**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**

**«Детская хореографическая школа №1»**

**Проектирование оценочных средств образовательного модуля на примере освоения рабочей программы 3 года обучения по предмету «Классический танец».**

# 

**Исполнитель: Юсова Надежда Владимировна**

**преподаватель МАУ ДО «ДХШ №1»**

**Сургут 2016 г.**

Рассмотрим проектирование оценочных средств образовательного модуля на примере освоения рабочей программы 3 года обучения по предмету «Классический танец».

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся практически действует на протяжении каждого урока и всего учебного года. Чётко разработанная оценочная система осуществляется по результатам выполнения учебных заданий педагога в классе и по степени участия в концертной деятельности. В конце каждого месяца проводится зачётный урок с оценкой. В конце полугодия – контрольный урок или участие в открытом уроке, в конце года – контрольный урок или экзамен.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Итогом изучения предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков. Обучающие должны:

**Знать:**

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- балетную терминологию 3 года обучения;

- об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

**Уметь:**

- методически грамотно исполнять изученные элементы классического танца;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца;

- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- связывать движения с ритмом и темпом музыки;

- анализировать исполнение движений;

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

**Критерии оценивания уровня подготовки обучающихся по предмету « Классический танец»3 год обучения**

***Таблица 2***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| **1.** | Уровень обученности |  |
| **2.** | Грамотное исполнение программных движений |  |
| **3.** | Координация ног, рук, головы, корпуса в медленном и быстром темпах |  |
| **4.** | Выразительность и музыкальность исполнения движения |  |
| **5.** | Развитие и дальнейшее закрепление активной выворотности и устойчивости у станка и на середине |  |
| **6.** | Анализ музыкального сопровождения |  |
| **7.** | Реагирование на исправление ошибок |  |
| **8.** | Умение танцевать в ансамбле |  |
| **Общий балл по предмету** | |  |

**Пять баллов** по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

**Четыре балла** получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

**Три балла** – если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.

**Два балла** – ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, плохая память, координация и чувство ритма отсутствуют.

***Каждый критерий от 1 до 5 баллов***

***общее количество баллов по предмету от 40 до 8***

***-40 -35 баллов - высокий уровень подготовки;***

***-34-32 балла – выше среднего;***

***-31-24- средний***

***-23-18- ниже среднего***

***- от 16-низкий уровень подготовки.***

**Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету**

**«Классический танец» 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Ожидаемые результаты обучения** | **«Классический танец» 3 класс** | | | | **Методы контроля** | **Формы контроля** | |
| **«5» баллов** | **«4» балла** | **«3» балла** | **«2» балла** | **Полугодие** | **Год** |
| **Третий год** | **3 год обучения(4 класс)**  Учащиеся должны знать и уметь:  -исполнять экзерсис у станка одной рукой;  -исполнять движения на середине зала в положении epaulementcroiseeetefface ,сохраняя устойчивость корпуса;  - исполнять некоторые группы прыжков с продвижением, развивая тем самым баллон, мягкость и силу прыжка;  Знать:  Термины классического танца:  Battemen tjete balansoirbattementsoutenu battement developpepassé | Обучающийся осознанно и свободно владеет методикой исполнения изученных движений классического танца. Хорошо запоминает комбинации у станка и на середине зала, исполняет их без ошибок, музыкально и уверенно.  Проявляет на уроке высокую работоспособность, целеустремлённость, ответственность, познавательную активность, творчеси относится к занятиям. | Обучающийся понимает методику исполнения изученных движений классического танца выполняет их по заданному преподавателю образцу с несущественными ошибками(2-3), которые быстро самостоятельно исправляет.  Проявляет на уроке хорошую работоспособность, целеустремлённость, ответственность, познавательную активность, творчески относится к занятиям. | Обучающийся знает методику исполнения изученных движений классического танцавыполняет их неуверенно по заданному преподавателем образцу с существенными ошибками (4-5). Вяло и слабо выполняет комбинации, без эмоций. Работоспособность на уроке зависит от настроения учащегося. | Обучающийся не имеет представления о методике исполнения изученных движений классического танца выполняет с большим количеством существенных ошибок (более 5). Не музыкален, неэмоционален | Практический | Контрольный урок | Экзамен  **8**  **(экзамен)** |

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

**по итогам 3 года обучения по предмету**

**«Классический танец»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Образовательные**  **Развивающие и воспитательные**  **задачи** | **Качества, которые формируются** | **Механизм отслеживания** |
| 1. | Освоение теоретических знаний и овладение практическими навыками и умениями | Владение базовыми понятиями и умениями. Умение применять полученные знания на практике | Открытые уроки по предмету |
| 2. | Обучение самостоятельному выполнению работы. | Умение выполнять самостоятельно задание | Самостоятельные творческие работы обучающихся |
| 3. | Содействие в профессиональном самоопределении обучающихся | Умение применять полученные знания на практике | Участие в творческих проектах, практические постановки обучающихся |
| 4. | Развитие творческих способностей | Формирование художественного вкуса, ассоциативного и образного мышления | Концертная, фестивальная и конкурсная деятельность |
| 5. | Формирование умения работать в коллективе | Умение слушать, слышать, сопереживать | Коллективно - творческая деятельность, педагогическое наблюдение |

**Список методической литературы**

1.Александрова , Н.А. Балет. Танец, Хореография [Текст]: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ Сост. Н**.**А. Александрова.- СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.- 416с.: ил.- (Мир культуры, истории и философии).

2.Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классического танца [Текст]: Пособие для педагогов хореографических отделений / Н.Г. 3.Вихрева.-М.; Московская государственная академия хореографии, 2012.- 86с.

3.Андреева Т.Ф. Уроки классического танца [Текст]: Практикум по курсу «Классический танец и методика его преподавания» /Сост. Т.Ф. Андреева. – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2016.-36с.

4.Базарова ,Н.П. Классический танец. [Текст]: Учебное пособие/ Н.П.Базарова.-СПб.: Издательство « Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.-192с.:- (Мир культуры, истории и философии).

5.Базарова, Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. [Текст]:Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. Н.П. Базарова, В.П.Мей.-СПб.: Издательство « Лань»,2011.-240с.

6.Есаулов, И.Г. Методика преподавания классического танца [Текст]: Учебное пособие/ И.Г.Есаулов.- Тюмень.: Изд-во ТГИК, 2012.-64с.