Департамент образования г. Москвы

Северо-Западного окружного управления образования

Государственное бюджетное образовательное учреждение «Школа № 1985»

**Методическая разработка.**

**«Патриотическое воспитание в детском саду посредством приобщения детей к музыкальному фольклору».**

Музыкальный руководитель ДО «Сказка»

Маркова Т.В.

Москва 2016 год

**Введение.**

В наше время, одной из острых проблем является воспитание патриотизма. Дошкольные образовательные учреждения, являясь начальным звеном системы образования, призваны формировать у детей первое представление об окружающем мире, отношение к родной природе, малой Родине, своему Отечеству. Очевидно, что для этого необходимо определить нравственные ориентиры, способные вызвать чувства самоуважения и единения.

Любовь к родной земле зарождается у истинного патриота в раннем возрасте и сопровождает его всю жизнь. Территория, с которой связана история народа, и уголок родной земли, где вырос каждый из нас, тесно взаимосвязаны и являются одним из наиболее глубоких источников патриотических чувств. Правильно развитые чувства земли предков должны способствовать нашему восприятию всей территории страны в ее единстве. Действительно, каждый из субъектов Российской Федерации имеет собственную территорию, но все они вместе образуют единую территорию страны. Важно понимать значение такого вопроса, как неразделенность Родины, ее целостность, исторические, законные права на территорию.

Выделяют следующие виды патриотического воспитания:

- военно-патриотическое воспитание;

- героико-патриотическое воспитание;

- национально-патриотическое воспитание;

- гражданское воспитание;

- гражданско-патриотическое воспитание.

Патриотическое воспитание ребенка это сложный педагогический процесс. В основе его лежит формирование патриотизма как личностного качества. На каждом возрастном этапе проявления патриотизма и патриотическое воспитание имеют свои особенности. Патриотическое воспитание детей реализуется в дошкольных образовательных учреждениях по различным программам. В нашем детском саду по программе Вераксы Н. Е.

Гражданско-патриотическое воспитание в детском саду – это процесс освоения, наследования традиционной народной культуры. Будущее общества в социальном и культурном плане определяется сохранением исторических и национальных корней. Сегодня практически каждый понимает, что это во многом зависит от того, научимся ли мы понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений.

Развитие полноценного общества невозможно без национального самосознания, формирование которого неотделимо от понимания и знания истории национальной культуры своего народа. Этот процесс должен базироваться на образовательной системе, обеспечивающей потенциальную возможность и необходимость приобщения каждого члена общества к пониманию народной культуры.

В настоящее время активизировался поиск решения проблем этнохудожественного образования, а также вариантов интегрированного подхода к разработке содержания учебных предметов эстетического цикла и методики их преподавания. Системообразующим компонентом в содержании этнохудожественного образования, как отмечает профессор Т. Я. Шпикалова, является народное искусство. «… Народное творчество во всем своем разнообразии предстает не как собрание ремесленных навыков, а прежде всего как образ мира. Каждое произведение есть форма – содержание отлитое в века», - отмечает М. А. Некрасова.

В народной культуре сконцентрирован весь опыт человечества. Содержательность, насыщенность языковыми средствами выразительности (слово,звук) обогащают ребенка и способствуют его всестороннему развитию. В организации обучения детей следует учитывать синкретичность музыкального фольклора – соединение в нем пения, слова и движения, то есть можно говорить о развитии у детей основного вида творческой деятельности – импровизации:

* Поэтического текста;
* Движения в играх и танцах;
* Музыкального текста.

Включение детей в творческий процесс происходит постепенно. Сначала это ознакомление с материалом, затем воспроизведение и повторение, закрепление и уже потом предложение и поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах, создающих у детей интерес к занятиям.

**Глава 1. Психолого-педагогические аспекты приобщения дошкольников к истокам русской народной культуры.**

*1.1 Приобщение дошкольников к русской народной культуре.*

В настоящее время растет интерес к осмыслению, укреп­лению и активной ***пропаганде национальных культурных тра­диций***, воплощенных в самобытных жанрах фольклора, семейно-бытовых обычаях, обрядах, ритуалах.

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к рус­ской народной культуре, народным традициям неоднократно рассматривалась учеными и практиками. Предметом изуче­ния были вопросы, связанные с ролью народной культуры инародных традиций в становлении личности дошкольника, обсуждалось соответствующее содержание, условия, методы ознакомления дошкольников с народными традициями с уче­том возрастных и индивидуальных особенностей. В ряде пси­холого-педагогических исследований подтверждалось, что при­общение детей к народной культуре обеспечивает связь поко­лений, способствует всестороннему гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравствен­ного, эстетического, трудового, семейного воспитания.

Об использовании культурного наследия России в обще­ственном воспитании говорил великий русский педагог К. Д. Ушинский. В статье «О народности в общественном» он писал: «...воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа... Каким же об­разом общественное воспитание, один из важнейших процес­сов общественной жизни, посредством которого новые поколения связываются общей духовной жизнью с поколениями отживающими, может отказаться от народности? Неужели, воспитывая в человеке будущего члена общества, оно оставит без развития именно ту сторону его характера, которая связы­вает его с обществом?»

Россия - родина для многих. Но для того, чтобы считать себя её сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю и культуру страны как свои собственные.

"Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, достойно завоёванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке... Национальные отличия сохранятся и в 21 веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний".

Именно поэтому родная культура, как отец и мать должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков. Культурное наследие, доставшееся нам, должно служить в качестве противоядия распространившимся сегодня псевдоценностям массовой культуры.

*1.2 Специфика и жанровое своеобразие детского фольклора.*

Народная культура обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало. Использование в работе с дошкольниками фольклорных произведений позволяет не только приобщить детей к традициям и обычаям предков, но и создает уникальные условия для развития представлений об окружающем мире, понимания закономерностей происходящего, развития речи, способствует появлению у ребенка уверенности в своих силах, умения сотрудничать, развивает коммуникативные навыки. Впечатления, полученные в детстве, создают фундамент для развития нравственных чувств и представлений. Дети, знакомясь с русскими народными сказками, песнями, потешками и подвижными играми, получают представление об укладе жизни предков, воспринимают нравственно-этические нормы своего народа. Ни что так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству, устному и песенному, поскольку, находясь в естественной речевой обстановке, которой является для ребенка его родной язык.

    Мир народной музыки окружает ребенка с момента его рождения и на протяжении всей жизни. Это позволяет выделить детский музыкальный фольклор в основной раздел народного творчества. Это хороводные песни, припевки, считалки, песенки-игры, заклички, загадки, передающие основные представления народа о главных жизненных ценностях – труде, семье, дружбе, любви к Родине. Для максимального достижения воспитательного эффекта с помощью детского музыкального фольклора важно представление разнообразных жанров, включение во все жизненные процессы ребенка в детском саду, во все виды детской деятельности.

Знакомство детей с произведениями искусства, с сокровищницей русской культуры, с лучшими образцами детского музыкального фольклора должно начинаться с первых лет его жизни, так как период раннего и дошкольного детства – определяющий этап в развитии человеческой личности. Именно в этот период дети с поразительной быстротой и активностью начинают перенимать нормы поведения окружающих, а главное – овладевать средством общения – речью. Овладевая речью, ребёнок получает ключ к познанию окружающего мира природы, осваивает основную форму речевого общения – диалогическую. Самых маленьких детей в первую очередь знакомят с произведениями устного народного творчества. Гениальный творец языка и величайший педагог – народ создал такие произведения художественного слова, которые ведут ребёнка по всем ступеням его эмоционального и нравственного развития.

Младенцем ребёнок учится по ним звукам родного языка, их мелодике, затем овладевает умением понимать их смысл; подростком начинает улавливать точность, выразительность и красоту языка и, наконец, приобщается к народному опыту, народной морали, народной мудрости.

Знакомство ребенка с детским музыкальным фольклором начинается с песенок, потешек. Под звуки их ласковых напевных слов малыш легче проснётся, даст себя умыть (“Водичка, водичка”), накормить (“Травка – муравка”). Не всегда приятные для ребёнка моменты ухода за ним под звучание песенок превращаются в тот эмоциональный контакт, в те формы речевого общения, которые так необходимы для его развития.

Знакомя детей с потешками «Курочка-рябушечка», «Наши уточки», «Кисонька – мурысенька», «Дай молочка, Бурёнушка», мы привлекаем их к подражанию крику птиц, животных. Лучшему пониманию сказок помогает инсценирование их с помощью игрушек, настольного театра. Перед инсценировкой детям дают возможность рассмотреть игрушки, плоскостные фигурки, чтобы затем малыши больше сосредоточились на слуховых впечатлениях. Хорошо инсценируются русские народные сказки «Репка», «Теремок», «Колобок».

Осмысление детьми жизненных явлений, освоение окружающей действительности невозможно без игр, песен. Игровой музыкальный фольклор необходимо рассматривать как одно из средств воспитания детей, в основе которого лежит народная педагогика. Объединяя колыбельные, детские, игровые, лирические, исторические, хороводные песни и попевки, музыкальный фольклор становится для ребенка уроком истории, ознакомлением с краеведением, родной речью, уроком познания психологии человеческих отношений, так как музыкальный фольклор – это совокупность жанров народного творчества. В играх или игровых песнях отражаются национальные традиции, представления человека о чести, смелости, мужестве, проявлении смекалки, творческой выдумки, находчивости.

Песни, сказки, игры, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, песенки-потешки, песенки-пестушки, заклички, праздники -  все это раскрывает содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений ; отражают мировоззрение человека через мифологию, религию, преда­ния и поверья; описывают историю народа в виде эпоса, лето­писей и устного творчества. Благодаря им раскрываются эсте­тические воззрения народа, они украшают повседневную жизнь, труд и отдых.

Фольклору отводится всё более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Фольклор в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и приобщение к высокой культуре и традициям своего народа.

Особенностью фольклора является его ярко выраженная региональная принадлежность и историческая конкретность. Фольклор как исторически конкретная форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время может использоваться в учебно-воспитательном процессе, как и во времена наших прабабушек.
Фольклор близок детям по содержанию. С его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него своё воспитательное воздействие.

Фольклор – это устное народное творчество, народная мудрость, народное знание. Фольклор выражает вкусы, склонности, интересы парода. Фольклорные произведения называют народными – они отражают художественные вкусы.

Устное народное творчество – это произведения всех родов и жанров. Это песни о героях, разнообразные сказки, лирика, драма. Художественное произведение – неповторимое и неповторяемое другими, которое создаёт своё. Отличие – по характеру, фактуре стиха, признакам стиля.
В детском фольклоре различают произведения взрослых для детей, произведения взрослых, ставшие со временем детскими. Детское творчество, что дети сочинили сами. Детский музыкальный фольклор русского народа богат, разнообразен сказками, произведениями малых жанров.

***Колыбельные песни*** – в народе их называют байками. Старинное значение этого слова шептать, заговаривать. В современных колыбельных песнях появляется герой кот, он мягкий, пушистый, приносит покой, сон, его клали в колыбельку к ребёнку и коту обещали награду, кувшин молока. «Ваня будет спать, котик Ваню качать».

***Пестушки*** – это пестовать, нянчить, растить, ходить за кем-либо, воспитывать, носить на руках. Проснувшегося ребёнка, когда он потягивается, гладят. В пестушках лежит образ маленького ребёнка, “Потягушки, потягушки! Поперёк толступушки, а в ножки ходунушки, а в ручки хватунушки, а в роток говорок, а в головку разумок”,- весёлая, затейливая песенка вызывает у ребёнка радостное настроение.

***Потешки – песенки***, сопровождающие игры ребёнка с пальцами, ручками и ножками (“Ладушки” и “Сорока”) в этих играх есть уже нередко “педагогическое” наставление, “урок”. В “Сороке” щедрая белобока накормила кашей всех, кроме одного, хотя и самого маленького (мизинец), но лентяя.

***Прибаутки*** – песенки более сложного содержания, не связанные с игрой. Они напоминают маленькие сказочки в стихах. Это прибаутка о петушке – золотом гребешке, который летал за овсом на Куликово поле; о курочке – рябе; о зайчике – коротенькие ножки. Прибауткам свойствен сюжет. Движение – основа образной системы прибауток, даётся резкая смена одной картины, другой из строки в строку. Многообразны и ярки ритмы прибауток. Колокольным звоном: “Тили – бом, Тили – бом”.

Наряду с пестушками и потешками детям читают стихи, несколько более сложного содержания, не связанные с игрой – движениями самого ребёнка. В них, как правило, присутствует персонаж, с которым развёртывается действие. В одном стихотворении оно очень простое, а в другом – это цепь взаимосвязанных действий персонажа, т.е. сюжет. В прибаутке “Петушок – петушок” – всего один персонаж и очень простое действие. Здесь – образное изображение. Петушок очень яркий, живописный, и поёт он “голосисто”. Основная интонация этого стиха – ласковая, звучание его напевно, мелодично.

Прибаутка про курочку-рябушечку вся построена на чередовании вопросов и ответов. В этой прибаутке ярко выражается характерный для фольклора, особенно адресованного детям, приём повтора, благодаря которому повествование растягивается, и внимание малыша можно удержать расположением действий по образцу цепного соединения – одно звено вытекает из другого.

***Народные игры*** являются традиционным средством педа­гогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании быть сильными, ловкими, выносливы­ми, быстрыми, красиво двигаться, отличаться смекалкой, выдержкой, творческой выдумкой, находчивостью, волей и стремлением к победе. Игра всегда была естественным спут­ником жизни ребенка, источником радостных эмоций, обла­дающим великой воспитательной силой.

В детских играх сохранились отголоски древней старины, реалии ушедшего быта. Например, разнообразные игры в прят­ки — отражение старинных приемов воспитания детей, когда существовали своеобразные школы подготовки к боям, охоте. В русских народных играх сохранился колорит обычаев, ори­гинальность самовыражения народа, своеобразие языка, фор­мы и содержания разговорных текстов.

Дети любят веселые считалки, жеребьевки, сопровождаю­щие игры. Иногда считалки полностью состоят из бессмыслен­ных слов и созвучий. Бессмысленность их объясняется тем, что они перешли из взрослого фольклора — старшее поколение пользовалось «тайным счетом» вследствие существовавших запретов считать убитую дичь, куриные яйца, гусей во время перелета из-за опасения неудач в охоте и домашнем хозяйстве. Но взрослые забыли о загадочном счете, а дети продолжают до настоящего времени пользоваться им в считалках.     Простые русские люди, которые давным-давно впервые спели эти песенки, рассказали сказки и придумали загадки, не умели ни читать, ни писать. Но их словесное творчество не забылось, не пропало. Оно бережно передавалось народом из уст в уста, от родителей к детям.

Народные песенки, сказки, пословицы, загадки радуют нас простотой слова, заражают своим весельем, волнуют глубиной мысли.

Поэтичны и красивы наши народные песни: задушевные и нежные, которыми женщины убаюкивают своих детей; веселые, шуточные песенки. Глубокого смысла полны пословицы и поговорки русского народа. Недаром великий поэт А.С.Пушкин говорил о них: «А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!»

Остроумны и разнообразны народные загадки: о природе, о доме, о людях, о животных, о предметах, которые окружают человека, одним словом, обо всем, что мы видим, слышим, знаем.

Таким образом, произведения народного творчества – это школа развития чувств детей. Работа в данном направлении способствует решению вопросов духовно-нравственного воспитания детей. Основная цель приобщения детей старшего дошкольного возраста к музыкальному фольклору – это формирование у них познавательного интереса к быту и традициям своего народа через историческую память, воспитание любви к малой и большой Родине; развитие творческой личности через развитие музыкальных способностей.

Цель обуславливает следующие задачи:

* Приобщать дошкольников к миру народной культуры через детский музыкальный фольклор;
* Формировать гражданские позиции через изучение истории родного края, культуры быта и традиций;
* Развивать практические исполнительные навыки и умения в процессе изучения народных песен с использованием игровых действий;
* Развивать творческую активность дошкольников, формировать музыкальные способности.

**Глава 2. Народное пение как средство приобщения дошкольников к русской народной культуре**.

Мир, окружающий ребенка, - это прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, неисчерпаемой красотой. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых чувств. И эти чувства помогает формировать музыка.

Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека средствами музыки. В музыке заложен огромный потенциал для оздоровления ребенка и внутреннего развития состояния души. Музыкальный фольклор является своеобразным мостиком приобщения к народным истокам, к самобытным традициям культуры России.

*Основные направления обучения детей народному пению:*

1. Подготовительный период. Составление плана общей работы, определение репертуара.
2. Психологическая подготовка. Педагог – обучающийся, обучающийся – педагог – родители.
3. Ознакомление с народной музыкой. Детский музыкальный фольклор.
4. Развитие навыков пения без сопровождения и пения под балалайку.
5. Музыкально-образовательная работа. Слушание образцов классической и современной музыки, доступной для восприятия детьми.
6. Общая и индивидуальная музыкальная, вокально-хоровая подготовка.
7. Участие в общих мероприятиях, народных праздниках, выступлениях на концертах.

Занятия строятся так, чтобы ребенок почувствовал себя не только в роли обучающегося, но и самостоятельно действующей личностью. Дети знакомятся с песенным и литературным жанрами фольклора (сказки, пословицы, скороговорки и т.п.), а так же имеют возможность для собственного сочинительства.

Главное содержание занятий детского музыкального фольклора составляет пение. Желательно придерживаться такой установки: «Пой как говоришь, а говори нараспев».

В основе народного пения лежит речевое интонирование, поэтому занятия надо начинать с упражнений на полное раскрытие всех качеств речевого голоса детей. Они учатся проговаривать свое имя четко, внятно, «всей грудью», а затем пропевать его. Для выработки единой звуковой позиции при произношении гласных, а так же для развития дикции используются малые формы устного народного творчества – дразнилки, скороговорки и т.п. чтобы пение было без принуждения, можно проводить музыкальные игры: «Как у дяди Трифона», «Летели две птички» и др. музыкальные игры активизируют, раскрепощают детей, создают необходимую атмосферу увлеченности. На занятиях устанавливается неформальная обстановка, которая способствует развитию коллективного творчества, проявлению сотрудничества и заинтересованности, самоотдачи и самовыражения.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста большое значение имеет обучение пению «с голоса», когда дети как бы подстраиваются к пению педагога, сверстников. Многие дети поют не чисто. Это чаще объясняется не отсутствием слуха и голоса, а тем, что они плохо открывают рот и неправильно берут дыхание. Пение педагога, а так же воспроизведение интонации «с голоса» помогают добиться чистого интонирования. С этой целью хорошо провести упражнение «Поймай звук» (проводится с мячом). Дети встают полукругом, педагог перед ними с мячом. Он бросает кому-либо из детей мяч, пропевая его имя. Ребенок, поймав мяч, повторяет интонацию. Затем он молча возвращает мяч педагогу, бросив его двумя руками.

На первых занятиях разучиваются такие песни, как «Баба сеяла горох», в которых движения сопровождаются произнесением текста нараспев и решается проблема «пение – движение – декламация».

Естественно, что хорошо подобранный репертуар должен соответствовать интересам учащихся. Успехом пользуются у детей веселые, подвижные песни-игры, песни-сказки, песни-танцы: «На зеленом лугу», «Ай, тари,тари,тари», «А я по лугу», «Мальчик-кудрявчик» и т.п.

Припевки, колядки, заклички легко воспринимаются детьми, так как содержат в себе элемент игры. Все они способствуют развитию дыхательного аппарата, четкой дикции, нормального темпа речи, помогают окрепнуть детским голосам, обогащают речь, вносят разнообразие в игровую деятельность детей.

Игровые и плясовые песни - яркие, напевные, поэтичные. В любую песню вносятся элементы игры – пение можно сопровождать разыгрыванием действий в соответствии с текстом песни («Вдоль по улице молодчик идет», «Лапти», «Во кузнице», «Было у матушки двенадцать дочерей», «Пошла Дуня за водой» и др.).

Музыкальный фольклор используется в разных формах: урок-беседа, урок-игра, драматизация. Основные приемы – это доступность объяснения, систематичность, последовательность в изложении материала.

Важное место уделяется работе над певческой интонацией, формированию эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Дети учатся понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи. Приобретенные знания с успехом используются детьми при проведении традиционных народных праздников.

В организации обучения детей следует учитывать синкретичность музыкального фольклора – соединение в нем пения, слова и движения, то есть можно говорить о развитии у детей основного вида творческой деятельности – импровизации:

* Поэтического текста;
* Движения в играх и танцах;
* Музыкального текста.

Включение детей в творческий процесс происходит постепенно. Сначала это ознакомление с материалом, затем воспроизведение и повторение, закрепление и уже потом предложение и поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах, создающих у детей интерес к занятиям.

Ритмические хлопки, притопы в сочетании с игрой на детских музыкальных инструментах (шумовых) способствуют развитию музыкально-ритмического слуха, памяти, учат гармонично связывать пение с игрой.

Эмоциональность в проведении занятий формирует у детей творческую активность, у них появляется способность слышать свои неточности при воспроизведении мелодии, т.е. способность к анализу, обобщению, умению делать выводы.

Интегрированный характер обучения предусматривает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний, полученных на других занятиях во второй половине дня.

**Глава 3.   Разработка музыкально-игрового развлечения для детей старшего дошкольного возраста «Поверья русского народа»**

**ЦЕЛЬ:** Приобщение детей к истокам русской народной культуры.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с древнерусскими народными верования в духов природной стихии и жилищ.

2. Способствовать развитию воображения, обогащению словаря детей.

3. Вызвать интерес к культуре русского народа.

**Оборудование:** Репродукции с изображением духов русской  мифологии (домовой, леший, водяной, кикимора); аудиозапись с русской народной мелодией; атрибуты для игры «Жмурки с водяным» (парик для водяного из бросового материала, повязка для глаз).

**Предварительная работа.**

1. Изготовление парика.

2. Беседа о жизни и быте русских людей в Древней Руси.

3. Словарная работа с использованием словаря В.И. Даля «бадья», «домовой», «хохлома».

     **ХОД.**

*Звучит музыка.*

*Дети входят в зал. (уголок обустроенный в старинном русском стиле).*

**Ведущая***(в образе хозяюшки).*  Милости прошу, гости дорогие! Вставайте поудобнее, да послушайте мой рассказ о моей избе: В далекие- далекие времена в избе была всего одна комната, большую её часть занимала русская печь. В правом углу от печки стоял стол, над столом, в этом углу висели иконы, а на столе лежал хлеб . А вы, знаете как называется этот угол?

**Дети.**Красным, т.е. красивым. Здесь принимают гостей.

**Ведущая.** Правильно. Так и говорили: «Не краска изба углами, а красна пирогами». А рядом размещалась красивая деревянная посуда. Очень любили русские люди делать из дерева посуду: ковши, тарелки, кружки, бадьи. А чтобы посуда была яркой, искусные мастера расписывают её. Как же называется вот эта роспись? Кто помнит? Посмотрите – вот вьется травка – былинка, а из неё выглядывают ягодки: смородинка, малинка или цветы – маки, ромашки, колокольчики. А как вы думаете, что же ели из этой посуды?

**Дети.** *(варианты ответов).*

**Ведущая.**Главной едой русского народа были хлеб,который пекли сами, да овощи с огорода. Про хлеб говорили: «Хлеб – всему голова». Почему?

**Дети.** *(варианты ответов).*

**Ведущая.**А еще давным-давно русские люди были очень суеверными. Всем вам знакомы герои русских сказок – домовой, водяной, леший, кикимора, баба-Яга. Сейчас для нас это всего лишь сказочные герои, а наши предки называли их нечистой силой, и считали, что они существуют на самом деле. Они думают, что каждый из этих существ живет в своей стихии. Домовой прячется в доме за печкой, в подполье, а то и на чердаке. Леший хозяйничает в лесу, а на зиму уходит спать под землю. Водяной живет в подводном царстве, на дне озер и рек. Все верили, что каждый из этих духов бережет свою стихию, защищает от плохих поступков и разных бед людей. Народ из поколения в поколения передавал истории о том, как духи наказывали людей за неуважение к их владениям. Считалось, что за шум в лесу, леший может долго водить человека среди деревьев, а то и вовсе не отпустит. Водяной за беспорядок в его царстве, вместо рыбы, загонял в сети мусор. А тех людей кто вел себя подобающе, духи могли наградить: водяной – знатным уловом, леший – хорошим сбором грибов и ягод. Домовой – порядком и миром в доме.

*Дети рассматривают репродукции, развешанные на стене, обмениваются впечатлениями.*

*Вдруг раздается стук в дверь. Под музыку входит Баба-Яга.*

**Баба-Яга.** Охти-ох! Что-то слышала, про меня говорят, да про моих братьев и сестер.

**Ведущая.**Ой, ребята! Кто же к нам пожаловал? Здравствуй бабушка Яга. Зачем же ты пожаловала?

**Баба-Яга.**Да ищу своего братишку названного, домовенка Кузю. Не пробегал?

**Ведущая.**Да Кузя у нас уже давно живет в своем домике в уголке. А зачем он тебе?

**Баба-Яга.**Хотела, чтобы он у меня похозяйничал в избушке на курьих ножках, а то мыши меня совсем одолели, да и порядка нет никакого ох-ох-ох! Пусть он у меня поживет немножко, пока его друг Нафаня не вернётся из стран далеких. Можно?

**Ведущая.**Ну, хорошо, пусть домовенок похозяйничает у тебя немного, но потом обязательно вернется к нам – без него нам тоже плохо!

**Баба-Яга.**Ой, спасибушки, спасибо. Как я рада! Какие вы все добрые! Хочу с вами поиграть!

 ***Игра «Жмурки с водяным».***

*Дети становятся в круг, держась за руки. По считалке выбирается водяной, который обряжается в парик, становится в центр круга и надевает на глаза повязку. Дети идут по кругу со словами:*

Водяной, водяной,

Что сидишь ты под водой?

Выйди на минуточку,

Поиграем в шуточку!

*На последней фразе все останавливаются. Водяной подходит к любому игроку, и ощупывая его, угадывает, кто перед ним. Ребенок, которого узнал водяной, становится водяным.*

**Баба-Яга.**Ой, как здорово вы играете. А загадки умеете отгадывать?

1. Ростом разные подружки,

Но похожи друг на дружку

Все они сидят друг в дружка,

А всего одна игрушка.

2. На голове у толстяка

Блестящая корона,

Но только не имеет он

Ни царства и ни трона.

3. Это платье на Руси

 Женщины носили,

И еще его всегда

Безрукавным шили.

4. Три струны, а звук какой

С переливами, живой.

Узнаю его в момент –

Это русский инструмент.

5. Обувь делали крестьяне

Для себя конечно сами.

Как назвать её нам, дети

Поскорее нам ответьте.

**Баба-Яга.**Охти-охти! И загадки вы могли отгадывать! Какие молодцы! А петь умеете?

**Дети.**Да.

***Исполняется песня «Однажды Бабка-Ёжка»***

**Баба-Яга.**Ох, и развеселили вы меня! Поиграю с вами за это в свою любимую игру: «Гори-гори, ясно».

*И****гра «Гори-гори, ясно».***

*Дети идут хороводным шагом, проговаривая слова: (Выбирается «горелка»)*

Гори, гори, ясно,

Чтобы не погасло.

Глянь на небо, птички летят

Колокольчики звенят,

Раз, два, три, беги!

*«Горелка», пробегая в кругу , останавливается у двух игроков, которые оббежав круг, должны успеть перехватить у «горелки» ленточку.*

**Баба-Яга.**Вот так, детушки! Молодцы! Ребятушки! Весело мне с вами было. Да пора домой. Дома порядок наводить. Скоро весна-красна придет – пора мне Лешего будить. А за то, что вы такие добрые, да смышленые. Вот вам мой подарочек!

*Корзина с угощениями.*

*Баба-Яга прощается и уходит. Дети идут в группу пить чай.*

Список используемой литературы.

1. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
3. Куприянова Л.Л. 1989 Русский фольклор, учебник , «Мнемозина», 2002
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2000.
5. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1999.
6. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. - Спб., 1998
7. Разина Т.М. Русское народное творчество. М., 1999.