Тема: правописание Н-НН в суффиксах прилагательных и причастий ( 2 урока работаем по данной теме).

Цели уроков:

-повторить правописание Н-НН в суффиксах существительных, прилагательных, причастий (подготовка к ЕГЭ);

- правописание кратких прилагательных и причастий и их отличие от однокоренных наречий.

I. Словарный диктант.

Собственник, мученик, мошенник, труженик, путаник, воспитанник, гостиница, масленица, конница.

- Объяснить графически образование и правописание данных слов.

II. Повторение изученного материала в предыдущих классах. Объяснение нового материала.

Учитель: отмечаем, что в русском языке имена прилагательные могут образовываться как от имени существительного, так и от глаголов, причем правописание отыменных и отглагольных прилагательных подчиняется разным правилам. Сегодня на уроке мы говорим о прилагательных и причастиях.

1. Правописание суффиксов отыменных прилагательных (составляем таблицу):

Н-НН в суффиксах отыменных прилагательных

|  |  |
| --- | --- |
|  Н |  НН |
| полотняный, кожаный | оловянный, деревянный, стеклянный-**исключения** |
| конопляный, песчаный**, исключения**: ветреный | соломенный, лекционный, клюквенный |
| куриный, лебединый, петушиный | сонный, картинный, лимонный |
|  |  |

Вывод: обратим внимание на различение прилагательных:

масляный (из масла, на масле) – масляный фитиль, масляное пятно, масляная краска;

масленый (от маслить) – масленый блин, масленая каша, масленый взгляд, масленая неделя.

1. Повторяя правописание н-нн в суффиксах отглагольных прилагательных и причастий, вспоминаем ход наших рассуждений и составляем алгоритм, которым будем пользоваться в дальнейшем.

**Н-НН в суффиксах отглагольных прилагательных и причастий**

1. Есть ли зависимое слово?

да нет

 2.Есть ли приставка (кроме не-)?

нн

 да нет

 НН 3. Образовано от глагола совершенного вида?

 да нет

 НН 4.Оканчивается на – ованный (-ёванный)?

 да нет

 НН Н

**Запомнить исключения**: названый брат, посажёный отец, смышлёный мальчик, жёваный, кованый; желанный, священный, данный, нежданный, негаданный, невиданный, неслыханный, нечаянный, недрёманный, пеклёванный.

**III. Закрепление материала начинаем со словарной работы.**

1. **Записать словосочетания под диктовку. Кратко обосновать (лучше графически), почему в слове пишется НН.**

Бешеный порыв ветра, брошенное слово, домотканое полотно, испечённый хлеб, серебрёный предмет, некованый конь, нагруженная повозка, прощёное воскресенье, путаный ответ, званные на ужин гости, свежемороженые продукты, топлённое в горшке молоко, штопаное – перештопанное белье, незваные гости, свежезамороженная рыба, тяжелораненый боец, легко раненный воин.

1. **Записать предложение, объяснить постановку знаков препинания и правописание суффиксов прилагательных и причастий.**

Подлинный писатель – это человек всегда деятельный, пытливый, совершенно лишённый той мастистости, солидности и сознания своей роли непререкаемого «поучителя жизни», что в старые времена считалось непременной принадлежности людей, посвящённых в литературу (К.Г.Паустовский).

1. **От данных глаголов образовать страдательные причастия прошедшего времени и отглагольные прилагательные.**

Воспитать, организовать, сковать, изыскать, рассеять, сдержать, возвысить, согласовать, сосредоточить, путать, пугать, учить.

**IV. Проверочная работа**

1.Напоминаем учащимся, что страдательные причастия прошедшего времени образуются с помощью суффиксов –НН (от глаголов на – АТЬ, -ЯТЬ) и суффикса –ЕНН (от глаголов на – ИТЬ).

2.Объяснить правописание причастий в следующих предложениях.

-Я извинился, как мог, назвал себя и предложил ему птицу, застрел…ную в его владениях.

-Из передней, закле…ной разными пёстрыми картинами, завеш…ной клетками, вошли мы в небольшую комнату (И.Тургенев).

**V. Завершаем работу обучающим диктантом с самопроверкой.**

-Графически обозначить орфограммы и пунктограммы.

Каждое утро отец Игнатий приходил в гостиную, окидывая одним взглядом пустую клетку и всю знакомую обстановку комнаты, садился в кресло, закрывал глаза и слушал, как молчит дом. Это было странное что-то.

В окно видел залитую солнцем площадь, мощенную круглыми, ровными камнями, и напротив каменную стену длинного, без окон, сарая. На углу стоял извозчик, похожий на глиняное изваяние, и непонятно было, зачем он стоит здесь, когда по целым часам не показывалось ни одного прохожего (Л.Андреев).

**VI. Подведение итогов урока.**

**Второй урок посвящаем правописанию кратких** прилагательных **и причастий и их отличию от однокоренных наречий.**

**I.Словарный диктант.**

**-**Объясните написание удвоенной согласной.

Бессребреник, гладкокрашеная ткань, дисквалифицированный спортсмен, засеянное поле, многолетняя задолженность, истинное наслаждение, несовершеннолетняя воспитанница, позиции обстреляны, потерянное время, подлинное произведение искусства.

**II.Повторение правописание н-нн в суффиксах прилагательных и причастий.**

1.Вспоминаем правила, связанные с правописанием н-нн в кратких прилагательных, причастиях и наречиях на –о.

а) В кратких страдательных причастиях пишется одно Н: поле засеяно, письмо написано, дорожки расчищены.

б)В кратких прилагательных пишется столько Н, сколько их в полной форме: улица пустынна, ночь темна, предположение истинно.

в)В наречиях на –о пишется столько Н, сколько в прилагательных, от которых они образованы: смотреть злобно, взглянуть изумлённо, собраться организованно.

Вывод: чтобы отличить краткие причастия от прилагательных и наречий, нужно учитывать их яркую глагольность, наличие зависимых слов, прямое и переносное значение, роль в предложении.

2.Записываем и разбираем следующие группы слов.

а)Море взволновано (причастие, прямое значение); лицо взволнованно (прилагательное, переносное значение), говорить взволнованно (наречие).

б)описание длинно и изысканно (прилагательные), изыскано новое месторождение (причастие), одет изысканно (наречие);

в) не уверены в знаниях (причастие), отвечать неуверенно (наречие), ответы неуверенны (прилагательное);

г) местность ограничена кустарником (причастие), мыслить ограниченно (наречие), она наивна и ограниченна (прилагательное).

**III. Работа с текстом.**

(Текст может быть продиктован или размножен с пробелами на месте трудных орфограмм, спроецирован).

1.В процессе работы орфограммы объясняются и комментируются.

1)Наконец дом был построен. В доме были расставлены некрашеные столы, стулья, повешены полки. Просторную комнату разделила беленая перегородка с фанерной дверью. Домотканые половики легли поперек комнаты, стол был покрыт полотняной скатертью, деревянные кровати украшены самодельной резьбой. И только старинные стенные часы с длинным маятником, будто нарочно повешенные напротив двери, напоминали о прежней жизни. 2)Маленькая зала, увешанная картинами, большею частью копиями старинной итальянской живописной школы Перуджино и Рафаэля, освещалась таким же множеством свечей, как и большая. 3)Это была огромная, заставленная книжными шкафами комната с окнами на Неву, очень светлая, уютно затенённая темными коврами, темной дубовой облицовкой стен и темно-зеленой сафьянною мебелью. 4)Жил он в большом каменном, довольно неряшливо содержанном доме; в иных комнатах мебель была заграничная, а в иных ничего не было, кроме крашеных стульев и клеенчатого дивана (И.Тургенев).

2.Записать тексты, объяснить знаки препинания и трудные случаи правописания.

3.Выделить в каждом описании интерьера основную мысль.

4.Что такое интерьер? А что такое интерьерный театр?

5.Продолжить одно из описаний 2-3 предложениями в соответствии с основной мыслью, сохраняя авторский стиль.