Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Абакана

«Центр развития ребёнка - детский сад «Калинка»

**СТАТЬЯ**

**Тема: "Влияние изобразительного искусства на развитие творческой**

**личности дошкольника".**

**Асютина Наталья Валерьевна**

**Специальность: педагог дополнительного образования**

**Первая категория**

 **Абакан**

 **2017 год**

***Содержание***

1. Введение

2. Основная часть

2.1. Изобразительная деятельность детей

2.2. Этапы развития детского рисунка. Влияние ИЗОна развитие творческой личности дошкольника.

2.3. Методы и приемы в ИЗО, направленные на развитие творческих способностей дошкольника (Программа "Детство").

3. Заключение

4. Список использованной литературы

5. Приложения:

- таблица №1

- таблица №2

***Введение***

Основной целью современного образования является воспитание творческой,

самостоятельной, свободной личности. Именно человек определяет прогресс человечества. За

последние пятьдесят лет в мире произошли большие изменения, имеющие положительный

характер. В медицине, в искусстве, винформационных технологиях, в образовании

человечество достигло положительных результатов и сделало много открытий. Наше время –

время информационных технологий - требует творческих, нестандартно мыслящих людей,

которые будут направлять свою энергию на благо человечества.

Поэтому развитие творческой личности - это одна из основных целей образовательного

процесса в дошкольных и школьных учреждениях. Определение детского творчества одной из

первых дала известный советский педагог, учёный Е.А. Флерина: "Детское изобразительное

творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей

действительности в рисунке, лепке, конструировании. Отражение, которое построено на

работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им

через слово, картинку и другие виды искусства. Ребёнок не пассивно копирует окружающее, а

перерабатывает его в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому". Е. А.

Флерина выделяла проблему творческого развития из многих других и писала оее

актуальности ещё в середине 20-го столетия. Автор излагает следующее: "О ценности и

значении творческой деятельности советских людей свидетельствуют ежедневные успехи в

труде, достижения в разных областях науки и искусства. Инициативный, творческий труд в

Советском государстве ценится высоко, почитается и поощряется. Несомненно, что активной

творческой деятельности подрастающее поколение должно учиться с ранних лет; для этого

имеются все возможности и богатый пример взрослых". Дальнейшие исследования детского творчества ещё более уточнили это определение. Н. П. Саккулина рассматривает

изобразительную деятельность ребёнка как способность к изображению, то есть умению

правильно нарисовать предмет, и способность создать образ, показывающий отношение к

нему рисующего. Эта способность выражается и является показателем детского творческого начала.

Фундамент формирования основ творческой личности закладывается в дошкольном возрасте.

Дошкольные годы сензитивны для творческого развития, а именно, для становления процесса

восприятия, памяти , воображения, мышления.

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что основанием для

творческого развития является процесс деятельности. Именно в деятельности происходит

творческое развитие ребенка-дошкольника. Наиболее благоприятными для творческого

развития являются игра и изобразительная деятельность. Именно в них проявляются разные

стороны развития ребёнка.

Г.А. Кузьмина добавляет: " Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства и

приобщение их к художественному творчеству, начиная с дошкольного возраста - один из

признанных путей формирования личности, развития её творческого потенциала".

Итак, цель работы- показать, какое влияние оказывает изобразительное искусство на ребёнка

дошкольного возраста и как помогает развитию его творческих способностей.

***Основная часть.***

**1. *Изобразительная деятельность детей.***

 Изобразительная деятельность детей изучается психологами с разных сторон:

как происходит возрастная эволюция детского рисунка, проводится психологический анализ

процесса рисования, анализ связи умственного развития и рисования, а так же связи между

личностью ребёнка и рисунком. Но, несмотря на все эти разнообразные подходы, детский

рисунок с точки зрения его психологической значимости, ещё недостаточно изучен. С этим

связано большое число разноречивых теорий, объясняющих психологическую природу

детских рисунков.

По мнению некоторых специалистов, изобразительная деятельность имеет особый

биологический смысл. Детство - период интенсивного становления физиологических и

психических функций. Рисование при этом играет роль одного из механизмов выполнения

программы совершенствования организма и психики.

В первые годы жизни ребёнка особенно важно развитие зрения и моторики, а также

сенсомоторной координации. От хаотического восприятия пространства ребёнок переходит к

усвоению таких понятий, как вертикаль и горизонталь. И первые детские рисунки,

появляющиеся в эту пору, естественно линейны. Рисование участвует в формировании

зрительных образов, помогая овладеть формами, координировать перцептивные и моторные

акты.

Изобразительная деятельность требует согласованного участия многих психических функций.

По мнению ряда специалистов, детское рисование способствует также согласованности

межполушарного взаимодействия. В процессе рисования координируется конкретно-образное

мышление, связанное в основном с работой правого полушария головного мозга, а также

абстрактно-логическое, за которое отвечает левое полушарие. Особенно важна связь

рисования с мышлением ребёнка. Осознание окружающего происходит у ребёнка быстрее, чем

накопление слов и ассоциаций, и рисование предоставляет ему возможность наиболее легко в

образной форме выразить то, что он знает и переживает, несмотряна нехватку слов.

Большинство специалистов сходятся во мнении, что детское рисование-это один из видов

аналитико-синтетического мышления. Будучи напрямую связанным с важнейшими

психическими функциями - зрительным восприятием, моторной координацией, речью и

мышлением, рисование непросто способствует развитию каждой из этих функций, но и

связывает их между собой, помогая ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания,

оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире.

Чем наблюдательнее ребёнок, чем он пытливее, тем убедительней будет его рисунок, даже

при технической беспомощности автора. Рисуя, ребёнок не просто изображает другие

предметы и явления, но и выражает посильными ему средствами своё отношение к

изображаемому.

Поэтому процесс рисования у ребёнка связан с оценкой того, что он изображает, и в этой

оценке всегда большую роль играют чувства ребёнка, в том числе эстетические. Стремясь

передать это отношение, ребёнок ищет средства выражения, овладевая карандашом и

красками.

Взрослым, которые соприкасаются с изобразительной деятельностью ребёнка и хотят помочь

ему, прежде всего, необходимо понимать, как рисует ребёнок и почему он так рисует.

Увлекаясь рисованием, даже самые непоседливые дети способны на час или два просидеть за

рисунком с сосредоточенным видом, иногда что-то бормоча себе под нос, быстро заполняя

большие листы бумаги изображениями людей, животных, домов, машин, деревьев. Рисуют

дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих

их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая

смелость. Ребёнок смело изображает самые разнообразные события из своей жизни и

воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя.

Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, виденные в жизни, а для мечтателя

- образы сказок, образы воображения.

Рисуют дети с увлечением, и кажется, что всякое вмешательство здесь совершенно излишне,

что никакой помощи со стороны взрослых маленьким художникам не требуется. Разумеется,

это не так. Проявление интереса взрослых к рисунку ребёнка и некоторые суждения о нём не

только поощряют его к дальнейшей работе, но и помогают ему понять, в каком направлении он

может усовершенствоваться в работе над рисунком.

***2. Этапы развития детского рисунка. Влияние ИЗОна развитие творческой личности дошкольника.***

Итальянский психолог К. Риччи выделяет два этапа эволюции детского рисунка:

доизобразительный и изобразительный. Этапы, в свою очередь, делятся на несколько стадий.

Первая стадия доизобразительного этапа **– *стадия каракулей***, которая начинается в возрасте

двух лет. Первые каракули – это обычно случайные метки. В это время ребёнка интересует не

изображение, а сам карандаш. Больше того, ребёнок может вообще не смотреть на карандаш,

когда чертит им по бумаге. На этой стадии он ещё не умеет связывать зрительные образы с

рисованием. Он получает удовольствие от самих движений рукой карандашом. В этот период

ребёнок ещё не способен нарисовать что-нибудь реальное, поэтому научить его в этом

возрасте изобразить, например, яблоко, просто невозможно. Примерно через 6 месяцев после

начала стадии каракулей, у ребёнка возникает возможность зрительного контроля над

рисованием. Теперь он познаёт зрительно то, что делает. Большинство детей в этот период

рисуют с большим энтузиазмом. Любые замечания, отбивающие у ребёнка охоту к рисованию на этой стадии, могут вызвать задержку его общего развития, поскольку этот тип контроля

важен и для других сфер деятельности.

Стадия каракуль длится по-разному, иногда проходит достаточно быстро, но всегда в это

время ребёнок ищет и осваивает три линии: горизонталь, вертикаль, учится замыкать круг.

Часто, стадию каракулей или стадию «мараний» (какой понятный, почти житейский термин!),

сравнивают с младенческимгулением, возникающим задолго до появления речи, когда,

порождая разнообразные новые повторяющиеся и беспорядочные звуки, ребёнок

стремительно овладевает «звуковой материей». Каракули заканчиваются в тот момент, когда

появляется замкнутый контур - «круг».

Очень важно уметь замкнуть контур, потому что закрытый контур даёт форму. У ребёнка ещё

нет чёткого ощущения формы, а оно необходимо для движения, для освоения предметного

мира. До трёх лет ребёнок больше ориентирован на форму, чем, например, на цвет. Если ему

дать игрушки разного цвета и разной формы и попросить выбрать из них «вот такие», показав

зелёный квадрат, то ребёнок будет искать и тащить квадраты любого цвета, но именно

квадраты.

Вторая стадия доизобразительного периода – от 2-х до 3-х лет. Она мало отличается от

Предыдущей по качеству рисунка – каракули были и есть. Но на этой стадии ребёнок начинает

давать названия своим рисункам: «Это – папа» или «Это я бегу», хотя ни папы, ни самого

ребёнка обнаружить на рисунках невозможно. Но если раньше ребёнок получал удовольствие

от движений как таковых, то здесь он начинает связывать свои движения с окружающим

внешним миром. В целом, рисование каракулей дает возможность ребёнку создавать линии и

формы, овладевать моторной координацией, строить образное отражение окружающей

действительности. Стадия каракулей важна как раз тем, что ребёнок овладевает движениями

своей руки.

Примерно в возрасте 3-5 лет начинается изобразительный период, первая стадия которого -

***стадия предметного рисования***(схематичного изображения). Первые предметные

изображения, как правило, не создаются специально, они «узнаются» в том, что нарисовано.

Например, изобразив множество довольно кривых кружков,трехлетний мальчик спрашивает

себя «Это снег»? Рука опережает образ. Но первым осознанным предметным рисунком у

каждого ребёнка, в какой бы точке мира он не жил, становится изображение человека. Более

того, человек надолго останется излюбленным персонажем детского рисования, а образ его

будет меняться вместе с развитием и изменением автора рисунков.

Сначала дети рисуют не себя, не папу или маму – они изображают человека «вообще», просто

созданный буквально по инструкции детской песенки: «Точка, точка, запятая, минус**-** рожица

кривая, ручки, ножки, огуречик – вот и вышел человечек». Нос в виде запятой вовсе

необязателен (в отличие от глаз и рта); «огуречик» же кривым замкнутым контуром

охватывает вместе голову и туловище, из которых торчат в стороны палочки-ручки и

палочки-ножки. Обратите внимание, ни о каком умении считать, разумеется, пока нет и речи,

тем не менее, на первых предметных рисунках маленьких детей всегда два глаза, две руки и

две ноги, а рот всегда один – никто ещё из трёхлетних детей ни разу в этом не ошибался. У

современных городских детей головоног может лишь промелькнуть, продержаться от

нескольких дней до двух недель: усложнённая среда, усилия родителей подстёгивают

развитие. Но в любом случае он становится первым, ещё неясным, недифференцированным

образом самого себя, отражением целостного переживания своей «самости». Все первые

изображения основываются на собственном «телесном» опыте ребёнка (другого у него пока

нет), повторяют всю недолгую историю его жизни. Постепенно в человеческой фигуре

выделяются новые части, прежде всего – туловище и руки. Туловище может иметь разную

форму – квадратную, овальную, в виде удлинённой полоски и т.д.

Там, где из общей массы туловища выделяется шея, она получает непропорционально

большую длину. Лицо, фигурирующее во всех рисунках, получает некоторое структурное

оформление. В большинстве случаев появляются глаза, рот, намёк на нос. Уши и брови

появляются на детских рисунках не сразу. Однако, неявные в обычных условиях части,

например, зубы, выступают довольно часто. Эти несовершённые портреты ребёнок, как

правило, старается снабдить некоторыми «эмблемами», соответствующими статусу человека.

Особенно часто такой эмблемой выступает шляпа или сигарета у мужчины, пышная причёска

с крупным бантом у женщины. Наличие одежды отображается лишь рядом пуговиц. Подобные

изображения представляют человека анфас. Лишь постепенно ребёнок овладевает

профильным изображением. При этом он продолжительное время задерживается на

промежуточной ступени: лишь часть фигуры рисуется в профиль, остальное обращено к

наблюдателю лицом. Иногда это даже приводит к удвоению отдельных органов – рта, носа и

других.

Следующая стадия развития рисунка **– *стадия правдоподобных изображений*–**

характеризуется постепенным отказом от схемы и попытками воспроизвести действительный

ряд предметов. В человеческой фигуре ноги приобретают некоторый изгиб, часто даже тогда,

когда изображается спокойно стоящий человек. Образ рук начинает наполняться

функциональным содержанием: человек на рисунке держит какой-то предмет. На голове

появляются волосы, иногда оформленные в тщательно прорисованную прическу, шея

приобретает соизмеримость, плечи – округлость. Больше внимания уделяется изображению

одежды. Всё это достигается не сразу.

Растёт ребёнок, развивается и усложняется его рисунок, в точности повторяя логику развития

самого маленького художника.

Всё, человечек собран, первый этап освоения тела на рисунке закончен так же, как в жизни –

первыми шагами. И действительно, человечек-огуречик готов двигаться – вот чуть-чуть

согнул ногу в колене и пошёл! Постепенно он будет становиться всё более и более

пропорциональным, его станет окружать не только реальный, бытовой, предметный, но и

вымышленный, фантастический мир. Рисованный человечек окажется включенным во

множество ситуаций и отношений с другими персонажами.

В возрасте 5-7 лет освоение образного мира в рисунке также происходит – ***от человека к его***

***окружению.***Пропорции первыми устанавливаются именно в человеческой фигуре.

Характерный рисунок этого периода: высокий большой человек рядом с маленьким

многоэтажным домом и маленькой легковой машиной. Пятилетний автор не понимает нашего

недоумения: «Да, этот человек приехал на своей машине, он живёт в этом доме, да, на третьем

этаже, видишь, вот его окошко и балкон». А нам кажется несуразной несоотносимость

размеров изображаемого человека и его мира: «Как же он в дом-то войдет и в машину сядет?»

На самом деле, это нормальный этап развития детского рисунка. Через него проходят все дети,

и со временем, в рисунке всё уравновесится, а правильные пропорции установятся и в

окружающем мире.

Часто в рисунках фигурируют члены семьи. Уже в 5-6 лет дети хорошо осознают

внутрисемейные отношения и демонстрируют их в своих рисунках. Те, кого ребёнок особенно

любит, изображается более тщательно: ребёнок стремится добиться максимального сходства и

всячески украшает портрет. В изображении семьи могут также присутствовать желаемые, но

реально несуществующие родственники. Рисунки подобного содержания могут служить

ценным материалом для диагностики внутрисемейных отношений и условий семейного

воспитания. В автопортретах ребёнок обычно отражает положительное отношение к своей

персоне: он опрятен, одет в желаемую одежду, находится в желаемом месте и в желаемых

обстоятельствах. Это соответствует центральному личностному новообразованию

развивающегося ребёнка: у него отчётливо представлено чувство доверия к внешнему миру и

чувство личной ценности. Когда ребёнок начинает рисовать себя в неприятных ситуациях, это

свидетельствует о его неблагополучном эмоциональном состоянии.

К подростковому возрасту рисование, по-видимому, в основном исчерпывает свои

психологические функции, его адаптивная роль снижается. Ребёнок переходит к более

высокому уровню абстракций, на первые выдвигается слово, позволяющее с гораздо большей

лёгкостью, чем рисование, передавать сложность событий и отношений.

***3. Методы и приёмы в изобразительном искусстве, направленные на развитие творческих способностей дошкольника ( Программа «Детство»).***

Одним из важнейших вопросов детской психологии и педагогики является вопрос о

творчестве детей, развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего

развития и созревания ребёнка.

***Творческая деятельность –***форма деятельности человека, направленная на создание

качественно новых общественных ценностей. Стимулом к творческой деятельности служит

проблемная ситуация, которую невозможно разрешить, на основе имеющихся данных,

традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате

формулирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционной взаимосвязи

элементов проблемной ситуации, привлечения неявно связанных элементов, установления

между ними новых видов взаимозависимости. Предпосылками творческой деятельности

являются гибкость мышления (способность варьировать способы решения), критичность

(способность отказаться от непродуктивных стратегий), способность к сближению и

сцеплению понятий, цельность восприятия и др. Задатки творческих способностей присущи

любому человеку, любому нормальному ребёнку. Нужно суметь раскрыть их и развить.

Проявление творческих способностей варьируется от крупных и ярких талантов до скромных

и малозаметных. Но сущность творческого процесса одинакова для всех. Разница – в

конкретном материале творчества, масштабах достижений и их общественной значимости.

Элементы творчества проявляются и в решении повседневных жизненных задач (их можно

наблюдать в «обычном» мыслительном процессе).

«Творческий процесс в изобразительной деятельности предполагает создание детьми

художественно-выразительных образов доступными им изобразительными средствами.

Процесс изображения предметов детьми при рисовании, лепке, аппликации зависит не только

от овладения ими изобразительного умения, но и от формирования системных знаний». Это

высказывание Т.Л. Денисовой раскрывает суть методов и приёмов, используемых на занятиях

по развитию художественно-творческой деятельности у дошкольников по программе

«Детство». « Всё взаимосвязано» - утверждают авторы программы «Детство».

Художественно-творческая деятельность, а это лепка, аппликация, рисование,

конструирование, музыкально-театрализованная деятельность тесно связана с

художественной литературой, с экологическим и социально-нравственным воспитанием.

Поэтому, Надежда Александровна Курочкина предлагает воспитателям в совместной

творческой деятельности знакомить детей с различными жанрами искусства.

1. «Знакомство с натюрмортом» (ознакомление детей 3-6 лет)

2. «Детям о книжной графике» (ознакомление детей 3-7 лет с книжной графикой)

3.«О портретной живописи» (ознакомление детей 4-7 лет с портретом)

4. «Дети и пейзажная живопись» (ознакомление детей 4-7 лет с пейзажной живописью)

Знакомство с различными жанрами искусства происходит в процессе

художественно-творческой деятельности, а также во время знакомства детей с

художественной литературой и наблюдениями за природой, т. е. в результате экологического

воспитания.

***Примеры.***

 1) Средняя группа. 1 квартал.

Экологическое воспитание: рассматривание картин.

П. Кончаловский «Клубника» и Ф. Толстой «Ветка крыжовника».

Во время экологического воспитания происходит знакомство ребёнка с натюрмортом. А затем,

на рисовании, дети уже рисуют натюрморт. «Придумаем натюрморт» или «Что ты, осень, нам

в подарок принесла?»

2) Подготовительная группа. Сентябрь.

Экологическое воспитание: рассматривание картин.

И. Бродская «Упавшие листья. Осенний туман».

Ф. Васильев «Перед дождём».

А. Саврасов «К концу лета на Волге».

Аналогично, во время экологического воспитания, дети знакомятся с пейзажем, а на рисовании

рисуют пейзаж «Золотая осень» (2 занятия).

Итак, благодаря такой программе обучения изобразительному искусству, дошкольники

знакомятся с различными жанрами живописи, сами учатся рисовать натюрморт, пейзаж,

портрет, непринуждённо знакомятся с художниками и запоминают картины. Так, постепенно,

происходит развитие творческих способностей у дошкольника. Это нетрадиционные

особенности в ИЗО по программе «Детство».

А традиционным является следующее: «Основу изобразительных средств, при создании

детьми образов, составляет рисунок, линия, цвет и некоторые основы композиционной

организации, посредством которых дети отражают в рисунках окружающий мир и выражают к

нему своё отношение».(Г.А.Кузьмина, С-Петербург, «Художественные развития

дошкольников в процессе композиционного творчества в сюжетном рисовании».)

Н.П.Сакулина пишет, что развитие художественного творчества невозможно без

эстетического освоения действительности, под которым понимается эстетическое восприятие,

переживание, оценка.

Одним из важных условий развития художественного творчества детей является ***разнообразие***

***применяемых при изобразительной деятельности и декоративного рисования техник.***

Детям для выполнения заданий следует предлагать разнообразные материалы: простой

карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, уголь, сангину,

фломастеры.

В каждом случае выбор художественного материала должен быть обусловлен конкретной

задачей. Сначала педагог предлагает детям тот или иной художественный материал. По мере

взросления и накопления опыта, формирования навыков изобразительной грамоты, к выбору

материала все более привлекаются дети. Соответствующие вопросы побуждают их сделать

правильный выбор. Постепенно дошкольники овладевают умением самостоятельно выбирать

наиболее подходящий для воплощения замысла художественный материал.

Такая тактика обусловлена тем, что введение новых художественных материалов и техники,

как известно, активизирует процесс художественного творчества дошкольников.

Использование разнообразных художественных материалов, применение смешанной техники

(акварель с белилами, сочетание пастели и акварели и др.) не только позволяет детям

добиваться большой образной выразительности, но и содействует развитию художественного

творчества.

***Заключение***

На становление творческой личности ребёнка, развитие его эмоциональной сферы, умения

пониматьпрекрасное в природе, во взаимоотношениях с другими людьми, среди прочих

факторов, оказывает влияние изобразительное искусство. Посредством восприятия

изобразительного искусства у детей формируется представление об идеалах современников, о

культуре прошлых эпох и нового времени. Овладевая изобразительно-выразительными

навыками, дети приобщаются к элементарной творческой деятельности. Они получают

возможность полнее передавать образы предметов и явлений окружающей действительности.

Рисование не призвано сделать всех детей художниками, его задача – освободить и расширить

такие источники энергии, как творчество и самостоятельность, пробудить фантазию, усилить

способности детей к наблюдению и оценке действительности. При самостоятельном выборе,

нахождении и обработке формы ребёнок становится мужественным, искренним, развивает

фантазию, интеллект, наблюдательность, терпение и позднее, намного позднее, вкус. Тем

 и будет обеспечен подход к красоте.

Как показывает практика, многие вопросы творчества возникают не столько от отсутствия

соответствующей изобразительной грамоты, сколько от неумения распорядиться своими

способностями. Считается, что всё дело в «умении рисовать», но важнее – правильное

отношение к творческой деятельности. Часто решение этих проблем лежит в психологической

плоскости. То есть, не потому не можем рисовать, что «не умеем», а потому, что составлено

неправильное представление о том, какой должна быть работа. Таким образом, задача педагога

в том, чтобы развивать художественные, а следовательно, и творческие способности ребёнка.

***Интеграция между изобразительной деятельностью и другими образовательными областями ( экологическое воспитание, развитие речи, художественная литература, социально-нравственное воспитание)***

 **Старшая группа СентябрьТаблица №1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Художественно-творческая деятельность |  Экологическое воспитание | Связная речь |
| ***Лепка***1. «Ваза с фруктами»2. «Дары нашего огорода» (с натуры)***Рисование***1. «Осенняя фантазия»2. «Осенний натюрморт»3. «Сочное, румяное, для всех ребят желанное»4. «Путешествие в страну сказок» | ***Рассматривание картин***1. Ван Гог «Картофель»«Корзина с фруктами»2. И. Ерышев «Корова» «Хлебное поле»3. И Левитан «Осенний день»«Осень»«Золотая осень»4. И. Шишкин «Утро в сосновом бору» | ***Художественная литература******Стихи***Н. Егоров «Огород», «Капуста», «Помидор», «Наша яблонька», «Малина»Ю. Тувим «Овощи»***Рассказы***В. Зотов «Вяз»«Царство грибное»Пересказ знакомых сказок  |

 **Подготовительная группа Март Таблица №2**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Художественно-творческая деятельность** | **Экологическое воспитание** | **Связная речь** | **Художественная литература** | **Социально-нравственное воспитание** |
| ***Рисование*****«Ранняя весна»*****Аппликация*****«Поздравительная открытка для мам и бабушек»** | ***Наблюдения*****Ежедневный осмотр участка: солнце, небо, луна, звёзды, долгота дня*****Рассматривание картин*****К. Юон****«Мартовское солнце»****«Лыжники»****«Конец зимы»** | ***Рассматривание пейзажных картин*****И. Левитан «Большая вода»****В. Бакшеев «Голубая весна»*****Рассказывание по картине*****«Подарки маме к празднику 8 Марта»** | ***Песенки*****«Весна-красна, с чем ты пришла?»*****Стихи*****Ф. Тютчев «Зима недаром злится…»****О.Григорьев «Бабушка», «Букет»****Е. Серова «Подснежник»****В. Берестов «Праздник мам»** | ***Общение*****«Цепочки в лесу»****«Жалобная книга природы»****«Праздник послушания, поздравления и цветов»** |

***Список использованной литературы.***

1. Возрастная и педагогическая психология: Учебник / В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова,

 Л.Б. Ительсон и др.; Под. Ред. А.В. Петровского - М.: Просвещение, 1979 г.

2. Г. Фолькельт «Экспериментальная психология ребёнка» М.Л.: Гос. Из-во, 1930 г.

3. С. Степанов «Тайна детского рисунка» // Ряря, №9, 1997 г. Искусство в жизни детей: Опыт

художественных занятий с младшими школьниками/ А.П. Ершова, Е.А.Захарова и др. –

М.: Просвещение, 1991 г.

4. Г.Г. Григорьева Изобразительная деятельность дошкольников – М., 1999 г.

5. Г.Г. Григорьева Развитие дошкольника в изобразительной деятельности – М., 2000 г.

6. Методика обучения изобразительной деятельности и конструктированию / Под. Ред.

Т.С. Комаровой – М. , 1991 г.

7. Т.Н.Доронова «Развитие детей от 3-5 лет в изобразительной деятельности» - С-Пб:

Детство-Пресс, 2007 г.

8. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», С-Пб: из-во КАРО,

2010 г.

9. Е.А. Флёрина «Эстетическое воспитание дошкольника», из-во Академии педагогических

Наук РСФСР М., 1961 г.

10. «Дети и пейзажная живопись» Времена года, С-Пб: Детство-Пресс, 2011 г.

11. Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова «Методические советы к программе», С-Пб: Детство,

Детство-Пресс, 2009-2011 г.

12. Н.А. Курочкина «О портретной живописи – детям», С-Пб: Детство-Пресс, 2011 г.