**«СПОСОБЫ ПЕНИЯ ГАММ, КАК ОДНО ИЗ МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ»**

*Тырышкина Ю.Б., преподаватель теоретических дисциплин*

*МБУДО «ДШИ №57», Осинниковский городской округ,*

 «Сольфеджио – самая черновая и одновременно самая великая из всех дисциплин музыканта. Она посвящена святому святых музыкальной профессии, ее главному инструменту – музыкальному слуху»

И.И. Земцовский

 Пение – основа сольфеджио. Правильное и выразительное пение – это едва ли не основной навык, приобретаемый на уроках сольфеджио. Задача уроков сольфеджио научить детей петь, но не только развить голос, но и научить учеников безотрывно слушать себя при пении, все время анализировать его с разных точек зрения: точности высоты по отношению к строю, протяженности, штриховки, силы звука. При этом нельзя забывать и о художественной стороне исполнения. Таким образом, развитие вокально-интонационных навыков – сложнейшая задача, которая стоит перед педагогом на уроках сольфеджио.

 Вокально-интонационные упражнения развивают умение интонировать отдельные попевки, часто встречающиеся в песнях, мелодиях классического репертуара; цепочки ступеней, интервалов, мелодических оборотов, аккордов, гармонических оборотов. Они подготавливают музыкально-слуховую базу для переходов к формированию навыков чтения с листа, заучиванию наизусть, сочинению и импровизации, игре на музыкальном инструменте. Кроме того, цель интонационных упражнений – укрепить активным исполнением полученные на уроке теоретические сведения. Физические ощущения при работе голосового аппарата и многократное вслушивание в свое пение способствуют запоминанию. Таким образом - роль вокально-интонационных упражнений в процессе формирования и развития музыкального слуха очень велика.

 Один из видов вокально-интонационных упражнений - это пение гамм.

 Пение мажорных и минорных гамм от тоники вверх до ее октавного повторения не должно превращаться в механическое занятие, при котором внимание концентрируется только на назывании звуков данной тональности, но нет активного осознания слухом тонов и полутонов как секунд.

Привычка слуха к механическому скольжению по звукоряду вверх и вниз в дальнейшем становится трудно преодолимым препятствием к переходу на выразительное интонирование конкретной музыки.

Поскольку знание гамм необходимо для ознакомления со звукорядами ладов, со звуковым составом произведения и тональностями (не говоря уже об упражнениях, необходимых для овладения техникой инструмента, где гаммы служат основой) пение гамм невозможно исключить из сольфеджио. Вместе с тем пение гамм необходимо организовать так, чтобы преодолеть его механизирующее воздействие на слух.

 Пение гамм начинается в 1 классе, но так как у детей младшего возраста края диапазона развиты слабо, необходимо начальные упражнения использовать в пределах кварты-квинты и постепенно доводить до октавы. При пении гамм педагогу рекомендуется использовать гармонизацию, гармоническую поддержку. Воспитание функционального слуха немыслимо без гармонии. Ведь только комплекс звуков – аккорд, дает возможность остро почувствовать характер функции и направление тяготения, способствует более чистому интонированию. При пении a capella следует не торопить ученика, а дать ему возможность сперва услышать звучание внутренним слухом, а затем уже воспроизводить голосом.

 Гаммы поются снизу вверх и сверху вниз с названием нот или на выбранных гласных. На начальных этапах полезнее петь гамму сверху вниз в медленном темпе. В таком упражнении необходимо следить, чтобы все нисходящие звуки имели одинаковую опору и звучали в одной высокой позиции. Известно, что плавное движение легче интонируется в нисходящем направлении и поэтому мелодические построения следует выбирать предпочтительно с нисходящим поступенным движением. В.А. Вахромеев предлагает гамму в пределах октавы предварительно петь в нисходящем направлении.[4]

 Большое значение для правильной интонации имеет организованная смена дыхания. Дыхание при пении гамм надо сменять равномерно по тетрахордам.

 При исполнении гаммы снизу вверх особое внимание надо обратить на первый, нижний звук. Он берётся в намеренно высокой позиции, т.е. применительно к позиции верхнего звука упражнения. Такой приём обеспечивает ровность звучания на протяжении всей гаммы.

 Гаммы являются незаменимым средством для выработки кантилены, развития дыхания, выравнивания звучания во всём диапазоне и, следовательно, сглаживания регистров, а также для развития подвижности и беглости голоса. Пение гамм способствует расширению певческого диапазона.

 На уроке при изучении, пении гамм можно пользоваться «столбицей», нотным вариантом гаммы, карточками-ступенями, карточками-нотами, клавиатурой фортепиано или «немой» клавиатурой.

 Следующие упражнения собраны в порядке возрастания трудностей. Преподаватель может выбирать и использовать на уроке одно или несколько упражнений, смотря какой дополнительной цели этим упражнением нужно добиться, например, закрепление ритмических фигур, освоение размера и т.д.

Упражнения для пения гамм:

1. Пение тетрахордов в любом порядке и направлении;

2. Пение методом «эхо»;

3. Пение разными штрихами (нон легато, легато, стаккато);

4. Пение гамм разными динамическими оттенками;

1. Пение на слоги, например: «Ли, ля, лё, ле» «До, ди, да, де, дю»;

6. Пение со словами (песни);

7. Пение гаммы в различных размерах и ритмических рисунках с тактированием;

8. Пение в ритме каждого звука гаммы. Осваиваются новые ритмические фигуры, дирижерские жесты;

9. Пение с названием ступеней;

10. Пение с аккордовым сопровождением (самостоятельно и преподавателя);

11. Пение вспомогательных звуков (диатонических и хроматических) каждой

 ступени гаммы;

12. Опевание любых тонов звукоряда;

13. Пение минорных и мажорных гамм в сопоставлении;

14. Пение закрытым ртом. Этот прием имеет значение не только как художественно-выразительный штрих, но и как довольно эффективное средство для выравнивания звучания детского голоса. Наиболее рациональным приемом является пение с закрытым ртом, при котором слышится сонорный согласный звук «м». Этот прием помогает певцам ощутить резонирование звука в верхних резонаторах;

15. Пение любого из тонов звукорядов в соотношении с первым тоном (одновременно идет проработка интервалов);

16. Пение скачков с заполнением от разных тонов звукорядов (заполнение скачка полное и неполное);

17. Пение мелодических оборотов, в которых сочетаются скачки и опевание;

18. Пение гаммы по кругу, «по цепочке». Это упражнение стимулирует сознательный контроль за интонацией, так как ученик следит за интонированием других, чтобы самому вступить верно.

 19. Пение гамм по кругу, когда один ученик поет свою ступень вслух, а другой – мысленно, про себя. Исполняется по кругу несколько раз вверх и вниз. Выполнение этого упражнения требует от учащихся еще большей дисциплины и контроля.

 20. Упражнение усложняется тем, что каждый ученик пропевает по две ступени.

 21. Ученик поет гамму самостоятельно (вслух и про себя). Это делается для того, чтобы исключить механичность в пропевании вслух одних и тех же ступеней. Также следует менять задание, т.е. чередовать пение начального звука то вслух, то про себя.

22. Пение созвучий, построенных из тонов изучаемого звукоряда;

23. Пение гаммы группами в разных направлениях (расходящаяся, навстречу);

24. Пение индивидуально или группой: каждый своей длительностью или в своем ритме (принцип импровизации);

25. Пение опевания каждой ступени гаммы диатоническими и хроматическими звуками, можно двухголосно: одна группа поет опевания в восходящем направлении, другая – в нисходящем;

26. Пение гаммы трех-четырехголосно: гармонизация аккордами;

27. Пение гамм с альтерированными ступенями;

28. Пение гаммообразных ходов от разных ступеней до тоники;

29. Пение гаммообразных отрезков от ступени до ступени, например от III ступени до VII, от IV до II;

30. Пение гамм в 3-х дольном размере, чередуя исполнение вслух и про себя уже по тактам, т.е. по три звука.

 31. В 3-х дольном размере пропевать вслух и про себя по 2 звука – при этом образуется полиметрическое наложение. Сталкиваются 3-х и 2-х дольность. Это упражнение считается сложным и требует от учащихся выдержки, тренировки, но при этом очень эффективное упражнение.

32.Пение проходящих хроматических звуков между соседними ступенями лада, пение отрезков хроматической гаммы от I к Vступени и от V к I в разных тональностях (как подготовка к интонированию хроматических гамм).

1. Пение энгармонически равных гамм;
2. Пение тетрахордов всех видов в пределах чистой кварты от данного звука вверх и вниз (отработка интонирования тонов и полутонов);
3. Пение вверх и вниз гаммообразных последовательностей по схемам: тон-полутон, полутон-тон, тон-тон-тон и другие (сочетание тона и полутона в более сложных комбинациях);

36. Довольно эффективное упражнение для развития слуха – это пение

гамм – «музыкальных дорожек». Упражнение заимствовано из методики

В.Б.Брайнина. Эффективность в данном случае заключается в том, что

«упражнение исполняется в ограниченном диапазоне, то есть любая гамма

имеет ограничение сверху и снизу. А именно: все диезные гаммы

пропеваются от си малой октавы до си первой октавы, все бемольные – от

си-бемоль малой октавы до си-бемоль первой октавы. Все «музыкальные

дорожки» осваиваются детьми с гармонизацией каждого тона (исполняет

педагог).

 Преимущества ограничения СИ, по мнению Брайнина в том, что таким

образом заодно осваиваются все диезные гаммы, т.е. попутно решается и

чисто музыкально-теоретическая задача (соответственно при ограничении

СИ-БЕМОЛЬ осваиваются все бемольные гаммы).

 Целью этих упражнений не является развитие абсолютного слуха как такового, просто благодаря их выполнению слух автоматически настраивается на определенную высоту тона и запоминает его.

 Подводя итоги, можно сделать вывод, что разные формы работы над гаммами на уроках сольфеджио способствуют:

- освоению предметного материала;

- закреплению теоретических понятий,

- укреплению ощущения ладо-тональности,

- накоплению слуховых представлений;

- овладению навыками воспроизведения различных элементов музыкального языка;

- созданию вокально-слуховой базы для успешного сольфеджирования и чтения с листа;

- творческому вхождению в музыкальную реальность, созданию возможностей для самовыражения учащихся, открытию поля творчества;

- активизации внимания учащихся;

- дают простор для творческой инициативы преподавателя, позволяя сочетать в работе классические традиции обучения с передовыми.

 Каждый преподаватель вправе не только выборочно использовать необходимые упражнения, но и вводить свои собственные, в зависимости от конкретных педагогических задач. Главное – помнить о том, что вокально-интонационные упражнения, несмотря на их неоспоримую ценность, не являются самоцелью, а лишь основным методом общемузыкального развития. Чистое пение само по себе имеет безусловный приоритет разве что у учащихся, занимающихся вокалом или хоровым пением. Для всех остальных оно – способ ассоциированного «переноса» механизма вокального интонирования на разные виды музыкальной деятельности, как исполнительские, так и «слушательские». [10]

 В становлении музыканта любой специальности предмет сольфеджио играет огромную роль. Сольфеджио является дисциплиной, объединяющей различные виды музыкальной деятельности, активизирующие развитие музыкального слуха, памяти, мышления. Появившиеся в последние годы новые подходы к организации занятий по этому предмету позволяют сделать одну из самых трудных музыкальных дисциплин интересной, доступной, вопреки широко распространённому мнению о сольфеджио как о скучном, трудном и малоинтересном занятии.

Литература:

1. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и

 образовании / Б. В. Асафьев. — Л., 1973.

1. Барабошкина, А. Методика преподавания сольфеджио в детской

 музыкальной школе/ А.Барабошкина. – Л.: Музгиз, 1963.

3. Барабошкина, А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. Методическое пособие. Издание второе, исправленное / Зебряк Т. (редакция) / Музыка. Москва, **1975**

**4. Вахромеев, В. А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе/ В. А. Вахромеев. -**  М.: Музыка,**1963.**

**5. Давыдова, В. Е. Методика преподавания сольфеджио/Е.В.Давыдова.-М.,1986.**

**6. Как преподавать сольфеджио в XXI веке: сб. ст.-М.,2006.**

7. Незванов, Б. Интонирование в курсе сольфеджио /Б.Незванов.-Л.,1985.

8. Островский А. О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки // Вопросы методики воспитания слуха. - Л.: Музыка, 1967. - С. 5-27.

9. Семинар по методике преподавания музыки: [Развитие музыкального мышления у детей – Brainin Teaching Method](http://www.brainin.org/Method/russkij.html) [Электронный источник] // [www.pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html](http://www.pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html)

10. Шатковский, Г. Развитие музыкального слуха. Раздел 1. Лад / Г. Шатковский (автор-составитель) / Рэмис. Омск, 1983.

11. Шлыкова, О.С., Говорова А.В. Инновационные технолигии в музыкальном образовании: Развитие вокально-интонационных навыков на уроках сольфеджио // Фундаментальные исследования. – 2005. – № 1.