***Данный урок проведён 3 мая 2016 года в 6-а классе МОУ «СОШ №2» г. Печоры Республики Коми.***

***Рочевой И. В. учителем литературы -1 категория, руководитель ГМО учителей русского языка и литературы города и района.***

***Шерягиной И. И.- учителем музыки –высшая категория , руководитель ГМО учителей музыки города и района.***

**Адрес:**

**169600 г.Печора Республика Коми, ул. Социалистическая, д.57, кв.44.,**

**эл.адрес: irina-sheryagina@yandex.ru**

**Открытый интегрированный урок.**

**Литература и музыка**

**«Музыкальная поэзия. Диалог искусств». 6-й класс**

**Пояснительная записка**

Идея интеграции в обучении, конечно, не нова. Одно из основных требований ФГОС к метапредметным результатам – освоение межпредметных понятий. Верный путь к соблюдению этого требования и достижению качественных метапредметных результатов – интегрированное обучение.

Интеграция становится сегодня одним из важнейших методических направлений в процессе модернизации образования. Опыт показывает, что интеграция способствует снятию перенапряжения, перегрузки, утомляемости обучающихся за счёт переключения их внимания на разнообразные виды деятельности в ходе урока. Интегрированные уроки отличаются предельной чёткостью, компактностью, информативной ёмкостью учебного материала, используемого на уроке; логической взаимообусловленностью, взаимосвязанностью материала интегрируемых предметов на каждом этапе урока.

Преимущество интегрированных уроков заключается в том, что они способствуют повышению мотивации учения, формированию познавательного интереса обучающихся; в большей степени, чем обычные уроки, содействуют развитию речи, формированию умения обучающихся сравнивать, обобщать, делать выводы; позитивно влияют на развитие образного мышления учащихся, чувства красоты и нравственности. Интегрированные уроки позволяют полноценно реализовать все принципы системно-деятельностного подхода в обучении, который является не только основой ФГОС, но и механизмом его реализации.

Практика показывает, что бинарные уроки позволяют ученикам устанавливать большее количество содержательных связей в образовательном пространстве, овладевать разными методами научного познания, способствующими выработке потребности в интеллектуальной деятельности.

Имеющийся опыт интегрирования школьных курсов литературы и музыки свидетельствует о том, что бинарные уроки помогают обучающимся ярче представить художественный образ, понять специфику литературного и музыкального произведения, развить чувство прекрасного, усилить нравственное, эстетическое и эмоциональное воздействие произведения. Как правило, это уроки творческого поиска, в ходе которых дети самостоятельно ищут решение поставленной проблемы. Такие уроки всегда имеют высокую эффективность и значимость.

Один из интегрированных уроков литературы и музыки «Музыкальная поэзия. Диалог искусств» проведён в 6-А классе МОУ «СОШ №2» г. Печоры. В основе урока – диалог искусств: литературы и музыки. Задача учителя литературы и учителя музыки – организовать осмысленную творческую деятельность учащихся, чтобы побудить их к новым открытиям. Урок направлен на формирование универсальных учебных действий:

**личностных** – проявление внутренней позиции при осмыслении поэтических произведений С.Есенина «Мелколесье. Степь и дали…», «Мне осталась одна забава», «Отговорила роща золотая». Умение рассказать, выразить чувства о прослушанном произведении

**коммуникативных** – умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности (работа в группах);

**регулятивных** – самостоятельное определение темы урока; принятие задачи: исполнитель – соавтор поэта и композитора, реализация задачи в своём исполнении;

**познавательных** – моделирование музыки на стихи С.А.Есенина сравнение предложенного варианта музыкального образа с композиторским оригиналом.

**Тема урока «Музыкальная поэзия. Диалог искусств».**

**Тип урока:**Урок изучения нового материала.

**Цель**: развитие творческого мышления в процессе анализа стихотворений и романсов

**Задачи:**

**- образовательные:** накопление музыкальных впечатлений, умение анализировать поэтический текст.

**- развивающие:** развитие логического ассоциативного мышления, гибкости и быстроты мышления, памяти и слуха, формирование творческих способностей и реализация умения работы в группах.

**-воспитывающие:** воспитание личностной значимости для каждого учащегося восприятия взаимосвязи литературы и музыки, эмоциональной отзывчивости на музыку, рефлексированного отношения к предмету, личности авторов.

**Оборудование:** музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.

**Муз. материал:** романсы «Сирень» сл. Ек. Бекетовой, муз. С.В.Рахманинова; «Отговорила роща золотая» сл. С.Есенина, муз .Пономаренко; «Мелколесье» сл. С.Есенина, муз. Пономаренко.

**Термины, понятия:**

***музыка:*** романс, лад, темп, динамика;

***литература:*** тема, эпитет, метафора, олицетворение, ямб, хорей.

**Видеоряд:** Музыкальные видеоролики на сюжеты романсов, презентация к уроку *(приложение 5)*

**Раздаточный материал:**

**-** слова стихотворений С.Есенина «Отговорила роща золота», « Мне осталась одна забава», «Мелколесье»;

- таблицы *(приложение1-2)*;

- рефлексия и домашнее задание*.*

**Структура урока:**

1.Постановка цели.

2.Организация восприятия и осмысления новой информации.

3.Первичная проверка понимания.

4.Организация деятельности путём анализа информации и выполнение упражнений с её применением.

5.Творческое применение знаний, освоение способов деятельности путём решения проблемных задач, построенных на основе ранее усвоенных знаний и умений.

6.Афиширование творческого продукта, его корректировка, добавление новой информации, формулирование выводов.

7.Формирование нового информационного запроса (выстраивание новых проблем).

8. Вокально-хоровая работа.

9. Рефлексия.

10.Домашнее задание.

**Виды деятельности учащихся:**

- выполнение творческих заданий;

-слушание и умение анализировать музыкальные произведения и стихотворный текст;

- подбор материала по биографиям С.В.Рахманинова и С.А. Есенина;

- работа в группах;

- защита мини - проектов;

- исполнение музыкальных произведений (романсов).

**Методы обучения:**

- обобщение;

- словесный;

- наглядно-слуховой;

- анализ;

-стимулирование музыкально-творческой деятельности через создание проблемно-поисковых ситуаций.

**Планируемые результаты:**

- через диалог искусств видеть связь между поэтическим текстом и его музыкальным воплощением;

- показать умение владения начальным анализом стихотворения и музыкального произведения;

- создание видео- и фонотеки с романсами на стихи С.А. Есенина.

**Ход урока.**

***Слайд 1.Тема урока***

**1.Постановка цели.**

**Учитель музыки:** Коллега, У Вас в руках томик стихов Сергея Александровича Есенина. А в моих руках-ноты…Но здесь тоже есть имя Сергея Есенина. И это не простое совпадение, потому что…

**Учитель литературы:**

А пусть об этом поразмышляют наши шестиклассники. Я думаю, они самостоятельно определят цель нашей встречи сегодня.

*Ответы учеников*

**Учитель литературы:**Да, сегодня у нас на уроке состоится ***диалог искусств***: лирики…

**Учитель музыки:**  и музыки!

**2.Организация восприятия и осмысления новой информации.**

**Учитель литературы:**Поиграем в ассоциации. Что вы представляете, когда слышите слово «Сирень»?

***Слайд 2 Видео романса «Сирень».***

*Ответы учеников*

**Учитель музыки:** А теперь послушаем романс Сергея Рахманинова с одноимённым названием, на слова Екатерины Бекетовой.

***Слайд 3. Фото С.В.Рахманинова.***

**Учитель музыки:** Кратко с биографией и творчеством Сергея Васильевича Рахманинова нас познакомит…*( индивидуальное задание)*

**Учитель литературы:** А сейчас послушайте стихотворение Сергея Есенина«Отговорила роща золотая» *(читает учитель литературы).*

***Слайд 4.Фото берёзовой рощи.***

Это стихотворение –своеобразное отражение непростой судьбы поэта.А какой была эта судьба? *(индивидуальное задание)*

***Слайд 5 .Фото С.А.Есенина***

**3. Первичная проверка понимания.**

**Учитель музыки:** На стихи Сергея Есенина создано много романсов.

Ребята, а если бы вы были композиторами, какие мелодии, интонации, чувства вложили в музыку этого романса?

*Ответы учеников*

**Учитель музыки:** А сейчас мы вместе послушаем этот романс на музыку в исполнении вашей одноклассницы Алины.

***Слайд 6. Берёзовая роща.Фонограмма (минусовка) романса «Отговорила роща золотая».***

**Учитель музыки:** Сегодня вы уже несколько раз слышали музыкальный термин ***романс.*** Дайте ему своё определение.

*Ответы учеников*

**Учитель музыки:**А вот какое определение слова романс даётся в словарях.

***Слайд 7. Определение слова «романс»***

**Учитель литературы:**А сейчас мы послушаем ещё один романс на стихи Сергея Есенина «Мелколесье. Степь и дали…»

***Слайд 8. видео***

**4.Организация деятельности путём анализа информации и выполнение упражнений с её применением.**

**Учитель литературы:** Какие чувства выражены в этом произведении?

**Учитель музыки:** Как это передано композитором?

*Ответы учеников*

**Учитель литературы:**Предлагая своё творение читателю, поэт всегда приглашает его в свою творческую мастерскую. Итак,мы в творческой мастерской поэта Сергея Есенина. Перед вами две таблицы. Одна связана с искусством слова – литературой…

***Слайд 9.*** ТАБЛИЦА №1

**Учитель музыки:** А другая с музыкальным искусством.

***Слайд 10.*** ТАБЛИЦА №2

**Учитель литературы**. Вам надо за 3 минуты заполнить эти таблицы, используя тексты стихотворений, которые лежат перед вами. А затем представить, что у вас получилось.

**5.Творческое применение знаний, освоение способов деятельности путём решения проблемных задач, построенных на основе ранее усвоенных знаний и умений.**

**Создание творческого продукта в групповом взаимодействии.**

**1. группа: стихотворение «Отговорила роща..»**

**2.группа: стихотворение «Мелколесье»**

**3.группа: стихотворение «Мне осталась одна забава»**

**6.Афиширование творческого продукта, его корректировка, добавление новой информации, формулирование выводов.**

***Слайды 11, 12,13 Выступление, защита.***

**Учитель музыки:** Спасибо ребята, вы помогли мне прийти к выводу, что зрительные образы передают мир лирического героя.

**Учитель литературы:** А мне, что в романсе звучит смена интонаций: от грусти - к жизнеутверждению.

**7.Формирование нового информационного запроса**

**(выстраивание новых проблем).**

**Учитель музыки:** Слушая анализ стихотворений, я заметила, что вы употребляли музыкальные термины: мелодия, ритм, темп … На мой взгляд , это закономерно, потому что стихи Сергея Есенина удивительно музыкальны.

**8. Вокально-хоровая работа.**

**Учитель музыки:**На прошлом уроке музыки мы начали разучивать романс «Мне осталась одна забава» на стихи Сергея Есенина. Следует понимать, что мы, исполнители,- соавторы поэта и композитора. Помогите слушателям прочувствовать всю глубину и красоту слова через музыкальную интонацию.

Одним из лучших современных исполнителей романсов считается Александр Малинин. В его исполнении прозвучит это произведение, а мы ему в этом поможем.

***Слайд 14. Запись романса в исполнении А. Малинина.***

**Учитель музыки:** Как вы думаете, помогла ли вам музыка более ярко прочувствовать сложность характера поэта?

*Ответы учеников*

**9.Рефлексия.**

**Учитель литературы:**Завершая нашу встречу, предлагаем вам продолжить предложения:

***Слайд 15.***

- Сегодня я узнал(а)…

- Было интересно…

- У меня получилось…

- Я научился(лась)…

**10.Подведение итогов урока.**

***Слайд 16.***

**Домашнее задание:**

творческий проект 6 «а» класса

2.Найти романсы на слова С.Есенина

3.Создать видео и фонотеку по данной теме, которой сможем пользоваться на уроках музыки и литературы.

***Слайд 17. Спасибо за урок.***

***Слайд 18. Литература и Интернет-ресурсы.***

**Литература:**

1. Литература. 6 класс. Учебник под редакцией В.Я. Коровиной, - М: Просвещение, 2013 г.

2. Сергей Есенин. Собрание сочинений в двух томах. Том 1. – М: Советская Россия: Современник, 1990 г.

3. **Песни и романсы на стихи С. Есенина.-**Киев:Музична Украiна,1984г.

**Интернет- ресурсы:**

http://citaty.su/kratkaya-biografiya-sergeya-esenina

http://citaty.su/kratkaya-biografiya-sergeya-raxmaninova

http://senar.ru/photos

https://yandex.ru/images/search?text=картинки%20есенин&stype=image&lr=10942&noreask=1&source=wiz

http://festival.1september.ru/articles/637373/

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

**Приложение 1**

**Таблица№ 1-2**

|  |  |
| --- | --- |
| **мелодия** | певучая, отрывистая; поступенная, скачкообразная |
| **ритм** | равномерный, острый; песенный, танцевальный, маршевый |
| **темп** | медленный, неторопливый, подвижный, быстрый |
| **лад** | Мажорный (радостный), минорный (грустный, печальный) |
| **динамика** | тихая, громкая |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Чувства и настроения лирического героя** | **Время, изображённое в стихотворении (настоящее, будущее или прошедшее)** | **Изобразительно-выразительные средства** | **Стихотворный размер (что придаёт стихотворению)** |
|  |  |  |  |