Формирование УУД посредством технологии «Педагогическая мастерская».

 Трушникова Лидия Григорьевна,

 учитель технологии

 МБОУ Ленинская СОШ

 Верещагинский район

 За последние несколько лет в обществе кардинально изменилось представление о целях образования и путях их осуществления. В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования существенно расширилось представление о результатах образования. Целью и смыслом образования признается развитие личности обучающихся; формирование способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации; контролировать и оценивать свои достижения, развитие личности обучающихся. Достижение этой цели становится возможным благодаря формированию системы универсальных учебных действий. Овладение универсальными учебными действиями дает учащимся возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться [3].

 В рамках реализации новых образовательных стандартов работа с обучающимися во внеурочной деятельности, рассматривается как часть образовательного процесса. Характеризуется как образовательная деятельность, предполагающая использование огромного количества современных методов и технологий, направленных на развитие и самосовершенствование системы универсальных действий обучающихся.

 Кружок «Модница», творческий коллектив, состоящий из девочек разных классов и разного возраста. Программа кружка вовлекает в активную творческую деятельность, которая заключается в создании моделей одежды различных направлений. Во время занятий девочки овладевают знаниями по выбору собственного стиля, а также созданию коллекций одежды.

 Во время занятий, для поддержания интереса использую современные образовательные технологии. Особый интерес вызывает технология творческих мастерских (ТТМ), которая характеризуется погружением в творческий процесс и направленностью на творческое самообразование, саморазвитие личности каждого участника деятельности.

 ТТМ способствует раскрытию и развитию своих способностей через систематическое погружение в собственную познавательную творческую деятельность[2].

 Главными особенностями организации технологии «Творческая мастерская» являются:

1.группа делится на подгруппы – мастерские для решения конкретных задач;

2.каждая мастерская получает определенное задание;

3.задания в мастерской выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена мастерской;

4.состав мастерской постоянный на весь период работы;

5.исключается официальное оценивание работы;

6.результат работы каждой мастерской – продукт коллективного творчества.

 Разные авторы, исследовавшие технологию мастерских, предлагают свои этапы работы, с некоторыми отличиями, но схожими по смыслу[2].

 Проанализировав этапы, разработала алгоритм творческой мастерской, который можно представлен в таблице 1.

Таблица 1

Алгоритм использования ТТМ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Название этапа | Содержание этапа | Формируемые универсальные учебные действия [3] |
| 1 | «Индукция» | «Наведение» - создание эмоционального настроя. Первое задание в мастерской, мотивирующее дальнейшую деятельность участников. | Личностные - проявление эмоционального отношения в познавательной деятельности; умение слушать в соответствии с целевой установкой;Познавательные – активное слушание;Коммуникативные – построение понятных для собеседника высказываний. |
| 2 | «Самоконструкция» | Индивидуальная работа, переход от чувств, эмоций к реальным действиям, оформление ощущений в виде гипотезы, текста, рисунка. | Личностные – формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;Регулятивные – умения прогнозировать предстоящую работу;Познавательные - умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.  |
| 3 | «Социоконструкция» | Построение этих элементов группой. На этом этапе организуется парная или групповая работа. Объединение гипотез, взаимная оценка индивидуально созданных проектов.  | Регулятивные – анализ ситуации, моделирование;Познавательные - сопоставление, анализ, выбор способов решения, построение цепи рассуждений;Коммуникативные –сотрудничество, умение слушать. |
| 4 | «Социализация» | Все, что сделано индивидуально, в паре, в группе, должно быть обнародовано, обсуждено. | Познавательные – умение структурировать, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез, их обоснование;Коммуникативные - сотрудничество, умение слушать, вести диалог. |
| 5 | «Афиширование» | Вывешивание «произведений» - работ -(текстов, рисунков, эскизов, решений) в классе, ознакомление с ними. | Регулятивные – анализ ситуации, волевая регуляция, оценка и самооценка;Познавательные – сопоставление умение делать выводы;Коммуникативные – диалог, проявление инициативы, дискуссия, сотрудничество |
| 6 | «Разрыв» | Внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвергающий к углублению в проблему, к поиску ответов. | Личностные - формирование умений высказать свое отношение к полученному материалу, выражать свои эмоции;Регулятивные – оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;Познавательные – умения осуществлять познавательную и личную рефлексию.  |
| 7 | «Рефлексия» | Отражение чувств, ощущений, возникающих у учениц в ходе мастерской. | Личностные – формирование умений полно и точно выражать свои мысли.   |

Занятия во внеурочной деятельности обладают большим потенциалом в формировании универсальных учебных действий. Таким образом, предложенный алгоритм нацелен на раскрытие, проявление индивидуальности, реализации права на развитие творческих способностей. Мастерскую можно использовать, как педагогическую технологию, соответствующую современным подходам.

Список литературы

1. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. М.: Просвещение, 2011.
2. Файзрахманова А. Л., Файзрахманов И. М. Технология творческих мастерских в подготовке будущего учителя технологии // Образование и общество -2014.-№1
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя М.:Просвещение, 2011.