**Муниципальное учреждение дополнительного**

**образования «ДШИ» Казачинско-Ленского района**

**Методическая разработка**

**Наумовой Ларисы Витальевны**

**преподавателя по классу фортепиано**

**МУДО «ДШИ» Казачинско-Ленского района**

Сценарий лекции-концерта для

учащихся младших классов

отделения музыкального искусства

«**Танец в музыке»**

пос. Магистральный

15 декабря 2016г.

**Цель:**

Познакомить детей с танцевальной музыкой разных стран композиторов 17-20 веков.

**Задачи:**

1. Приобщение детей к высокой музыкальной культуре.

2 .Расширение кругозора и развитие творческого потенциала учащихся.

3.Развитие творческого подхода, самостоятельности и ответственности учащихся.

4.Максимально задействовать всех участников в процессе (ведущих. выступающих, слушателей)

Ведущий 1.

Здравствуйте, дорогие ребята и гости нашего концерта. Мы рады видеть вас в нашей музыкальной гостиной. В нашем концерте принимают участие учащиеся музыкального отделения по классу фортепиано, гитары и баяна. Давайте поддержим наших участников аплодисментами и пожелаем им хорошего выступления.

С танцем по жизни шагать веселей,

Танец опять собирает друзей!

Что ж, будем их вместе сегодня играть

Улыбки дарить и не унывать!

Ведущий 2.

Сегодня мы расскажем вам о танцевальной музыке. Танец существует столько же лет, сколько и человечество. Танец-это искусство движений в определённом ритме. Характер и ритм этих движений связан с традициями и условиями жизни разных народов каждой исторической эпохи.Танцевальная музыка – это музыка, предназначенная для сопровождения танцев. Для каждого танца создаются разнообразные по характеру музыки пьесы. Танцевальная музыка бывает вокальной и инструментальной. Уже в древности танцы зачастую объединялись в связанные с определённым сюжетом танцевального представления. Так из объединения нескольких танцевальных пьес сложилась старинная инструментальная сюита. Известны французские и английские сюиты И. С. Баха, которые объединили несколько пьес разных по характеру и темпу. Это аллеманда, куранта, сарабанда, менуэт, буррэ, жига. Все танцевальные пьесы имеют свои национальные черты. С одним из них мы с вами познакомимся-это менуэт.

Ведущий 1.

Менуэт- танец французского происхождения, а в 17 веке-это придворный танец. Мода на менуэт возникла в 18 веке и просуществовала очень долго- до начала19 века. В начале 18 века менуэт появился в России, при дворе Петра 1 и считался «школой хороших манер». Менуэт отличается плавностью и грациозностью движений, с характерными для него поклонами, приседаниями. Размер его 3\4.

«Менуэт» Л. В. Бетховена прозвучит в вокальном исполнении учащихся хорового класса.

« Менуэт» соль мажор И. С. Баха для фортепиано исполнит ученица 3 класса.

Ведущий 2.

Танцевальная музыка усиливает выразительность движений и жестов танцующих. Музыка каждого вида танца отличается своим темпом, размером, ритмическим рисунком. Танцевальная музыка бывает прикладная и концертная. Музыка, под которую танцуют называется прикладной. Концертная танцевальная музыка исполняется на сцене, её слушают. А сочиняют такую музыку профессиональные композиторы. Они так же пишут обработки народных танцев. Ярким примером являются «Норвежские танцы» Эдварда Грига, « Венгерские танцы» И Брамса.

Ведущий 1.

А сейчас прозвучит старинный танец « Контрданс». Этот танец возник в Англии в конце 17 начале 18 века, что означает по- русски «сельский танец». В дальнейшем он широко распространился во Франции, затем в Германии. Как бальный танец контрданс стал известен в Европе в 19 веке и слился с русской кадрилью. Танцующие разделены на пары, становящиеся друг против друга. Размер танца 2\4, 6\8. Много контрдансов было написано Л. В.Бетховеном. Все они окрашены деревенским юмором.

Старинный танец « Контрданс» для фортепиано исполняет ученица 2 класса.

Ведущий 2.

А вы знаете, что выражение юмора в музыке-от весёлой игры, шутки, до гротеска и даже до воплощения диких, зловещих образов, композиторы называют просто Скерцо, что означает шутка. Это небольшое музыкальное произведение в живом, стремительном темпе с подчёркнутым ритмом, иногда составляющая часть симфонии, сонаты. В эпоху романтизма скерцо стало самостоятельной музыкальной пьесой, главным образом для фортепиано. Яркие образцы скерцо созданы известными композиторами, такими как Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, П.Чайковский, Ф.Мендельсон и другие.

А. Мюллер «Скерцо» для фортепиано в исполнении ученика 4 классаВедущий 1.

Танец, который прошел испытание временем и остаётся популярным сегодня, знают все. Конечно, это Вальс. Вальс известен более двухсот лет. Название этого танца происходит от немецкого слова walzer «раскатывать». Вальс танцуют плавно кружащиеся пары ,темп его бывает различным- от медленного до очень быстрого. Размер вальса трёхдольный, в аккомпанементе характерен опорный акцент в басу на сильной доле такта и два аккорда на слабых долях.

Поэтами немало написано стихотворений о вальсе.

А. С. Пушкин в своей поэме « Евгений Онегин» так передал свои чувства.

Однообразный и безумный,

Как вихорь жизни молодой

Кружится вальса вихорь шумный,

Чета мелькает за четой.

Ведущий 2.

Родина вальса Вена. Вальс возник на основе народных танцев Австрии, Чехии Германии. Одним из ближайших его предшественников был австрийский танец лендлер. Широко известны фортепианные вальсы Ф. Шопена, Ф. Шуберта, М.Глинки, П.Чайковского. Королём вальса называют известного австрийского композитора Иоганна Штрауса.

Давайте послушаем несколько вальсов современных и русских композиторов в исполнении учащихся 2-3 классов для фортепиано

Н. Торопова «Маленький вальс»

С.Барсукова « Вальс»

Н. Гречанинов. «Вальс»

М.Глинка «Прощальный вальс»

Ведущий 1.

А вот народный танец, принадлежащий жителям Тироля, небольшого местечка в Австрии, так и называется «Тирольский вальс».

Т.Остен «Тирольский вальс» для фортепиано исполнит ученик 3 класса

А сейчас прозвучат два небольших вальса для гитары в ансамблевом исполнении учениками 3 класса

Ф. Шульц Вальс

Д. Фортеа Вальс

Ведущий 2.

Одним из излюбленных танцев в Англии был экосез. Это живой танец шотландского происхождения, который исполнялся под аккомпанемент волынки. Музыкальный размер его 3\4, основные движения - скользящий шаг. Экосез напоминает отчасти французский вальс. В конце 18 века он стал бальным танцем. Экосезы сочиняли такие известные композиторы, как Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен.

Послушайте «Экоссез» Л. Бетховена для фортепиано в исполнении ученика 4 класса

Ведущий 1.

В 20-е годы 19 века во Франции появился новый танец- галоп. Галопом называют «стремительный бег» лошади. В применении к танцу это название говорит о его стремительном характере. Этот старинный бальный танец возник в Германии и в начале 19 века распространился по всей Европе. Размер его 2\4. Галоп применялся в опере, балете, оперетте. Написаны галопы Ф.Шубертом, Ф.Листом, М.Глинкой, П.Чайковским. Большой популярностью пользовались галопы отца и сына И.Штраусов.

В. Нейланд «Галоп» для гитары в исполнении ученицы 3 класса

Ведущий 2.

Танец, о котором пойдёт речь, был не менее популярен в Европе в 19 веке.

Мазурка - польский народный танец. Название происходит от слова «мазуры», так называют жителей одной из областей Польши – Мазовии. Музыка мазурки яркая и зажигательная. Темп бывает различным -- от умеренного до очень быстрого, размер трёхдольный, с чётким ритмом и резкими акцентами.

Мазурка так же является бальным танцем. А предками бальной мазурки были три польских танца - мазур, оберек и куявяк. Всем известны мазурки Ф. Шопена, Т. Венявского, М. Глинки, П. Чайковского.

Ведущий 1.

Мазурку, которую вы услышите - это грустное воспоминание бабушки о танце-мазурке.

Помню, помню, как бывало, в юности

В первой паре танцевала я.

Словно во сне плыла, словно на крыльях,

Радость беспечная в сердце жила. (М. Лаписова)

Н. Гречанинов «Мазурка» для фортепиано в исполнении ученика 3 класса.

Ведущий 2.

Далее в нашей программе «Полька».

Многие вероятно полагают, что полька-это простой и в недавнем прошлом очень популярный танец польского происхождения. Но на самом деле этот танец чешский. И так, всеми нами известная и любимая полька.

Полька- танец парный. Пары словно летят по кругу. Получается очень легко и весело. Танцоры передвигаются мелкими быстрыми прыжками на счёт «1-и 2» и на счёт «и» делают как бы неполный шаг, а половинный шажок. В 30-х годах 19 века из чешского крестьянского танца полька превратилась в обязательный «номер» аристократических балов. И в этом качестве она покорила высший свет всех европейских столиц- от Парижа до Санкт- Петербурга. Очень известны польки, написанные композиторами разных эпох. Это полька П.И.Чайковского из «Детского альбома», «Итальянская полька» С.Рахманинова, полька «Трик-трак» И. Штрауса и многие другие.

Ведущий 1.

Посреди огромной залы средь сияющих зеркал

Танцевали ловко пары, был в разгаре шумный бал.

И старались музыканты: полонез, мазурка, вальс-

Показать свои таланты вот и полька занялась-

Закружилась, полетела, понеслась и замерла.

Эта полька звонко пела, звонко пела до утра.

Многие композиторы давали названия полькам, чтобы подчеркнуть их

красоту и весёлый характер.

Давайте, ребята, послушаем, как зажигательно звучит полька в исполнении учащихся на разных инструментах.

Полька « Добрый жук» из к\ф «Золушка» для баяна прозвучит в исполнении ученика 2 класса

Н. Смирнова «Весёлая полька» для фортепиано прозвучит в исполнении ученицы 3 класса

И. Штраус Полька «Трик-трак» для фортепиано прозвучит в исполнении ученицы 3 класса

Ведущий 2.

Оглядываясь назад, можно вспомнить множество танцев, которые были модными в прошлом столетии. Например, в начале века появился американский танец – фокстрот, что в переводе означает - «лисий шаг».И ещё много разных популярных танцев – рок-н-ролл, буги-вуги, твист, шейк. Каждый предыдущий танец уступал место новому. Ритмическая острота, несовпадение акцентов, жесткие аккорды- всё это характерно для современных танцев.

Э. Градески «Задиристые буги» для фортепиано в исполнении ученика 3 класса

Ведущий 1.

Городок провинциальный, летняя жара,

На площадке танцевальной музыка с утра.

Рио-рита, рио-рита, вертится фокстрот

На площадке танцевальной сорок первый год.

Ничего, что немцы в Польше, но сильна страна,

Через месяц и не больше-кончится война.

Рио-рита, рио-рита, вертится фокстрот

На площадке танцевальной сорок первый год. (Г. Шпаликов)

Послушайте популярную мелодию 30 годов «Рио-Рита» для фортепиано в ансамблевом исполнении учащихся 7 класса.

Ведущий 2

Рыдала там виолончель.

Рука взлетала, пальцы злились,

И звуки в воздухе носились,

Пассажей сыпалась капель.

И ноты баса чередуя

С полётом лёгких флажалет,

Смычок легчайший негодуя,

Держал мелодию и темп.

А в чёрном зеркале рояля

Мелькали колебанья рук.

Мелодию свою играя,

Глаза закрыл служитель мук.

И в этом чутком исполненье,

И в пляске пальцев, море нот

Слились уж в танго на мгновенье

Душа искусства и аккорд.

В заключение нашего концерта вы услышите композицию в стиле нового танго Астора Пьяцоллы – «Либертанго» для фортепиано в ансамблевом исполнении учащихся 7класса.

Ведущий 1

Вот и подошел к концу наш концерт. Сегодня вы познакомились с танцевальной музыкой разных стран и эпох. Музыка и танец шагают вместе. И в этом вы убедились.

Вы услышали старинные танцы и узнали о бальных танцах 19 века, а так же услышали произведения в современных ритмах и музыку 30 годов.

До новых встреч в нашей музыкальной гостиной!

Использованная литература:

1.Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран: -М., «Музыка»,2005

2.Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран:-М., «Музыка»,2002

3.Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры:-М., «Феникс»,2004

4.Зильберквит М. Мир музыки:-М «Детская литература», 1988

5. Осовицкая З.Е.,Казаринова А. С. “В мире музыки” 1997 г.