**Методическая разработка открытого урока по внеурочной деятельности**

**Форма урока:** лекция-концерт

**Тема урока:** Интеграция вокального и хорового пения на уроке хоровой класс

**Цель урока:** Через раскрытие сути интеграции двух дисциплин, пополнить багаж музыкально - теоретических знаний обучающихся, расширить кругозор и активировать их музыкальные представления с целью совершенствования всех вокально-хоровых навыков для воплощения художественного образа произведений.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* Дать представление об особенностях вокального пения, вокального ансамбля, и хорового пения
* Определить суть интеграции двух дисциплин «постановка голоса» и «хоровой класс»
* дать понятие о разных стилях и направлениях в вокальном и хоровом пении

**Развивающие:**

* Развивать качества личности: волю, трудолюбие, владение собой, для освоения навыка публичного выступления, навыка преодоления сценического волнения.
* Способствовать развитию общих вокально-хоровых навыков, а также навыков концертного исполнения
* Развивать навыки артистической подачи музыкального произведения

**Воспитательные:**

* воспитывать чувство необходимости совершенствования культуры хорового и вокального пения
* активизировать интерес  к занятиям постановки голоса и хорового класса.
* Развивать личностное ориентирование обучающихся в интеграции с самопознанием через музыкальный материал урока.

**Содержание урока:**

**Вокал** – это разновидность музыкального исполнения, мастерство владения певческим голосом. Вокал разделяется на различные виды в зависимости от его стилистики, используемых приемов, а также характера взаимодействия исполнителей.

В зависимости от того, сколько человек и как именно участвуют в вокальном исполнении произведения, разделяют такие виды вокала как:

*сольное пение (*одиночное);

*ансамблевое пение* (от двух до 10 человек, исполняющих обычно разные партии);

*хоровое пение* (коллективное вокальное исполнение).

Что касается классификации вокала в зависимости от стиля и методики исполнения, то можно выделить 11 основных направлений. Основные стили вокала

*Классическое (академическое) пение*

Характерно для оперы и оперетты, мюзиклов, романсов. Традиции этого направления были заложены еще в XVI веке – начиная с того времени и по сегодняшний день, классическое исполнение подразумевает высокую вокальную позицию и высокий купол, максимально объемное звучание безупречно чистого голоса. Полностью или частично исключаются форсирование звука, шумы и хрипы.

*Джазовый вокал*

Как результат слияния колоритных африканских ритмов и присущих европейским странам музыкальным традициям, этот стиль появился в конце XIX века в США. Для него характерен богатый и сильный голос, способный воспроизводить очень сочные звуки, варьируя тональности, используя приемы подражательства и максимальную импровизацию.

*Эстрадное пение*

Данное направление отличает ориентация на массового потребителя. Отсюда – понятные по смыслу тексты без какой-то глубинной философии, простая и запоминающаяся манера исполнения, использование повторяющихся куплетов. Сегодня эстрадный вокал тесно переплетается с другими стилями – рэпом, фолком, роком и пр.

*Народное пение*

Точно описать, что такое вокал данного направления, невозможно, так как каждое конкретное проявление этнического пения – это нечто особенное. Однако можно сказать, что в большинстве случаев для жанра характерно пение на связках и плоское нёбо.

В отдельную нишу народного исполнения входит горловое пение, которое предполагает мастерское использование возможностей не только связок, но и самого горла. Яркий пример – традиции горлового пения в ирландской культуре.

*Жанры афроамериканской культуры*

*Рэп.* Очень выдержанный ритмически речитатив, который воспроизводится под музыкальный трек с тяжелым битом.

*Хип-хоп.* Объединение рэпа с диктуемым ди-джеем музыкальным ритмом.

Современный ритм-энд-блюз («R&B»). Это мягкое и сочное исполнение на фоне сглаженных электронных ритмов. Значительно более деликатный, лирический жанр, чем предыдущие вокальные техники.

*Соул.* Как и следует из названия жанра (от англ. «soul» - душа), этот стиль вокала предполагает очень проникновенное эмоциональное исполнение композиций. Для этого задействуются лучшие приемы джазового пения и спиричуэлсов (духовных песен афроамериканцев).

*Экстремальный вокал*

*Гроулинг.* Очень необычный стиль, который строится на своеобразной имитации звериного рыка. Также требует очень сильной технической подготовки.

*Скриминг.* Не менее яркий жанр, выражающийся в визгливом или хриплом крике. Требует очень высокой тесситуры, а потому характерен в большей степени для вокалистов-мужчин.

Т. к программа нашего обучения предусматривает академическое исполнение на нем мы сегодня и остановимся.

Не смотря на такое многообразие стилей вокала все они базируются на овладении едиными вокальными навыками.

1. Певческая установка Певческая установка определяется правильным мышечно - раскрепощённым положением головы, (мышц лица, и особенно нижней челюсти), шеи, корпуса (грудной клетки, плеч, рук и ног). Мышечная скованность вызывает ухудшение качества певческого звука, по этому рекомендуется петь стоя или сидя с ровной спиной.
2. Техника певческого дыхания В процессе пения целесообразно использовать типы певческого дыхания: грудо - брюшное и грудное.
Ключичное дыхание при пении вредно. Техника певческого дыхания - сложный процесс, складывающийся из различных навыков: правильного вдоха, задержки набранного в лёгкие воздуха, организованного выдоха. Организация равномерного выдоха способствует созданию правильного подвязочного давления- важнейшего и сложного навыка. Организация вдоха в процессе пения усложняется различной протяжностью музыкальных фраз, разным темпом, эмоциональной напряжённостью, тесситурными условиями, и другими фактами.
3. Техника звукообразования. Звукообразование начинается с момента фонации- атаки звука(начало пения). Атака звука бывает твёрдая, мягкая и придыхательная. Важной чертой академической манеры пения является округленное формирование всех гласных звуков на основе выравнивания(сглаживания) их фонетического различия, а также сближения их артикуляционных форм, на основе округления.
4. Звуковедение у певцов должно быть мягким, нефорсированным, «собранным». Приёмами звуковедения являются: легато (плавное пение), нон легато(связность между звуками несколько нарушается), стаккато(отрывистое пение).
5. Певческая дикция. Для выразительного и красивого исполнения произведения должна проводится работа над словом. Дикция в переводе - произношение. Ясное, чёткое произношение гласных и согласных звуков, как в отдельности так и в сочетаниях помогает раскрыть содержание, для этого надо знать культуру речи, орфоэпия (правильное произношение).

Ансамбль выступает отдельным очень важным вокально-хоровым навыком.

Ансамбль (фр. ensemble — совокупность, стройное целое) — согласованность, единство частей, образующих что-либо целое.

Ансамбль - это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Исполнение ансамбля подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом, приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов.

Возвращаясь к вокально-хоровым навыкам, ансамбль можно рассмотреть как строй в хоровом исполнительстве.

Разновидности ансамблей:

 1. Унисонный ансамбль (одноголосный)

2. Динамический ансамбль (слитность голосов по силе звучания)

3. Ритмический ансамбль (единство ритмического исполнения)

4. Темповый ансамбль (единство темпового исполнения)

5. Тембровый ансамбль (подбор голосов по окраске, единая манера исполнения)

6. Дикционный ансамбль (единое дикционное звучание)

7. Полифонический ансамбль (относительное равновесие голосов, в зависимости от тематического материала)

 8. Частный ансамбль (слитность звучания голосов какой- либо отдельной партии)

9. Общий ансамбль (уравновешенность силы звучания между партиями).

Хор (др.-греч. χορός — толпа) — хорово́й коллектив, пе́вческий коллектив, музыкальный ансамбль, состоящий из певцов (хористов, артистов хора); совместное звучание человеческих голосов.

Хор отличается от вокального ансамбля (вокального трио, квартета, квинтета и т. д.) наличием как минимум двух (по П. Чеснокову, трёх) или более человек исполняющих одну и ту же партию.

Хором руководит дирижёр или хормейстер. Руководителя церковного хора называют регентом.

Чаще всего хор включает в себя четыре хоровые партии: сопрано, альты, тенора, басы. Но количество партий в принципе не ограничено так как каждая из этих основных партий может делиться на несколько относительно самостоятельных партий (это явление у музыкантов называется дивизи) «Stabat Mater» Кшиштофа Пендерецкого написана для тройного хора по 4 голоса в каждом (в общей сложности 12 хоровых партий).

Хор может петь в сопровождении инструментов или без них. Пение без сопровождения называется пением a cappella. Инструментальное сопровождение может включать в себя практически любой инструмент, один или несколько, или целый оркестр.

Под наименованием тип хора понимают характеристику исполнительского коллектива по составляющим группам певческих голосов. Известно, что певческие голоса распределяются на три группы — женские, мужские и детские. Таким образом, хор, объединяющий голоса одной группы, называется однородным, а хор, имеющий комбинации из женских (или детских) и мужских голосов или певческих голосов всех групп, зовется смешанным. В исполнительской практике распространены четыре типа хоров: женские, мужские, детские, смешанные.

смешанный хор (наиболее распространенный тип хора) — состоит из женских и мужских голосов. Женские голоса составляют партии сопрано и альтов, мужские голоса составляют партии теноров и басов. Внутри каждой партии обычно бывают подразделение на первые (более высокие) и вторые (более низкие) голоса: сопрано I и II, альты I и II, тенора I и II, басы I и II;

хор мальчиков и юношей — состоит из тех же четырех основных партий, что и смешанный, но партию сопрано исполняют мальчики, именующиеся дискантами, партию альтов — низкие мальчиковые голоса; партии теноров и басов в таком хоре, так же как и в смешанном, исполняются мужчинами;

мужской хор — состоит из теноров и басов, с подразделением каждой партии на два голоса: первые (высокие) и вторые (низкие) тенора и первые и вторые басы. Партия первых теноров может быть расширена за счет певцов-контратеноров, поющих (фальцетом) еще более высокую партию, по тесситуре находящуюся за пределами обычного мужского голосового диапазона;

женский хор — состоит из сопрано и альтов, с подразделением каждой партии на два голоса: первые и вторые сопрано и первые и вторые альты;

детский хор — состоит из двух партий: сопрано (дискантов) и альтов, иногда из трёх — сопрано (дискантов) I и II, и альтов; возможны и другие варианты.

С точки зрения манеры пения различают:

академические хоры — поющие в академической манере. Академическая манера пения основана на принципах и критериях музыкального творчества и исполнительства, выработанные профессиональной музыкальной культурой и традициями многовекового опыта оперного и камерного жанров;

народные хоры — поющие в народной манере. Жанровыми признаками русских народных хоров являются: опора на местную или областную традицию бытового народного пения; использование натурального регистрового звучания голосов; подголосочно-полифонический распев песни как основа хорового многоголосия.

Любые достижения в хоровом искусстве основаны на певческой культуре вокалистов, участников хора. Певческая культура определяется тремя взаимосвязанными понятиями: вокальным вкусом, наличием правильных певческих навыков, вокальной эрудицией.

Еще одной разновидностью ансамбля является

Ансамбль между солистом и хором.

В этом случае солист в полной мере может раскрыть все оттенки своего тембра, правда в контексте с музыкальным произведением, а хоровой коллектив при этом как всегда должен учитывать все виды ансамблей в смысле стройности звучания.

Важно отметить, что в сольном исполнении вокалист может ярко демонстрировать свой тембр голоса, а в хоровом пении лишь за счет наиболее прикрытого исполнения можно сгладить тембровые особенности хористов для получения ансамбля.

Вокально- хоровое искусство-это синтетическое искусство объединяющее слово и музыку и взаимно обогащающие друг друга. Только художественно-выразительное исполнение может доставить как слушателям, так и исполнителям подлинную радость от хорового пения. Глубокое проникновение в авторский замысел и раскрытие идейно- художественного сюжета делает вокальное и хоровое пение подлинным искусством. Основными исполнительскими художественно-выразительными средствами являются: вокальная культура, ансамбль, строй, фразировка, нюансировка, темп, метричность, агогичность, эмоциональность, артистичность. Все эти средства только тогда приобретают художественно-выразительную значимость, когда хоровой коллектив под управлением дирижёра сумеет их умело воплотить в исполняемом репертуаре.

**Вывод:**

Сущность интеграции двух предметов заключается в овладении едиными вокально-хоровыми навыками и в использовании художественных средств выразительности.