятии книги**;

• Помогать детям мысленно представить, увидеть события и героев произведения (с помощью отбора иллюстраций, опоры на личный опыт детей и др., учить рассматривать иллюстрации.

В среднем дошкольном возрасте у **ребенка** наблюдаются некоторые изменения в понимании литературного произведения. Это связано с расширением круга его конкретных представлений, обогащением его жизненного опыта, знаний.

На этом рано появляющемся у **ребенка** умении разграничивать в литературных произведениях реальное от фантастического возникает возможность постепенно формировать первые представления о некоторых особенностях жанра /сказка, рассказ, небылица и др. / на данном возрастном этапе интенсивно развивается воссоздающее воображение, оно становится более самостоятельным, помогает проникновению в авторский замысел, формирует правильное видение героев и событий, эмоциональное отношение к ним, воспитывает эстетические чувства.

Исходя из особенностей обогащенного литературного и пополненного жизненного опыта детей 4-летнего возраста, перед воспитателем в средней группе стоят следующие задачи:

• Продолжать формирование у детей интереса к **книге**;

• Учить внимательно слушать и слышать литературные произведения;

• Помогать соотносить личный опыт с фактами, описанными в литературном произведении;

• Помогать устанавливать простые причинные связи между событиями, видеть поступки персонажей и правильно их оценивать;

• Развивать воссоздающее воображение, умение мысленно представлять себе события и героев произведения;

• Поддерживать внимание и интерес детей к слову в литературном произведении;

• Поддерживать сопереживание детей героям произведения и формировать личностное отношение к прочитанному.

В старшем дошкольном возрасте начинается новая стадия в литературном развитии **ребенка**. Вот как о ней писал К. Чуковский: «Кончился период слияния поэзии с криками и топотом ног, началась новая эпоха дифференциации искусств, соответствующая более высокой культуре».

Самыми любимыми у детей становятся волшебные русские народные сказки с их чудесным вымыслом, фантастичностью, развитым сюжетным действием, полным конфликтов, препятствий, драматических ситуаций, разнообразных мотивов с яркими сильными характерами героев.

В старшем дошкольном возрасте возросшие возможности детей позволяют решать новые, более сложные задачи по формированию эстетического восприятия и понимания произведений художественной литературы:

• Закреплять и развивать устойчивый интерес к **книге**, воспитывать любовь к художественному слову;

• Наряду с непосредственным жизненным опытом детей расширять их литературный опыт. Знакомить с жанровыми особенностями некоторых видов литературных произведений /рассказ сказка, басня, загадка, пословица, потешка и др. /

• Развивать и воспитывать воссоздающее воображение;

• Учить устанавливать многообразные связи в произведении, проникать в авторский замысел;

• Помогать **ребенку** не только осмысливать поступки персонажей, но и их мысли, чувства; воспитывать умение видеть скрытые причины поступков;

• Помогать **ребенку** осознавать его собственное эмоциональное отношение к героям произведений;

• Обращать внимание детей на язык литературного произведения, авторские приемы изображения.

**Развлекательный досуг «В гостях у сказки».**

Рассказываем сказку «Репка»

**Цели занятия**

Воспитательные - формировать у ребенка умение внимательно слушать рассказ взрослого, вырабатывать у ребенка учебные навыки: отвечать на вопросы «где это?», «кто это?», «что это?», не перебивать говорящего; воспитывать положительные качества личности — уверенность в себе, смелость, умение, сопереживать.

Обучающие - расширять активный словарь ребенка за счет звукоподрожаний( ав-ав, мяу), употреблять в речи имена существительные (кошка , собака), способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи.

Развивающие - развивать зрительное внимание - умение рассматривать

иллюстрации, узнавать изображения и силуэты; развивать слуховое

внимание - умение вслушиваться в речь взрослого; развивать мышление - отгадывать загадки; развивать зрительную память .

Оснащение:

- фигурки героев сказки из настольного театра;

- сюжетная картинка;

- предметные картинки- дед, бабка, внучка, собака , кошка, мышка.

**Ход**

1. Организационный момент. Ребята, вы любите слушать сказки? Сегодня я вам расскажу сказку « Репка». Но сначала я вам ее покажу. Дети рассматривают репу( листья зеленые, круглая, вкусная, сочная, в ней много

витаминов, полезная, цвет).

А теперь, ребята, кто её знает пусть мне поможет. Мы будем рассказывать сказку все вместе.

2. Совместное рассказывание сказки (с опорой на предметные картинки).

Рассказываем (читаем) сказку по тексту, одновременно выставляя фигурки соответствующих персонажей из настольного кукольного театра на

сюжетную картинку, приостанавливаясь при появлении каждого героя.

Предложить детям в соответствии с их речевыми возможностями повторять отдельные звукоподражания и слова ( « дед», « бабка» ,» ав-ав», « мяу» , «пи-пи», « о!» - удивление, «о-ох!» - тяжело тащить репку).

3. Развитие грамматической стороны речи. Предложите ребенку

посмотреть на картинки и рассказать, кто идет впереди всех.

Кто идет за дедом?

Кто идет за бабкой?

Кто идет за внучкой? Кто идет за Жучкой? Кто идет за кошкой? Кто идет последним?

Предложить детям поиграть в игр « Да- нет». Показать картинку с

изображенной мышкой и спросить : « Это мышка?» ( Да). Показать картинку с собакой и спросить « Это мышка?». ( Нет) « Это кошка? )( Нет).

Аналогично можно обыграть других героев сказки.

4. Развитие зрительного внимания. Предложите детям внимательно

посмотреть на фигурки выставленных персонажей сказки. Попросите их

закрыть глазки, а самим в этот момент убрать одну фигурку. Попросите

ребят внимательно посмотреть на фигурки. Спросить: «Кто спрятался?»

Поиграйте так 3-4 раза.

5. Физкультминутка. Сейчас мы с вами тоже посадим репку.

( Дети наклоняются и « сажают» зернышко .)

Покажите какая большая – пребольшая у вас выросла репка.

( Дети встают на носочки и поднимают руки высоко над головой).

Игра повторяется несколько раз.

6. Развитие сенсорных представлений. Предложите ребятам поиграть в игру

«Кто сначала, кто потом». Предложить рассмотреть сюжетную картинку «Репка» и ответить на вопросы.

Кто стоит впереди всех?

Кто стоит перед бабкой?

Кто стоит перед мышкой? и.т.д.

Кто стоит последним?

7. Развитие мышления. Предложите ребятам отгадать загадки, глядя на

фигурки персонажей сказки.

1.Маленькая , серенькая

Живет в норке,

Любит корки.( Мышка).

2.Громко лает,

В дом не пускает. ( Собака).

3. Маленькая, пушистенькая .

Очень любит молоко ( кошка).

8. Развитие грамматики. Показать детям предметные картинки. Предложить показать где что лежит( помидор, огурец, репка,

Где лежат репки? Где лежит капуста? Где лежат помидоры? Где лежат

огурцы?

9. Подведение итогов открытого просмотра.Похвалить детей.

**Беседы с детьми "В гостях у сказок"**

Программное содержание.

1. Учить детей ориентироваться во времени. Знакомить с понятиями

"сейчас", "сначала", "потом", "после".

2. Развивать зрительное внимание, память.

3. Развивать мелкую моторику.

Материал.

Кукольный театр"Колобок", карточки к сказкам "Колобок", "Репка",

"Курочка Ряба", пластилин, музыкальное сопровождение для

физкультминуток "Цыплята", "Колобок катится по дорожке".

Ход

1.Рассказывае детям сказки «Колобок»



2. Беседа по сказке с элементами пересказа. Педагог (задает вопросы,

помогает с ответами). С чего начинается сказка? Что бабушка сделала после того, как испекла Колобок? Покатился Колобок в лес, и кого он встретил сначала? Что сказал зайчик Колобку? Что ответил ему Колобок? Давайте вместе споем песенку Колобка. Кого он встретил потом, после зайки? (Так же про всех героев.) Кого он встретил последним?

3. Дидактическая игра. Выложи сказку «Колобок». Педагог. Посмотрите, какая сказка нарисована на карточках. Разложите карточки по порядку, что было сначала, а что потом. Какую карточку мы положим сначала? Что случилось потом? Кого Колобок встретил раньше - зайца или волка? (Дети выкладывают карточки.) Какую карточку ты положил первой? Что было потом?

4. Дидактическая игра. Выложи сказку « Курочка Ряба». Педагог. А на

этих карточках какая сказка нарисована? Какую картинку мы положим первой? Кто на ней нарисован? Кто жил у бабушки и дедушки? Какую картинку надо положить теперь? Что сделала курочка? Найдите нужную картинку? Что было потом? Кто раньше пробовал разбить яичко - дедушка или бабушка? Что случилось потом? Какую картинку мы положим последней? Как курочка утешала бабушку и дедушку? (Дети выкладывают карточки, отвечая на вопросы педагога.) Снесла курочка много яичек не золотых, а простых. И из них вылупились цыплята. Давайте вы будете цыплятами.

5. Дидактическая игра "Выложи сказку „Репка". Педагог. Разложите карточки по порядку. Кто первым пришел тянуть репку? Кто пришел раньше - бабушка или внучка? Кто пришел потом? Кто пришел тянуть репку последним? Расскажите по картинкам, что было сначала, что потом? (Задание повторяется.)

7. Лепка "Репка".

Педагог. Давайте с вами слепим красивую желтую репку.

**Пальчиковая гимнастика**

*«Курочка Ряба»*

Жили-были дед (обведите двумя руками сверху вниз воображаемую бороду)

и баба (изобразите, как завязывают под подбородком уголки платка).

И была у них курочка Ряба (для детей младшего возраста постучите указательным пальцем по столу, а детям постарше покажите пальчиковое упражнение «Курочка»),

Спеша курочка яичко (округлите пальцы и соедините их кончики).

Да не простое а золотое,

Дед бил, бил (постучите кулаком по «яичку»)

- не разбил. Баба била, била (стучите кулаком по «яичку»)

- не разбила.

Мышка бежала (пробегите всеми пальцами правой руки по столу)

Хвостиком махнула (помашите указательным пальцем)

- яичко упало и разбилось (уроните расслабленные руки на колени).

Дед плачет (закройте лицо руками).

Баба плачет (закройте лицо руками).

А курочка кудахчет: «Не плачь, дед не плачь, баба, я снесу вам яичко

(округлите пальцы и соедините их кончики)

другое, не золотое, а простое.

«Колобок»

Новый персонаж — Колобок

(пальчиковое упражнение «Шарик»).

Когда Колобок поет свою песенку, ее следует сопровождать такими движениями:

Я колобок, колобок! По амбару метен (пальчиковое упражнение «Веник»),

По сусекам скребен (поскрести пальцами рук по столу),

На сметане мешен (выполняйте движения, как при замесе теста).

В печку сажен (выполните пальчиковое упражнение «Печка»),

На окошке стужен (выполните пальчиковое упражнение «Окошко» и подуйте в него).

Я от дедушки ушел (изобразите дедушку)

Я от бабушки ушел (изобразите бабушку),

Я от зайца ушел (пальчиковое упражнение «Заяц»)...

\* Пальчиковое упражнение «Печка»: согните пальцы под прямым утлом к ладоням; большой палец левой руки согните и «спрячьте»; средний палец, безымянный и мизинец правой руки положите поверх пальцев левой руки, большой палец прижмите к указательному, а указательный вытяните - это «печная труба».

Пальчиковое упражнение «Окошко»: пальцы обеих ладоней округлите и сложите в виде овального окошка.

После исполнения песенки, при словах: «Покатился колобок дальше - только его и видели», можно повращать руками относительно друг друга.

**Разгадывание загадок про сказки и сказочных героев**

Предложите ребятам отгадать загадки, глядя на фигурки персонажей сказки.

1.Маленькая , серенькая

Живет в норке,

Любит корки.( Мышка).



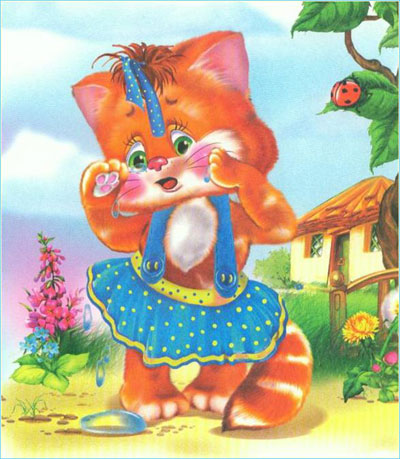
2.Громко лает,

В дом не пускает. ( Собака).



3. Маленькая, пушистенькая .

Очень любит молоко ( Кошка).



**Сюжетно – ролевая игра**

**« Поможем сказке»**

Задачи: беречь книги, помогать налаживать взаимодействие в совместной игре, развернуть сюжет, обогащать словарь, развивать речь детей.

Роли. Ролевые действия.

Книги – сказки. Жалуются, что дети вырывают из них листочки,

кидают.

Дети. Оказывают помощь, « лечат» книги.

Воспитатель. Дает указания, контролирует действия детей.

**Сюжетно - ролевая игра**

**« В гости к сказкам».**

Задачи: развивать интерес к сказкам, налаживать контакт в совместной игре, развернуть сюжет, обогащать словарь, развивать речь детей.

Роли. Ролевые действия.

Шофер. Ведет машину, рулит, подает сигнал, делает

остановки.

Пассажиры. Покупает билет, сидит, соблюдает правила.

Герои из сказок. Приветствуют гостей, ведут диалог.

Воспитатель. Дает указания, контролирует действия детей.