**Открытый урок по специальности**

**«фортепиано»**

выполнила: Пивнева А.Н.

преподаватель фортепиано

МБОУ ДОД ДМШ

с.п. «Село Большая Картель»

2016г.

**Конспект открытого урока «Штрихи и музыкальные образы»**

**Тип урока:** комбинированный (закрепление знаний, комплексное применение знаний).

**Вид урока:** обобщающий.

**Цель урока:** развитие музыкального мышления и творческого воображения детей, создать условия для обобщения материала.

**Задачи урока:**

**Обучающие**

закрепление понятия “музыкальные штрихи” при помощи работы с презентацией, при помощи работы с карточками и на материале изучаемых произведений.

научить ребенка владеть разными музыкальными штрихами в пределах, изучаемых на данном этапе упражнений и произведений.

**Развивающие**

развитие творческой активности

развитие музыкального и художественного мышления

развитие эмоциональной и волевой сфер личности

создание мотивации к получению знаний и навыков для достижения цели

**Воспитывающие**

воспитание устойчивого интереса к занятиям

воспитание любви к искусству во всех формах

укрепление связи ребенка с педагогом

формирование художественно-эстетического вкуса

**Средства обучения:** фортепиано, цифровое фортепиано, стул, проектор, экран, нетбук.

**План урока:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Приемы и методы** | **Время (мин.)** |
| **1.** | Орг. Момент и вступление | Словесный | 3 |
| **2.** | Работа с презентацией | Словесный, наглядный | 20 |
| **3.** | Работа на фортепиано | Словесный, наглядный, показа, “направляющий указаний”, “попутных поправок” | 20 |
| **4.** | Итог урока | Словесный | 2 |

**Ход урока:**

Открытый урок я провожу с учащимися первого класса: Антоновой Ксенией, Савченко Анастасией, Сухаревым Андреем, Ермолаевой Варварой, Жильцовой Дарьей. Так же помогать мне будет учащаяся 5 класса Останина Анна.

**Учитель:** Сегодня у нас обобщающий урок по теме «Штрихи и музыкальные образы».

***Часть 1.***

Поговорим о том, что музыкальный образ зависит и от штрихов. Начнем разговор с определения «Что такое музыкальный образ?». Ответит нам на этот вопрос наша гостья Останина Анна.

Музыкальный образ это то смысловое содержание музыкального произведения, которое хочет передать нам композитор.

Я хочу спросить Вас: «Какие основные три вида штрихов мы знаем?»

**Ответ детей:** «Стаккато, легато, нон легато».

**Слайд 2**

Учитель: Смотрим на первый слайд и читаем первый штрих.

**Ксения:** «Нон легато – играем раздельно, не связно».

**Учитель:** Это самый первый штрих, с которого мы начинаем обучение игре на инструменте. А теперь Ксюша выйди и покажи, как исполняется этот штрих. Настя нам изобразит на доске этот штрих. Андрей найдет в карточках.

**Слайд 3**

**Учитель:** Смотрим второй слайд. И читаем следующий штрих «стаккато».

Настя ответит на вопрос «Что такое стаккато»?

**Андрей:** Стаккато – играем отрывисто.

**Учитель:** Андрей нам сыграет на инструменте как должно звучать стаккато. Ксения нам напишет на доске этот штрих. А Варвара найдет все карточки с этим штрихом.

Слушаем, смотрим, проверяем.

**Слайд 4**

**Учитель:** И остался у нас последний штрих. Какой?

**Настя:** Легато

Учитель: Покажет нам, как играется легато Настя. Напишет этот штрих Даша, и найдет в карточках Ксения.

*Дети выполняют задание.*

**Учитель:**

Молодцы дети все справились с заданием.

**Слайд 5**

**Учитель:** Итак, работаем дальше. Внимание на доску! Скажите, какое из этих животных можно изобразить штрихом «стаккато»? Дятла или черепаху?

**Ответ детей:** Дятла.

**Слайд 6**

**Учитель:** Кого из этих животных можно изобразить штрихом «стаккато»? Ежа или слона? Ответит нам на этот вопрос Варя.

**Варвара:** Штрихом «стаккато» можно изобразить ежа.

**Учитель:** Ребята, Вы все согласны с этим ответом?

**Дети:** Да.

**Учитель**: Молодцы. Правильно.

**Слайд 7**

**Учитель:** Смотрим дальше на экран. Какие картинки мы видим?

**Ответ детей**: Мы видим две картинки. Дети днем играют в мяч. И ребенок ночью спит в кроватке.

**Учитель:** Какую из этих двух ситуаций можно изобразить штрихом «легато»?

**Настя:** Спящую девочку. Ночь. Колыбельную.

**Учитель:** Ребята, а кто не согласен с Настей и почему?

**Ответ детей**: Мы с Настей согласны. Она была права.

**Учитель**: А как Вы думаете, вторую картинку, каким можно изобразить штрихом?

**Даша**: Стаккато.

**Учитель**: А почему ты так думаешь?

**Даша:** На картинке изображены прыжки детей. Прыжки можно изобразить штрихом «стаккато».

**Слайд 8**

**Учитель:** Посмотрели на экран. Скажите, кто изображен на экране?

**Андрей**: Шагающий человек.

**Учитель**: А каким штрихом можно изобразить шагающего человека?

**Андрей:** Шагающего человека можно изобразить штрихом нон легато.

**Учитель**: Правильно Андрей. Все согласны с Андреем?

**Ответ детей:** Да.

**Слайд 9**

**Учитель**: На следующем слайде мы видим изображение двух танцев. Каких?

**Настя**: Вальс и полька.

**Учитель:** Ваша задача сейчас послушать внимательно музыкальный пример и ответить на вопрос: «Какой танец прозвучал полька или вальс?».

*Дети слушают музыкальный пример. Вальс Фредерика Шопена.*

**Учитель:** Ответит нам на этот вопрос Даша.

**Даша:** Прозвучал сейчас вальс.

**Учитель**: Прозвучал сейчас вальс польского композитора Фредерика Шопена. Скажите мне, а каким штрихом исполнена мелодия этого вальса?

Даша: Мелодия вальса исполнена штрихом «легато».

**Учитель**: Все согласны с Дашей?

**Ответ детей**: Да

**Учитель**: Переходим к следующему слайду.

**Слайд 10**

**Учитель:** Скажите что у нас изображено на этом слайде?

**Ксения:** На картинках изображены: дикарь и спящая девочка.

**Учитель:** Мы с вами сейчас послушаем музыкальный пример и ответим на вопрос «кто же изображен в музыкальном произведении дикарь или спящая девочка?».

*Звучит «Танец дикарей».*

**Ксения:** В музыкальном произведении изображен дикарь.

**Учитель:** Правильно Ксения. Прозвучал сейчас «Танец дикарей» композитора Есинао Нака. А каким штрихом исполнялась эта пьеса?

**Ксения:** Эта пьеса исполнялась штрихом «стаккато»

**Учитель:** Молодец. Ответ правильный.

**Слайд 11**

**Учитель:** Сейчас я хочу пригласить за инструмент Жильцову Дарью учащуюся первого класса. Даша нам исполнит «Польку» композитора Лонгшамп Друшкевичовой. Ваша задача послушать музыкальное произведение подобрать слова, которые охарактеризуют его.

*Даша исполняет Польку на фортепиано. Все дети слушают ее.*

**Учитель:** Андрей нам ответит на мой вопрос.

**Андрей:** К этой пьесе подходят такие слова: веселая, подвижная, шутливая, радостная.

**Учитель:** А кто мне ответит, каким штрихом Даша исполнила эту пьесу?

**Настя**: Я знаю. Эта пьеса играется штрихом «стаккато».

**Учитель:** Правильно

**Без слайда**

**Учитель:** Сейчас Настя нам исполнит пьесу «Две трубы» композитора Ортмана. Настю я прошу идти к инструменту, а остальные слушают и определяют, каким штрихом исполняется эта пьеса

*Настя исполняет пьесу «Две трубы» композитора Ортмана.*

**Учитель:** Кто слушал внимательно исполнение Насти и ответит мне на мой вопрос?

**Ксюша:** Пьеса исполнена штрихом нон легато.

**Учитель**: Все согласны с Ксенией?

**Дети**: Да, мы тоже думаем, что пьеса исполнена штрихом нон легато.

**Слайд 12**

**Учитель:** Следующую пьесу мы послушаем современного композитора Весняк «Актриса». Исполнит отрывок из этого произведения наша гостья Останина Анна ученица 5 класса.

*Дети слушают отрывок из пьесы «Актриса» в исполнении Останиной Анны.*

Учитель: Скажите, пожалуйста, какие слова можно подобрать для определения характера этой пьесы?

Дети: Плавная, медленная, грустная.

Учитель: А какой штрих использовал композитор, чтоб передать этот образ?

Ответит на этот вопрос Андрей.

Андрей: Это штрих «легато»

Учитель: умница, твой ответ правильный.

**Слайд 13**

**Учитель:** Внимание на экран! Кто сейчас выходит на сцену?

Дети: Антонова Ксения

Учитель: Да Ксения нам исполнит свою пьесу. Название мы с вами не знаем. Наша с вами задача определить содержание пьесы и отгадать название,

*Антонова Ксения исполняет пьесу Галынина «Зайчик». Дети слушают.*

**Учитель:** Кто из вас узнал: «Какое животное изобразил композитор в своей пьесе?».

Варя: Композитор изобразил зайчика.

Учитель: Все так думают?

Дети: Да это заяц.

Учитель: Правильно. А какой штрих использует композитор, чтобы изобразить зайчика?

Варя: Это штрих «стаккато».

Учитель: Правильно Варвара.

**Слайд 14**

**Учитель:** Сейчас к нам на сцену выходит Ермолаева Варвара.

И исполнит свое произведение. Название мы с вами не знает. Но мы должны определить, какая картинка, изображенная на слайде, подходит для этой пьесы. Посмотрите на экран. Что там изображено? Игра детей. Дети играют в кубики, в доктора, в индейцев.

*Варя исполняет пьесу «Игра в индейцев».*

Учитель: Кто знает ответ на мой вопрос?

*Ксюша тянет руку.*

Учитель: Пожалуйста, Ксения.

Ксюша: Эта пьеса изображает игру в индейцев.

Учитель: Правильно! А кто знает, какой штрих изображает индейцев в этой пьесе?

*Ксюша тянет руку.*

Учитель: Ксения продолжай.

Ксения: Этот штрих «стаккато»

Учитель: Я с тобой согласна.

**Слайд 15**

**Учитель:** На сцену я хочу пригласить Сухарева Андрея. Андрей нам тоже исполнит небольшую пьесу.

*Сухарев Андрей исполняет «Марш» Владыкиной Бачинской.*

**Учитель:** Ваша задача угадать, какую пьесу исполняет Андрей.

**Дети:** Это пьеса «Марш»

**Учитель:** И назовите штрих, которым исполнял Андрей эту пьесу?

**Дети:** Этот штрих «нон легато».

**Учитель:** Итак, я хочу, чтоб вы подвели итог этого урока. Что мы делали на уроке?

Какие основные штрихи мы знаем? А теперь я хочу задать самый главный вопрос: Благодаря нашему воображению и благодаря штрихам, что мы можем себе представить.

**Дети:** Мы можем представить себе благодаря различным штрихам разные жанры, разных животных.

***Часть 2.***

Во второй части нашего урока мы займемся отработкой качественного звучания этих штрихов. Приглашаю первой к инструменту Ермолаеву Варвару.

*Варя садится за инструмент.*

**Учитель:** Я хочу, чтоб ты еще раз исполнила для нас свою пьесу.

*Варя исполняет пьесу «Игра в индейцев».*

**Учитель:** Скажи мне, а что тебе самой не понравилось в твоем исполнении? И услышала ли ты, какие то недостатки в своей игре?

**Варя:** У меня были ошибки в тексте. Ошибки были при переходах между кусками.

**Учитель:** Давай поработаем над этими переходами. Сыграй первое и второе предложение, не делая между ними остановок.

*Ученица исполняет первые два предложения.*

**Учитель:** Что у тебя в твоем исполнении стало лучше?

**Варя:** Ошибок в тексте уже не было, но заминка перед вторым предложением сохранилась.

**Учитель:** Правильно ты заметила. Сохранилась только темповая заминка. А теперь я хочу, чтобы ты попробовала исполнить этот же кусок в более медленном темпе. Задача остается той же. Исполни два предложения без остановки.

*Варя исполняет первые два предложения в более медленном темпе.*

**Учитель:** Как ты думаешь, сейчас у тебя задача была выполнена?

**Варя:** Да, я думаю, что у меня игра получилась без остановок.

**Учитель:** Молодец, я за тебя очень рада. А теперь я хочу добавить тебе еще одну задачу. Мне не очень понравилось качество твоего стаккато в левой руке. Мне хочется, чтоб стаккато у тебя получилось более отрывистое и острое. А для этого я хочу, чтоб сначала ты поиграла левую руку отдельно несколько раз, контролируя более качественное исполнение штриха «стаккато».

*Варя тренирует отдельно левую руку, контролируя правильное исполнение штриха.*

**Учитель:** Мне понравилась твоя игра. А теперь исполни эти же два предложения двумя руками вместе. Задачи теперь у тебя две: исполнить стаккато более отрывисто в левой руке и не делать ритмическую ошибку между кусками.

*Варя исполняет вновь первые два предложения.*

**Учитель:** Скажи мне, все ли у тебя получилось в этот раз?

**Варя:** Остановок и задержек у меня не было. А штрихи получились не очень хорошо. Там где я играла хорошо стаккато в левой руке, то в правой руке не дослушивала длинные звуки до конца. А если дослушиваю правую руку, то стаккато в левой руке получается не очень хорошо.

**Учитель:** Молодец Варвара. Я тобой довольна. Ты очень хорошо слышишь и замечаешь все свои недочеты и ошибки. Давай попробуем еще немного поработать над этим куском. Я хочу поработать над этим куском «ансамблевым способом». Сейчас ты будешь играть партию левой руки, а я партию правой руки. Твоя задача играть свою партию левой руки отрывисто и в то же время слушать партию правой руки, которую буду играть я.

*Игра и отработка двух предложений учителя и ученика вместе.*

**Учитель:** А теперь мы с тобой поменяемся местами. Ты играешь партию правой руки, а будешь слушать партию и правой и левой руки. Тебе задача понятна?

**Варя:** Да, все понятно.

*Отработка произведения учителем и учеником совместно.*

**Учитель:** А сейчас ты попробуешь еще раз играть самостоятельно партии обеих рук.

*Игра учащейся произведения.*

**Учитель:** Молодец Варя. Сейчас качество исполнения первых двух предложений стало значительно лучше. Теперь мы переходим к отработке третьего и четвертого предложения. Скажи, пожалуйста, а что ты нам можешь сказать о третьем и четвертом предложении?

**Варя:** Третье и четвертое предложение точно повторяют первое и второе предложение.

**Учитель:** Правильно. Повтор одинаков. Твоя основная задача контролировать теперь более длинный кусок. Исполни нам теперь четыре предложения этого произведения. Задача остается той же самой. Проследить за ритмической ровностью.

*Варя исполняет четыре предложения.*

**Учитель:** Все было исполнено не плохо. Остановок у тебя не было, штрихи тоже ты исполняла хорошо. Но мне еще хочется, чтоб ты партию правой руки внимательнее слушала и исполняла чуть ярче. Ответь мне на вопрос: «В какой руке у нас тема, а в какой руке сопровождение в этой пьесе?

**Варя:** Мелодия в правой руке, а сопровождение в левой руке.

**Учитель:** Мы с тобой уже не раз говорили, что мелодию нужно исполнять ярче, а сопровождение чуть тише. Так как мелодия в этом произведении в правой руке, то и выразительнее и ярче мы должны играть тему правой руки. А теперь исполни эти четыре предложения.

*Исполнение четырех предложений.*

**Варя:** У меня не получилось. Я хочу еще раз попробовать*.*

*Отработка этих же предложений.*

**Варя:** Сейчас уже было лучше.

**Учитель:** Хорошо. А теперь давай посмотрим, что же происходит в произведении дальше. В пятом и шестом предложении у нас меняется и мелодия и сопровождение. Какие здесь сложности?

**Варя:** При переходе с четвертого на пятый кусок скачок в левой руке. У меня постоянно остановка в этом месте.

**Учитель:** Нужно отработать сам переход, чтоб получился скачок в партии левой руки. Исполни теперь четвертое и пятое предложение, немного притормаживая (замедляя), перед сложным переходом.

*Исполнение перехода с четвертого на пятое предложение.*

**Варя:** Переход у меня получился.

**Учитель:** А теперь поиграй переход вместе с пятым и шестым предложениями. Постарайся проследить и за ритмом, и за правильным исполнением штрихов.

*Отработка пятого и шестого предложения.*

**Учитель:** Все получилось у тебя правильно. Скажи, а чем у нас заканчивается пьеса?

**Варя:** Далее седьмое и восьмое предложение повторяют первое и второе.

**Учитель:** А теперь я хочу, чтоб ты исполнила свою пьесу целиком, от начала до конца.

*Исполнение пьесы целиком.*

**Варя:** У меня не везде получилась правая рука отчетливо и ярко, а ритм получился везде правильно.

**Учитель:** Молодец результат у тебя очевиден. Последнее исполнение пьесы было значительно лучше, чем первое.

**Итог:** Спасибо, девочки, вы были настоящими артистами и исполнителями.  
Дорогие слушатели! Вы сами только что видели: когда ребёнок понимает содержание темы и исполняемого произведения, увлекается образом, то у него появляется горячее желание его исполнить, а значит, и мотивация к получению знаний и умений для этого. Музыкальное произведение, как и презентация, говоря современным языком – это информационная структура, а практическое музицирование – механизм обработки этой информации. Поэтому подобная практика очень важна.  
В заключение хочу сказать: ребенок может и не посвятить свою жизнь искусству, но внимание к его внутреннему миру и эмоционально-образному развитию со стороны родителей и преподавателей, обязательно приведёт к духовности, к внутренним культуре и интеллекту, творческому мышлению. Вырастет разносторонне развитой человек, потенциально – творческий. Будет ли он композитором, исполнителем или просто слушателем, – все его действия будут отмечены творческим началом. А грамотное музыкальное образование – один из кирпичиков воспитания чувств.

**Результат:** На уроке ученики приобретают навыки, которые необходимы на занятия по специальности: активизируется внимание, развивается творческое воображение, формируется умение слушать и слышать педагога, интонирование становится более осмысленным. Всё это помогает ученику ярче раскрыть художественный образ исполняемого произведения.