Методическая разработка внеклассного мероприятия по литературе для 9 класса, посвящённого 80-летию Иркутской области

**«Великий сын земли Иркутской…»**

**(творческий путь Александра Валентиновича Вампилова)**

**Цель:** - знакомство с творческой биографией писателя-драматурга;

- развитие представлений о писателях Сибири;

- воспитание любви к малой родине, уважения к потомкам.

**План:**

1. **«Наш сын» (биография А. Вампилова).**
2. **«Не такой, как все» (о таланте драматурга).**

**3. «Оборванный сюжет» (о гибели драматурга).**

1. **Викторина «Что мы знаем о Вампилове?»**

**Вед:** Здравствуйте уважаемые ребята. Сегодняшнее наше мероприятие посвящено жизни и творчеству человека, чей литературный талант поистине велик. Имя Александра Вампилова знает каждый, его произведения изучаются в курсе школьной программы по литературе в старших классах, и мы по праву гордимся тем, что живём совсем рядом с посёлком, в котором когда-то появился на свет будущий «великий сын земли Иркутской»

Скромное сибирское село Кутулик – малая родина писателя. Оно находится всего в двадцати километрах от нашего села Залари. Сегодня на территории Кутулика расположен дом-музей им.Вампилова. Я убеждена, что наше мероприятие не оставит равнодушным никого из присутствующих и поможет каждому из вас хоть на мгновение прикоснуться к великому таланту замечательного сибирского драматурга Александра Валентиновича Вампилова.

1. **«Наш сын»** **(биография А. Вампилова).**

Александр Вампилов родился 19 августа 1937г. в райцентре Кутулик Иркутской области в обычной семье. Его отец – Валентин Никитович – работал директором Кутуликской школы (его предками были бурятские ламы), мать – Анастасия Прокопьевна – работала там же завучем и учителем математики (её предками были православные священники). До рождения Александра в семье уже было трое детей – Володя, Миша и Галя.

Воспитывать своего сына Валентину Никитовичу так и не довелось. Буквально через несколько месяцев после его рождения один из учителей его же школы написал на него донос в НКВД. Валентина Никитовича арестовали и причислили к «панмонголистам» - так энкавэдэшники называли тех, кто якобы ратовал за воссоединение Бурятии, Монголии и двух национальных округов. Обвинение было тяжким и не давало обвиняемому никаких шансов на выживание. Суд приговорил к расстрелу, приговор был приведён в исполнение в начале 1938 года под Иркутском. Только через десять лет Валентина Вампилова реабилитировали.

Объяснить, что такое жизнь с клеймом родственников «врага народа» , нет необходимости. Семья Вампилова жила очень трудно, буквально перебиваясь с хлеба на воду. Родственники Валентина Никитовича ещё при жизни недолюбливали его русскую жену, а когда Вампилова- старшего не стало, они и вовсе отвернулись от неё. Анастасия Прокопьевна продолжала работать в школе, и её зарплаты едва хватало. Чтобы содержать себя и четверых малолетних детей. Свой первый в жизни костюм Саша Вампилов получил только в 1955году, когда закончил десять классов средней школы.

Саша рос вполне обычным мальчишкой, и никаких особенных талантов в нём его близкие долгое время не различали. Мать позднее признавалась: «Мы, родные, долго не видели в Саше таланта. Он не любил говорить о себе, об успехах, о работе. Да и не так много у него было этих успехов… Трудно ему приходилось.»

Между тем первый талант будущего драматурга проявился ещё в школе, где Александр самостоятельно выучился играть на гитаре, мандолине и домбре.

Закончив школу, Вампилов поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета. Уже на первом курсе он стал пробовать свои силы в писательстве, сочиняя короткие комические рассказы. В 1958 году некоторые из них появляются на страницах местной периодики. Через год Вампилова зачислили в штат иркутской областной газеты «Советская молодёжь» и в творческое объединение молодых (ТОМ) под эгидой газеты и Союза писателей. В 1961 году вышла первая (и единственная при жизни) книга юмористических рассказов А.Вампилова. Она называлась «Стечение обстоятельств» На обложке стоял псевдоним А.Санин.

В 1962 году редакция «Советской молодёжи» решает послать своего талантливого сотрудника в Москву на высшие литературные курсы Центральной комсомольской школы. Проучившись там несколько месяцев, Александр возвращается на родину и тут же поднимается на одну ступеньку выше в своей служебной карьере: его назначают ответственным секретарём газеты. В декабре того же года в Малеевке состоялся творческий семинар, на котором Вампилов представил две свои одноактные комедии «Воронья роща» и «Сто рублей новыми деньгами»

В 1964 году Вампилов покидает газету и полностью посвящает себя писательству. Вскоре в Иркутске выходят два его коллективных сборника рассказов.

Через год после этого Вампилов вновь отправляется в Москву в надежде пристроить в один из столичных театров свою новую пьесу «Прощание в июне». Однако тогда эти попытки закончились безрезультатно. В декабре он поступает на высшие литературные курсы Литинститута. Здесь зимой 1965 года произошло его знакомство с модным тогда драматургом Алексеем Арбузовым.

1. **«Не такой, как все»** **(о таланте драматурга).**

Вампилов - драматург исследует в своих пьесах извечную и никогда не потеряющую остроту проблему: человек и его социальное, нравственное окружение.

Как  сын своего времени, Вампилов  очень точно оценил атмосферу эпохи 60-70-х годов, атмосферу оттепели. Прошёл  XX  съезд, люди как бы сбросили с плеч непосильный груз, начались годы надежд и всеобщей эйфории. Но чем больше люди надеялись и верили, тем горше и страшнее было разочарование. Не заметно  эпоху оттепели сменила эпоха застоя. Незаметно происходи замена истинных идеалов – фальшивыми. Надежды людей рушатся, они очутились в ситуации, когда невозможно что-либо изменить.  По словам А. Собенникова, Вампилов явился именно тем драматургом, который «подвел черту под социальной эйфорией 1960-х годов». Именно Вампилов одним из первых заговорил о том, что в обезличивающих условиях жизни человек не может быть личностью. В подтверждении этой мысли  приведем слова из статьи А. Соколянского: «Смысл и сила этих пьес – не в тезисах, не в монологах, а в общем настрое. Была схвачена  атмосфера времени, тоскливое саморазрушение семьи…, жизненных ценностей. В сущности, это была не драма быта, а драма застоя, отраженного на уровне быта. Застой, распад и нервозность общей жизни, о которой было поведано в единственно возможной на данное время форме, не благополучное порицание уже преодоленного или предназначенного к преодолению, а  мучительный, надрывный (хотя и приглушенный, точнее «придушенный») крик о том, что представлялась почти непреодолимым. Разговор о застое изнутри – со всеми вытекающими отсюда последствиями».

Живя среди ложных ориентиров, норм, которые нельзя назвать нормальными, фальшивых ценностей, расходящихся с действительностью, человек постепенно становится скептиком, терял веру в будущее. Общечеловеческие извечные истинны – понятие дружбы, верности, любви, свободы, чести, правды, ответственности – распадались на глазах. То, что вчера принималось за истину, сегодня оказывалось грубой подделкой. Причем взамен уходящих ценностей ничего не предлагалось. Образовалась огромная пустота, в которой пропали бесследно поколения70-х, 80-х, да и 90-х годов.

Мотивы драматургии Вампилова тесно связаны с проблематикой его пьес; человек и его нравственное окружение. Основными мотивами в его творчестве можно считать мотивы дома, смерти, судьбы, любви, памяти, ярмарки (торга), библейские мотивы. Все они отражают общечеловеческие, нравственные ценности. Человек как индивидуум обладает памятью прошлых поколений, является её хранителем; как личность он обязан задумываться о смерти, уметь любить; как живое существо он должен иметь свою семью, свой дом, детей.

1. **« Оборванный сюжет» (о гибели драматурга).**

Вампилов утонул в Байкале летом 1972 года. «Было пасмурно, но сухо и тихо, когда мы несли его на руках до здания театра, где ждали машины, – вспоминал Вячеслав Шугаев.– От оркестра мы отказались, помня Сашину печальную усмешку, с которой он писал Сарафанова, музыканта из  «Старшего сына», играющего на похоронах. Похоронен А. Вампилов в Иркутске.

– Жизнь оборвалась на самом её взлете, жизнь, которой, казалось, не будет конца, которой он сам привык диктовать условия, ведь Саня даже не позволял себе утонуть. В лодке, перевернувшейся от удара о топляк, их было двое. Один уцепился за днище, надеясь, что лодку заметят скорее, чем его самого. А Вампилов поплыл к берегу. И он  доплыл, и уже почувствовал дно под ногами, но сердце не выдержало.

На берегу в это время стояла машина. Люди, приехавшие на машине, курили, равнодушно наблюдая за происходящим, за борющимся со смертью человеком. Вдруг кто – то истошным голосом закричал: « Люди, люди, киньте запасное колесо от машины, киньте хоть палку, протяните навстречу руку, но сделайте что – нибудь». Люди, оставив кинутую реплику без внимания, поглазели еще раз на утопающего, сели спокойно в машину и уехали. Так печально и трагично оборвалась жизнь человека**.**

1. **Викторина «Что мы знаем о Вампилове?»**
2. **Назовите дату и место рождения А.Вампилова?**

***(19 августа 1937г .П.Кутулик Аларского р-она Иркутской области)***

1. **Кто были предки Вампилова? *(буряты)***
2. **На каких музыкальных инструментах умел играть Вампилов?**

***(гитара, мандолина, домбра)***

1. **Где учился Вампилов? *(историко-филологический факультет ИГУ)***
2. **Назовите первую газету, в которой начал печататься Вампилов?**

***(Советская молодёжь)***

1. **Как называлась первая юмористическая книга рассказов Вампилова?**

***(Стечение обстоятельств)***

1. **Назовите псевдоним А. Вампилова? *(А. Санин)***
2. **Какие две комедии представил Вампилов на творческом семинаре в декабре 1962г? *(«Воронья роща», «Сто рублей новыми деньгами»)***
3. **В каком году Вампилов вступил в Союз писателей? *( в 1966г)***
4. **Кто из поэтов был близким другом Вампилова со студенческих лет? *(Н.Рубцов)***
5. **Как называлась первая пьеса Вампилова? *(«Двадцать минут с ангелом»)***
6. **Назовите фамилии и имена близких друзей Вампилова *(Глеб Пакулов, Владимир Жемчужников)***
7. **Назовите автора портрета Вампилова, который расположен на стене дома при въезде в м/р-он «Первомайский» в Иркутске? *(Юрий Квасов)***
8. **Где погиб Вампилов? *(на о.Байкал)***
9. **Место захоронения писателя? *(Радищевское кладбище г.Иркутск)***
10. **Сколько пьес написал Вампилов за свою жизнь? *(6, «Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске», «История с метранпажем», «Двадцать минут с ангелом»)***
11. **В какой стране вышла статья о Вампилове под названием «Иркутский Чехов»?**

***(в Болгарии)***

1. **В каких жанрах работал Вампилов? *(очерки, рассказы, пьесы)***
2. **В каком городе есть памятник Вампилову? *(В Иркутске)***
3. **Где находится фонд имени Вампилова? *(В Иркутске)***

***Вед:* Искренность – одна из основных черт вампиловского творчества. Писатель считал, что только говоря читателю правду, можно стать оригинальным. У Вампилова свой взгляд на жизнь, своё мирочувствование. Мы убеждаемся в этом, читая его произведения. Герой Вампилова прост, необычен, наделён мыслью и чувством. Он умеет любить, страдать, сопереживать, он исключительно «русский» герой. Он притягивает читателя к себе, заставляя переживать то, что чувствует сам.**

**Для нас, нынешнего поколения, творчество Вампилова – это своего рода «Домострой» по заповедям и законам которого мы должны строить свою жизнь. Вампилов учит нас добру, справедливости, учит дорожить тем, что получаешь от общения с близкими тебе по духу людьми, учит любить жизнь во всех её проявлениях.**

**Вампилова невозможно не любить, им нельзя не восхищаться. Его произведения воспитывают нас нравственно, а, значит, способствуют нашему духовному росту – ни это ли главная цель каждого уважающего себя автора?**