Министерство образования Красноярского края

краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное

учреждение «Шушенский сельскохозяйственный колледж»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

внеклассное мероприятие в форме гостиной

**«Киностудия имени Александра Роу»**

Автор: М. С. Брушневская

2016

**Аннотация**

Методическая разработка «Киностудия имени Александра Роу» будет полезна преподавателям, классным руководителям при подготовке внеклассного мероприятия, посвященного году кино. Оно направлено на формирование представления о Российском кинематографе, через знакомство с творчеством режиссёра сказочного кино Александра Роу и фантазию слушателей.

**Содержание**

Введение………………………………………………………………………………………………..4

План проведения внеклассного мероприятия………………………………………………….…….5

Сценарий внеклассного мероприятия………………………………………………………………...7

Заключение…………………………………………………………………………………………....13

Приложение……………………………………………………………………………………...……14

**Введение**

Гостиная - одна из форм культурно-досугового общения и форма проведения внеклассного мероприятия. Гостиные бывают театральные, музыкальные, литературные. В формате гостиной могут проводиться встречи с интересными людьми, вечера-воспоминания об известных поэтах, музыкантах, художниках, писателях, с просмотром или прослушиванием фрагментов их произведений в исполнении гостей или участников гостиной. Возможно в гостиной и чаепитие.

**План проведения внеклассного мероприятия**

**«Киностудия имени Александра Роу»**

**Тема:** Киностудия имени Александра Роу.

**Форма проведения:** гостиная.

**Методическая цель:** показать методику проведения внеклассного мероприятия в форме гостиной с использованием элементов ИКТ, активных форм и методов.

**Цели:**

**Образовательная:** дать общее представление о творчестве режиссёра сказочного кино Александра Роу.

**Развивающая:** развивать творческий потенциал, фантазию слушателей, прививать интерес к Российскому кино.

**Воспитательная:** формировать уважение к великим людям своей страны.

**Оформление:** компьютер, медиапроектор, экран, слайдовая презентация, фотографии актёров и режиссёра Александра Роу, рисунки на фильмы-сказки А. Роу.

**План внеклассного мероприятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Этапы | Время (мин) | Методы |
| 1 | Организационный момент | 10 | Слово мастера п/о |
| 2 | Гостиная |  |  |
| 3 | Заключительная часть, рефлексия | 10 | Обобщение материала, раздача буклетов. |

**Сценарий внеклассного мероприятия**

*Пока все занимают свои места звучит песня о кино «Фильм, фильм, фильм» А. Зацепина, Ф. Хитрука.*

1. **Организационный момент** *(выступление мастера п/о)*

**1 слайд**

Здравствуйте, уважаемые гости, ребята! Друзья поприветствуйте наших гостей улыбкой. Я рада приветствовать вас в нашей киностудии, и конечно же, как вы уже догадались, речь пойдёт о кино!

**2 слайд**

«Нам всем кутерьма не даёт передышки,

Но вечером вспыхнет волшебный экран,

Прогонит дела, недоевшие слишком,

Шагнуть в мир кино наступила пора!»

Президент нашей страны последние восемь лет каждый год посвящает той или иной сфере нашей жизни.

**3 слайд**

2008-ой был годом Семьи, 2010-ый – учителя, 2011-ый – российской космонавтики, 2012-ый – российской истории, 2014-ый – культуры, а 2015-ый – литературы.

**4 слайд**

Нынешний объявлен годом российского кино. Как вы думаете ребята, для чего? Год кино будет проведён в целях привлечения внимания общества к российскому кинематографу. И мы сегодня посвятили внеклассное мероприятие этой теме.

**5 слайд**

2016-ый год объявлен годом Кино.

Представляю вам наши группы. Группа художники-оформители. Вторая группа – специалистов по режиссуре, режиссёры по работе с актёрами. Третья группа – это наши актёры и четвёртая группа – это «информационный центр», который занимается обработкой информации и созданием информационных буклетов.

1. **Основная часть**

**6 слайд**

Дорогие друзья! А что мы знаем о кино? «Кино» в переводе с греческого означает «двигаю», «двигаюсь». Родоначальниками кино считают братьев Люмьер, их первый киносеанс прошёл в декабре 1895 года в Париже, на бульваре Капуцинок, с короткометражным фильмом «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота».

**7 слайд**

2 октября 1908 года произошёл первый показ восьмиминутного фильма отечественного производства «Понизовая вольница». Картина режиссёра Владимира Ромашкова (по мотивам русской народной песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стержень»), которая открыла эру российского кино.

**8 слайд**

С тех пор кинопроизводство претерпело масштабные изменения: от немого кино до звукового, от чёрно-белого до цветного, созданы мультфильмы. А первая цветная отечественная лента вышла на экраны в 1925 году. Это был знаменитый «Броненосец Потёмкин» Сергея Эйзенштейна.

В России отмечается День российского кино 27 августа. А нынешний 2016 год объявлен годом российского кино совершенно не зря.

**9 слайд**

На 2016 год приходятся ряд значимых киноюбилеев – 120 лет со дня первого кинопоказа в России и 80 лет «Союзмультфильму», также на 2016 год назначен прокат с десяток масштабных кинопроектов.

**10 слайд**

2016 год обещает стать необычайно богатым на российские блокбастеры. Зрители увидят целый ряд зрелищных высокобюджетных проектов в разных жанрах – исторические драмы, фильмы-катастрофы, фэнтези.

**11 слайд**

Волшебный мир кино открывается нам с мультипликационных фильмов, и это — любовь на всю жизнь. А затем мы убеждаемся в неисчерпаемых возможностях киноискусства, которое показывает нам жизнь микроба и космическую катастрофу, делает нас свидетелями событий, происходивших на противоположной стороне земного шара и в нашем дворе, рассказывает о мире животных и увлекает в сказочные путешествия... Ребята, а вы знаете, как называется человек, руководящий процессом создания фильма, отвечающий за художественную и сценическую составляющие картины. Конечно же, это режиссер.

А вы обратили внимание, в честь кого названа наша киностудия? Знаете ли вы этого человека? *(ответы слушателей).*

**12 слайд**

Так вот в этот удивительный год – год кинопремьер и юбилеев. Так 8 марта отмечалось 110 лет со дня рождения великого кинорежиссёра Александра Артуровича Роу. Этого человека справедливо называют первым киносказочником страны. Он создавал сказку.

И так, специалисты по режиссуре подготовили интересную информацию об этом человеке, давайте послушаем.

**13 слайд**

*(Выступление группы режиссёров* *«Сказки А. Роу и вся нечистая сила советского экрана»).*

Александр Роу один из немногих отечественных режиссёров, посвятивших свою творческую жизнь созданию фильмов-сказок.

Александра Роу справедливо называют первым киносказочником страны (рядом можно поставить только имя Александра Птушко).

**14 слайд**

Выход на экраны в 1938 году первой работы Роу «По щучьему велению» был встречен с настороженностью — не мистика ли это? что за намёки? Но самодвигающаяся печка, пятящиеся задом гуси, говорящая щука настолько понравились не только детям, но и взрослым, что режиссёру заказали новую сказку: о борьбе добра и зла, самоотречённости и родной земле.

**15 слайд**

Роу снял «Василису Прекрасную», где в роли русского сказочного богатыря впервые снялся Сергей Столяров.

**16 слайд**

А в роли Бабы Яги — Георгий Милляр.

**17 слайд**

Их дуэт имел продолжение в «Кащее Бессмертном», где образ врага ассоциировался с фашизмом, а его рисунок приближался к фигурам ранней готики. Эта художественная игра в те годы считывалась самым простым зрителем: Кощей – враг, немец, фашист.

**18 слайд**

От фильма к фильму совершенствовалась техническая сторона работы над сказками, увеличивалось количество спецэффектов, огромное внимание уделялось гриму и декорациям. Из-за этого на Роу частенько обижались актёры, которым он крайне сухо объяснял задачу: «Снимаем сцену похищения младенца» — всё. А на их недоумённые возгласы отвечал: «Вы все должны знать лучше меня, вы же получали актёрское образование». Команду набирал сам и работал только с профессионалами. У него был свой постоянный набор актёров, среди которых он старался распределить основных персонажей. А Г. Милляр иногда играл и по три роли в одном фильме.

**19 слайд**

Роу экранизировал, в основном, русский фольклор, народные сказки, их литературные обработки, старался донести не только содержание и «добрым молодцам урок», но и душу сказки, дух и нравственные традиции родной страны. Его картины проникнуты поэзией, оптимизмом, юмором, озорством, в них много музыки и необычных персонажей. Иногда в них проскакивают современные словечки, поговорки, бытовые подробности, как бы подтрунивая и подшучивая над зрителем, вовлекая его самого в весёлую сказочную феерию.

**20 слайд**

Фильмы «Новые похождения Кота в сапогах», «Марья-искусница», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Королевство кривых зеркал», «Варвара каса» наглядно демонстрирует всё перечисленное выше.

**21 слайд**

Лучшим фильмом Александра Роу считается «Морозко». Он покорил зрителей многих стран и взял несколько престижных призов. С каждой новой сказкой Роу ездил по московским кинотеатрам, школам и пионерским лагерям, где с упоением рассказывал о возможностях кино, о своих любимых актерах и любви к родному краю.

**22 слайд**

*(Выступление мастера п/о).*

Похоронен великий режиссёр в Москве на Бабушкинском кладбище. В 1993 году организован Фонд детского кино имени Александра Роу (Москва).

А вы любите смотреть сказки? *(ответы слушателей).* Я тоже в детстве очень любила смотреть сказки.

Вы дома смотрели разные сказки, и я попросила нарисовать рисунки к своим любимым сказкам. Группа художников занималась созданием и оформлением альбома сказочных рисунков. Расскажите, пожалуйста, какие сказки больше всего нравятся нашим ребятам?

**Слайды 23-25**

*(Презентация альбома группой художников).*

Каких героев вы изображали? Кто изобразил представителей добра, а кто-то и представителей зла? В сказке всегда добро борется со злом. Без какого персонажа, представителя нечистых сил, не обходится практически ни одна сказка? *(ответы слушателей)* Без Бабы-Яги!

**26 слайд**

Наша группа актёров приготовила дефиле Бабы Яги, сейчас они нам его продемонстрируют. *(Демонстрация нарядов Бабы Яги группой актёров).*

Это был первый конкурс для наших актёров. Впереди второй, а пока присядьте. По итогу двух конкурсов специалисты по подбору актёров выберут самую лучшую Бабу Ягу.

Посмотрите, у вас на столах есть карточки с изображением героев из сказок А. Роу. Выберите среди них представителей нечистой силы. Что заметили? *(Ответы слушателей).* Конечно, это один и тот же человек. Кто же он, так искусно изображавший и Бабу Ягу и кощея и другую нечисть!

Российский кинематограф богат не только выдающимися и талантливыми сценаристами и режиссерами, но еще и прекрасными актерами. Вот об этом актёре мы послушаем следующее сообщение, но вы ребята будете не просто слушателями, на ваших столах есть наборы для творчества, где есть картинка пазл, которую необходимо собрать и приклеить в центр. Тогда вы сможете узнать, на какую тему сегодня предстоит сделать коллаж в конце нашего мероприятия. А все остальное пространство заполните на своё усмотрение, так чтобы получился коллаж.

*(Выступление группы режиссёров).* Баба Яга в советское время была популярным персонажем киносказок. Как и положено, она представала на экране уродливой, злобной и готовой на всякие волшебные подлости. Но с годами она изменилась в лучшую сторону: подобрела, запела, стала улыбаться и даже начала следить за собой. Только иногда по старой памяти делала небольшие пакости. Самой знаменитой Бабой-Ягой оставалась в нашей зрительской памяти именно Баба-яга из сказки «Морозко». Кто же этот человек, который так искусно играет свою роль?

**27 слайд**

Оказывается, это актер Георгий Милляр. Георгий Францович исполнял и другие роли чудовищ, ведьм, царя, Чуда-юда, Кощея.

**28 слайд**

Его называли всей нечистой силой отечественного кинематографа. Георгий Францович Милляр был тихим интеллигентным и очень воспитанным человеком. Вероятно, потому, что в его жилах текла голубая кровь аристократа.

**29 слайд**

Его отец – представитель знатного французского рода, инженер Франц де Милье, мать – дочь сибирского золотопромышленника Елизавета Журавлева. Родители готовили для своего сына блестящее будущее, однако осенняя революция семнадцатого года обратила благополучие семьи де Милье в прах. После революции де Милье тихо превратился в Милляра и жил в Геленджике. Там устроился бутафором в местный театр. На сцену молодой человек выходить не собирался, но пришлось.

**30 слайд**

Милляр заменил заболевшую актрису и в одном из детских спектаклей сыграл… Золушку. С ролью справился, и ему начали давать другие. Приехав в Москву, Милляр поступает в школу юниоров при театре революции. Позже стал сниматься в кино. Счастливым оказалось знакомство с Александром Роу, пригласившим Милляра на роль царя Гороха в фильме-сказке «По щучьему веленью». Фильм имел успех и, Роу выпускает новую картину «Василиса Прекрасная», где Милляр впервые впечатляюще создал образ Бабы-Яги. С кандидатурой на роль Бабы Яги режиссер долго не мог определиться. Какой она должна предстать перед зрителями? Как она вообще может выглядеть? На эту роль пробовались многие известные актрисы, в том числе и Фаина Раневская. Своими сомнениями режиссёр поделился с Милляром. «Не женская это роль, - ответил он Роу. - Вот скажите мне, какая актриса позволит сделать себя такой страшной на экране? А я все стерплю».

**31 слайд**

Георгий Милляр снимался почти во всех фильмах Александра Роу. Каждая их совместная работа оставила ярчайший след в отечественном кинематографе. Его герои, как правило, представляли в сказках «силы тьмы»: Чёрт из «Вечеров на хуторе близ Диканьки», злодей-придворный Квак из «Марьи-искусницы», подводный царь Чудо-Юдо в «Варваре-красе, длинной косе», оборотень 38 Кастрюк в «Финисте – ясном соколе». Кстати, те, кто смотрел фильм-сказку «Марья-искусница», помнит, как зловредный Квак падает в кипящее озеро зеленым, а вылезает красным. Однако самому актеру во время съемок было не до веселья. На съемках его наголо побрили и намазывали лицо и руки зеленкой, а на ноги натягивали смешные зеленые ласты. Яркие образы были созданы Георгием Милляром и в фильмах других режиссеров. Например, в сказке волшебная лампа Алладина (Наимудрейший), Кавказская пленница, Деловые люди. Вождь краснокожих — папаша Эбенезер Дорсетт.

**32 слайд**

*(Выступление мастера п/о).*

С тех пор актер Георгий Францович Милляр и Александр Роу работали вместе. Александр Роу, снял 16 фильмов-сказок, и во всех этих сказках обязательно снимался Г. Милляр и чаще не в одной роли, а в двух и даже в трех. Георгий Францович так и остался самой знаменитой Бабой-Ягой в нашей зрительской памяти.

Ну, а сейчас наши актёры в образе Бабы Яги попробуют выполнить второе задание. Знаете, что при создании игровых художественных фильмов наибольшую сложность представляет их озвучивание – это процесс записи звукового сопровождения фильма, осуществляемый отдельно от съёмки изображения. Сейчас каждая Баба Яга попробует справиться с этой нелегкой задачей. Приглашаю первую бабу ягу, к участию. *(Конкурсанты озвучивают Бабу Ягу).*

Давайте поаплодируем нашим конкурсанткам!

Группа режиссёров по работе с актерами скажите, пожалуйста, по вашему мнению какая Баба Яга наилучшим образом справилась со своей задачей? Вы оцениваете по трём критериям внешний вид, пребывание в образе, мастерство озвучивания. *(Дискуссия группы режиссёров).*

Какая же Баба Яга зрителям понравилась больше всего? *(Ответы слушателей).*

И так, мы многое сегодня услышали и узнали. В нашем коллективе не осталось ни одного человека, который не посмотрел хотя бы одну сказку Александра Роу. Я даю вам немного времени закончить свои работы и разместить их на доске. А группе редакторов предлагаю подарить получившиеся буклеты нашим гостям.

**3. Рефлексия**

Все получили буклеты? А сейчас я попрошу поаплодировать тем, кому понравилось наше сегодняшнее мероприятие. Я очень рада, что наше мероприятие понравилось всем!

**33 слайд**

Спасибо всем, кто сегодня вместе с нами погрузился в мир кино! До свидания!

*(Звучит песня о кино «Фильм, фильм, фильм» А. Зацепина, Ф. Хитрука, все расходятся).*

**Заключение**

Внеклассное мероприятие «Киностудия имени Александра Роу» вызвало интерес к русскому искусству: кинематографии, творчеству российских актеров и режиссеров; сформировало уважительное отношение к создателям фильмов, расширило сведения об искусстве страны; привило любовь к российскому киноискусству, в частности мультфильмам.

Слушатели с ОВЗ получили возможность изучить указ президента РФ В.В. Путина о проведении Года кино в России; развить кругозор, память, внимание; воспитать интерес и желание узнать больше об искусстве страны; воспитать чувство патриотизма и гражданской позиции.

**Приложение**