**Муниципальное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств» Казачинско-Ленского района**

**Конспект открытого урока по фортепиано на тему:**

**«Освоение средств музыкальной выразительности в работе**

**над художественным образом»**

**Подготовила и провела преподаватель фортепиано**

**МУДО «ДШИ» Казачинско-Ленского района**

**Наумова Лариса Витальевна**

**пос. Магистральный**

**2 декабря 2016 г.**

Тема урока: «Освоение средств музыкальной выразительности в работе над художественным образом».

Цель урока: Формирование представлений о художественном образе, языке музыки, средствах музыкальной выразительности для дальнейшего развития творческой самостоятельности.

Тип урока: познавательный, урок закрепления знаний и умений.

**Вид урока**: традиционный.

Задачи урока:

*Образовательные:*

1. Закрепить изученные теоретические знания (средства музыкальной выразительности: лад, штрихи, темп, ритмомелодия, динамика);

2. Продолжить формирование пианистических умений и навыков (игра штрихами legato, staccato, работа с динамическими оттенками, тембрами, исполнение произведений в разных темпах) с помощью интегрирования образных впечатлений;

1. Формировать умение выполнять анализ и синтез музыкального произведения;
2. Работать над достижением уровня образной завершенности.

Развивающие:

1. Развивать образное музыкальное мышление, художественное воображение;
2. Развивать творческую активность через различные виды деятельности;

Воспитательные:

1. Воспитание положительного отношения к решению творческих технических задач при работе над музыкальным произведением;
2. Воспитание эстетического вкуса и любви к музыке.

Методические приёмы:

Словесный

Наглядный

Практический

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика

Приёмы контроля и самоконтроля

Развитие образного мышления

Методы обучения:

Перспективный

Практический

Репродуктивный

Реализуемые технологии:

Развивающего обучения

Художественно-эстетическая

Информационно-компьютерная

Здоровьесберегающая

Игровая

Оснащение урока:

1. фортепиано, 2 стула, таблица «Средства музыкальной выразительности»

Рисунки, картинки, нотные пособия, портрет композитор, ноутбук.

Слайдовая презентация «Выразительные средства музыки»

Дидактический материал в виде карточек «Звуковое лото»

Репертуарный план урока:

1. Гамма До мажор. Сорокин Этюд ля минор
2. Р. Рюигрок «Горе куклы»
3. Обр.русской народной песни «На речушке, на Дунае»
4. В.Волков «По заячьим следам»
5. Д.Кабалевский «Клоуны» (прослушивание)
6. П.Чайковский «Старинная французская песенка» (прослушивание)
7. А.П. Гладковский «Паяц»
8. Итог урока
9. Домашнее задание

План урока

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Этап урока | Приёмы и методы | Время (мин.) |
| 1. | Организационный момент. Вступительное слово | Словесный | 2 |
| 2. | Разминка.  Упражнения, направленные на свободу двигательного аппарата. | Словесный, наглядный, показа | 3 |
| 3. | Работа над музыкальным материалом с учащейся 1 класса. Физкультминутка. | Словесный, наглядный, показа, «направляющих указаний»,  «попутных поправок» | 15 |
| 4. | Закрепление пройденного материала (выразительные средства музыки) с использованием игровой технологии(игра по карточкам «Звуковое лото») Просмотр слайдов  «Выразительные средства музыки»  Просмотр слайдов    «Выразительные  средства средства музыки» | Игровой, словесный, наглядный, показа | 4 |
| 5. | Краткое сообщение учащейся 5 класса о композиторе | Словесный | 2 |
| 6. | Представление пьесы А.Гладковского «Паяц»  Работа над достижением образной завершенности | Словесный, наглядный, практический, «попутных поправок» | 10 |
| 7. | Итог урока | Словесный, наглядный | 2 |
| 8. | Домашнее задание | Словесный | 2 |

Ход урока:

Организационный момент. Вступительное слово преподавателя.

Приветствие. Сообщение темы урока, задач и хода работы урока.

Творческий настрой учащихся на урок.

Музыка- язык звуков. Она передаёт различные явления жизни при помощи особых выразительных средств. При помощи этих средств композитор выражает в музыке свои мысли, настроения, создаёт свой музыкальный образ. Если художник в рисунке и красках, скульптор в дереве и мраморе, писатель и поэт в словах воссоздают картины окружающей жизни, то композиторы это делают с помощью звуков.

Представляю своих учениц:

1. Муратова Радмила 1 класс
2. Гудова Валерия 5 класс

Вопрос: Что же это за понятие «художественный образ»?

Ответ: Это композиторский замысел. Это то,что показано в музыке.Это мысли, чувства автора, отношение к своему сочинению. Художественный образ в музыке раскрывается при помощи средств музыкальной выразительности.

В нашем распоряжении вся фортепианная клавиатура и все её краски. Мы сегодня будем работать над выразительностью звука, над вокальными свойствами мелодии, будем учиться передавать музыкальный образ и характер исполняемой пьесы, пользуясь динамическими красками и различными приёмами звукоизвлечения.

Помогают передать все эти нюансы живая речь и конкретный образ, который может пробудить вашу фантазию. А каждый образ диктует определенные исполнительские приемы, рождает способность передать его необходимыми для этого движениями рук.

Перед началом нашей совместной работы и для вашего творческого настроя над произведениями, предлагаю просмотр картин, которые соответствуют настроению, художественному образу ваших пьес, подготовленных нашими юными художниками, учащимися отделения изобразительного искусства.

2.Разминка учащейся 1 класса Муратовой Радмилы.

Дыхательная гимнастика «Вдох-выдох» для снятия волнения и напряжения.

Упражнения на укрепление кистевого аппарата «Веер», «Скольжение».

Игра гаммы До мажор двумя руками в прямом и в расходящемся движении. Затем разнообразим игру гаммы с подтекстовками и в разных темпах:

«Гамму я играю громко и играю хорошо», «А теперь играю быстро -получу оценку «пять». Ученица играет гамму и следит за подкладыванием 1 пальца.

Чтобы добиться технической беглости в пальцах, переходим к повторению Этюда композитора Сорокина.

Ученица исполняет Этюд сначала медленно, затем в заданном темпе и учится контролировать целостность исполнения.

З.Работа с музыкальным материалом.

П:Какое произведение ты нам сейчас исполнишь?

У:Р. Рюигрок «Горе куклы»

П: Скажи, какой характер у пьесы?

У : Грустный, печальный.

П: Что ты представляешь, когда исполняешь это произведение?

Ответы ученика

П:Радмила,ты приготовила стихи к пьесе?

У: Р. Читает стихи:

Кукла Маша заболела,

Врач сказал, что плохо дело.

Маше больно, Маше тяжко!

Не поможешь её, бедняжке.

Нас покинет Маша вскоре.

Вот уж горе, так уж горе.

Ученица исполняет пьесу «Горе куклы».

П: Как ты думаешь, с помощью каких музыкальных средств выразительности композитору удалось передать печальный образ куклы?

У:С помощью минорного лада, медленного темпа.

П:Да, мелодия звучит неторопливо, грустно, слышны вопросительные интонации. Каким штрихом исполняется пьеса?

У: legato

Далее идёт работа над звуковедением, динамикой, фразировковкой.

П: Радмила, я знаю тебе нравится играть русскую народную песню «На речушке, на Дунае».

Какие выразительные средства использованы в пьесе?

У: Тембр, регистр, длинные фразы. Пьеса изложена в форме канона. Ученица исполняет произведение.

Далее идёт работа над голосоведением и построением длинных фраз с показом преподавателя.

Физкультминутка

Упражнение для глаз: подвигать глазками (вправо, влево, вверх, вниз)

Упражнение «Маятник» на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса: поднимаясь на носки, медленно и плавно вместе со вздохом, поднять руки вверх. Затем легко развести руки в стороны и вместе с выдохом, свободно наклонившись вперёд, тяжело уронить расслабленные руки вниз.

П: Как называется твоё следующее произведение?

У: «По заячьим следам»

Исполнение пьесы ученицей.

П:Эту пьесу написал советский композитор Вячеслав Иванович Волков. Он родился в г. Вольске Саратовской обл. в 1904 г. в семье мельника. Был участником Великой Отечественной войны. (Показать портрет композитора).

П:Какое настроение у произведения?

У :Весёлое, сказочное

П: Давай подробнее рассмотрим, какими красками, т. е. какими средствами музыкальной выразительности композитор передал характер в произведении.

Далее делаем небольшой анализ произведения, определяем лад, темп, динамику, штрихи и т.д.

П. Радмила, какой образ ты передаёшь во время исполнения, что представляешь?

(Ответ ученицы)

Далее идёт работа над произведением, выразительностью исполнения.

4.3акрепление пройденного материала (выразительные средства в музыке) **с использованием игровой технологии (карточки, рисунки, картинки) Приложение№1 «Звуковое лото»**

**Просмотр слайдов «Выразительные средства музыки»**

П: А теперь тебе будет вот какое задание. Я дам тебе послушать произведения, а ты определи, какие средства музыкальной выразительности здесь используются.

1. произведение: звучит Д.Кабалевский «Клоуны»
2. произведение: звучит П. И. Чайковский «Старинная французская песенка».

Во время звучания произведений учащийся выкладывает на стол карточки со средствами музыкальной выразительности, которые, по его мнению, соответствуют данному музыкальному произведению.

1. Далее проходит проверка и обсуждение итогов игры.

П: Радмила, ты уже поняла, что можно рисовать и создавать образы не только красками, но также и звуками.

5.Следующее произведение композитора А.П. Гладковского «Паяц» представляет Гудова Валерия.

Короткое сообщение Леры о композиторе.

Гладковский Арсений Павлович советский композитор, преподаватель. Родился в Петербурге в 1894 году. Окончил Ленинградскую консерваторию в 1924 г. Автор музыки к спектаклям, кинофильмам. В 1934 году им написана детская сюита.

Также в этот сборник вошли интересные пьесы «Трубочист», «Маленькая танцовщица». То есть, всё пьесы имеют название, в котором и кроется художественный образ. Одна из самых ярких, озорных пьес сюиты - «Паяц».

П: Расскажи мне про него? Какой у него характер? Чем он занимается? Какими средствами выразительности достигается образ?

У:Паяц- это шут, клоун, комический персонаж старинного народного итальянского театра. Неловкий неотёсанный парень Паяц смешил зрителей глупостью и упрямством.

Характер энергичный, задорный, активный, бодрый. Занимается он скорее всего жонглированием. Об этом говорят стремительный темп, быстрое чередование и переносы рук, упругое, активное стаккато, мажорный лад, четкая ритмическая пульсация.

Лера использует карточку «цветик-семицветик» и называет музыкальные средства, над которыми мы будем работать на уроке (разнообразная динамика от р к f),штрих стаккато, интенсивное cresendo, педальная ньюансировка), даёт краткий анализ пьес(форма трёхчастная).

Лера выполняет разминочное упражнение для мышц кисти «Веер» и дыхательную гимнастику,затем исполняет пьесу «Паяц».

1. Работа над 1 частью пьесы

Построением фразировочных линий, пианистической артикуляцией, педальной ньюансировкой, яркими динамическими контрастами.

Объясняю и показываю технические приёмы игры в причудливых синкопах, коротких форшлагах, изображающие прыжки и ужимки шута.

Левую руку играем аккордами со сменой педали, объединяющим движением руки (такты)

Добиваемся пальцевой цепкости и артикуляции в исполнении 1 части в подвижном темпе.

1. часть. Работа над средним разделом пьесы

Вопрос: Какой характер части? Где кульминация пьесы и как она развивается? Какие средства использует композитор?

Ответ: Немного взволнованный, кульминация развивается постепенно, использованы штрихи нон легато и стаккато с яркой сменой динамики.

Работаем над исполнением штрихов нон легато и стаккато упругими активными пальцами, добиваясь сильного, яркого звука. Мелодическую линию мы будем играть на cresсendo. Для этого нам поможет фразировка. В каждой фразе есть что? Начало, окончание, кульминация.

Вопрос: Какое смысловое значение имеет пауза в вершине кульминации?

Ответы ученика

1. часть: Повторение 1 части с ярким завершением.

Мы рассмотрели средства выразительности, которые помогали раскрытию художественного образа.

Прошу Леру сыграть пьесу в стремительном темпе и довести своё исполнение до образной завершенности.

1. Итог урока.

Мы сегодня с вами убедились, что средства музыкальной выразительности самым непосредственным образом влияют на характер музыкального произведения, его образ. Отмечая выразительное значение тех или иных средств, целостное восприятие музыки учеником становится полноценнее, осознаннее. Важную функцию при изучении выполняют изображение и слово, они помогают детям проникнутся необходимым эмоциональным настроем. Активное переживание музыкального произведения помогает восприятию музыки и положительно сказывается на исполнении. В заключение урока хочется поблагодарить девочек за их работу, за внимание и отзывчивость. Я думаю, вы представляете, проживаете музыкальные образы и с радостью играете эти произведения.

1. Домашнее задание

Закрепление пьес «Горе куклы», «По заячьим следам», «На речушке, на Дунае» и «Паяц». Готовиться к новогоднему концерту.

Сочинить пьесу, используя следующие средства музыкальной выразительности:

1. вариант(мажорный лад,умеренный темп, штрих стаккато, динамика mf)
2. вариант(минорный лад,медленный темп,штрих легато,динамика p)

Приложение №1

Карточки для игры «Звуковое лото»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Staccato  остро,  отрывисто | Legato  связно.  плавно | Non legato  не связно | мажор | Форте- F  Громко | Cresсendo-cres.постепенно  прибавить звук |
| Allegro  Быстро | Moderato  Умеренно | Lento  Медленно | минор | Пиано-p  Тихо | Diminuendo-  dim.постепенно ослабить звук |

Используемая литература:

1.Т.И.Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс:методические рекомендации»; М.:РИФ «Крипто-логос»,1992г.

2.Е. М.Тимакин «Воспитание пианиста»; М.: «Советский композитор»,1984г.

3.А.Д.Алексеев Методика обучения игре на фортепиано;М.: Музыка,1971г.

4.А.Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище»; М.: «Классика ХХI»,2009г.

5.А.Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков»; М.: «Классика ХХI»,2013г.