**"Музыка в кольце блокады"**

*музыкально-литературная композиция*

*в детской школе искусств*

**Вступление**

*(на фоне фонограммы: С.Рахманинов Концерт №2)*

"Я говорю с тобой под свист снарядов.

Угрюмым заревом озарена.

Я говорю с тобой из Ленинграда,

Страна моя, печальная страна...

Над Ленинградом смертная угроза,

Бессоны ночи, тяжек день любой,

Но мы забыли, что такое слезы,

Что называлось страхом и мольбой.

Я говорю: нас, граждан Ленинграда

Не поколеблет грохот канонад.

И если завтра будут баррикады,

Мы не покинем наших баррикад..."

 О. Берггольц

 1941 год. Сентябрь. Ленинград в кольце блокады. На улицы города обрушился шквал немецкой артиллерии и авиации. Густой черный дым висел над Ленинградом, который уже начал отсчитывать первые блокадные минуты беспокойным стуком метронома...

*(несколько секунд в тишине работает метроном)*

 Суровые, трагические дни блокадного города вошли в историю человечества как один из величайших подвигов советского народа в Великой Отечественной Войне против фашистской Германии.

 В огненном кольце, вместе с ленинградцами, оказалась и музыка. Музыка, которая сражалась, вдохновляла, помогала жить, звала к победе.

 Наш рассказ о тех, кто не только оружием, но и песней, стихом, симфонией сражался с врагом. Кто продолжал работу в театрах, на концертных эстрадах, студиях. О тех, кто не сменив гражданского платья на военное обмундирование, своим творчеством присягал на верность своему народу, своей Родине.

 Наш рассказ о поэтах и актерах, о композиторах и исполнителях, о бойцах прифронтовой полосы города-героя.

 "Ленинград в сентябре. Ленинград в сентябре,

Златосумрачный, царственный листопад.

Скрежет первых бомбежек, рыданье сирен.

Темно-ржавые контуры баррикад..."

 Тот, кто взглянул бы с высоты на осенний Ленинград 41 года, когда протяжный вой сирен сообщал о вражеском налете, он не узнал бы города:

пустынными становились улицы и площади, замирали автобусы, трамваи...

Сотни фугасных бомб заставляли содрогаться город и его жителей. По многу часов приходилось проводить ленинградцам в бомбоубежищах.

 При первых же взрывах здесь замолкали разговоры. Наступала напряженная тишина... И среди этой тишины вдруг раздавался голос:

"А хотите, я для вас спою?"

...И вот уже мягко звучит аккомпанемент. Звуки музыки успокаивают, напоминают о чем-то хорошем, отвлекают от напряженных мыслей, невеселых дум. В знакомых напевах слышится голос русского народа, красота и богатство его души.

*концертный номер:*

 ***1.русская народная песня "Чернобровый, черноокий"***

 Возможно, в памяти ленинградцев-блокадников не сохранились эти краткие концерты под землей. Но до нас дошли документы тех лет. Старые, пожелтевшие листки бумаги, выцветшие чернила...

"Благодарность выносит весь народ бомбоубежища замечательным артистам, которые в такой большой вражеский налет организовали концерт..."

 Да, музыке пришлось укрыться, приглушить свое звучание. Но сдаться ее не смогли заставить даже бомбы.

*концертный номер:*

 ***2. В.Соловьев-Седой "Где ж ты, мой сад"***

*(на фоне фонограммы: Моцарт "Реквием. Лакримоза")*

 " Ленинград в декабре. Ленинград в декабре.

О, как ставенки стонут на темной заре,

Как угрюмо твое ледяное жилье,

Как врагами изранено тело твое..."

 Изумительно красив был зимний Ленинград. Дни стояли ясные, морозные. Слепило солнцем и синевой. Никаких дымов и гари - заводы не работали. Деревья, разукрашенные инеем, казались хрустальными.

 Каждая веточка светилась и переливалась. Звук редко нарушал безмолвие завороженного города. Исчезли птицы. Прекратились бомбежки.

"Незачем тратить снаряды и бомбы, Ленинград и так пожрет себя. Упадет в наши руки, как созревшее яблоко", - так, кажется, говорил Гитлер.

 Медленно брели по улицам редкие прохожие. В ярком свете дня резко проступал землистый цвет лица, ввалившиеся щеки. Передвигались с трудом. Выходили из дома лишь за водой и в булочную.

 Город стоял израненный и, словно ослепший. Люди слабели. Люди умирали. В те дни не хоронили родных и близких. Кто же доберется до кладбища? Самое большое на что хватало сил - отвезти покойника в ближайший морг. Везли на детских санках, на листах фанеры. Плакали редко. На это тоже нужны были силы.

"А город был в дремучий убран иней,

Уездные сугробы, тишина...

Не отыскать в снегах трамвайных линий,

Одних полозьев жалоба слышна.

Скрипят, скрипят по Невскому полозья,

На детских санках, узеньких, смешных

В кастрюльках воду голубую возят,

Дрова и скарб, умерших и больных..."

 "...Когда я утром вышел на несколько минут в Большой зал порепетировать, то по-настоящему ужаснулся! В зале мороз!

 От прикосновения к клавишам немеют пальцы. Как тут играть?! Но я сразу решил, что сумею настроиться надлежащим образом и преодолею этот холод. Ни секунды не буду думать о нем. Знаю, это возможно. Надо только очень определенно этого захотеть..."

 Эти строки из дневника Александра Каменского, одного из самых известных тогда ленинградских пианистов.

"...Концерт назначили на два часа. Я переоделся во фрак, и мы с женой вышли заблаговременно, опасались попасть в тревогу..."

 Концертный фрак пианиста сохранился. В нем Каменский играл все свои "блокадные" концерты. В госпиталях, цехах, бомбоубежищах... Без устали.

 С утра до поздней ночи, ежедневно.

"Замерзнете, - говорили ему, - в помещении -10 !

А он надевал перчатки с обрезанными пальцами и фрак, да еще цветок в петлицу, искусственный, конечно.

"Артист всегда должен быть в форме, как солдат в шинели, - говорил пианист, - а если мне не холодно, то и слушателям тепло".

 И звучала музыка Шопена и Листа, Чайковского и Рахманинова. Она согревала сердца, отрывала от мрака, звала к прекрасному.

*концертный номер:*

***3.С.Рахманинов "Прелюдия cis-moll"***

 В просторном зале с огромными окнами горят две свечи, освещая колеблющимся светом рояль, ноты на пюпитре и людей, сидящих вокруг.

В зале холодно. Люди в шапках, валенках. Тот, кто сидит за роялем , играет свои сочинения. Слушают его коллеги -композиторы.

 Картина обыденная для военного Ленинграда. Композиторы блокадного города в полной мере испытали жестокие тяготы войны и осады. Их было совсем немного. Многих эвакуировали в 41-ом. Еще часть - в 42-ом. Оставшиеся, объединившись вокруг Союза композиторов, продолжали работать, сочинять музыку.

*концертный номер:*

***4. Л.Шенберг "Эх, Ладога"***

 "...Нигде не звучало радио так много, как в нашем городе во время войны, - писала ленинградская поэтесса Ольга Берггольц, - в те страшные дни, ежедневно, но в разные часы, чтобы не так уж мог забивать немец, Ленинград говорил со страною голосами своих защитников - рабочих, матросов, поэтов , композиторов... Ленинград живыми голосами клялся, что он стоит, дерется, что он полон сил, уверенности, гнева!"

Пылает мир огнем, жизнь кровью залита,

Текут по всей земле кровавые потоки,

Но голос бархатный, и нежный, и глубокий

Поет о том, что есть на свете красота.

Летит он над землей, звучит везде в эфире,

Как солнца яркий луч, он разрезает тьму,

Он говорит о том, что будет счастье в мире,

Что победит любовь, и верим мы ему !

*концертный номер:*

 ***5.******И.Дунаевский "Песня Анюты"***

*(из к/ф "Веселые ребята")*

 В эфире часто звучали передачи, посвященные сочинениям ленинградцев-композиторов. В них не только сообщалось о новых работах, но и исполнялись отрывки из опер, вокальных и инструментальных сочинениях.

*концертный номер:*

***6. Н.Будашкин "Концерт для домры с оркестром 1 ч."***

 Музыка входила в ленинградские квартиры как луч света и надежды, как источник тепла. Она беседовала со слушателями негромко, по душам; она советовала и утешала, горевала и радовалась вместе с ними.

*концертный номер:*

***7. А.Петербургский "Синий платочек"***

 Удивительные вещи происходили в осажденном Ленинграде!

В городе продолжали учить детей музыке. С болью и волнением вспоминали преподаватели музыкального училища о страшных зимних месяцах, когда занимались с ребятами в холодных помещениях училища, а затем на дому у педагога или ученика - смотря по тому, где было теплее.

 Вспоминали о том, как умирали педагоги, родители детей, сами ребята. Как, кутаясь в ватники, при коптилках, старались проникнуть в бессмертный язык фортепианных произведений.

 *концертный номер:*

***8. П.Чайковский "Ноктюрн"***

 Чем объяснить, что в тяжелейших условиях люди смогли сохранить музыку, когда голод и мороз сковали все живое? Но как река продолжает свое течение под слоем льда, так не остановилась и музыкальная жизнь города. Лишь ослабел ее пульс.

*концертный номер:*

 ***9. Л.Хаустов "Артистам блокады"***

Пусть зрители по-зимнему одеты,

Пусть в треть накала лампочки горят,

Спектаклями театра оперетты

Бросает вызов смерти Ленинград.

Назло всему какой-то бес в актерах,

Пожарные глядят из-за кулис.

Аплодисментов нет, есть только шорох

От рукавиц, да слабый возглас "Бис".

Мне улыбаясь, будто бы знакомы,

И что-то в сердце всколыхнув у всех,

Марица выбегает на поклоны

Отпраздновать блокадный свой успех.

От близких взрывов зданье содрогалось,

С актерами мы вместе шли в подвал,

Комедии интрига прерывалась,

Трагедия опять вступала в зал.

Воздушные тревоги повторялись,

Врага бессильной злобой налиты,

А вот в конце спектакля появлялись,

Как это и положено, цветы!

Они, конечно, были неживые

И каждый это в зале различал.

О, розы самодельные, такие,

Что ни один артист не получал.

Бумажные бутоны и побеги,

Непризнанные дети красоты,

Не клейстером, а запахом Победы

Неистребимо пахли те цветы.

 Уже миновала первая, самая страшная блокадная зима, когда тысячами свозили на кладбище ленинградцев. Продолжались бомбежки, артобстрелы. Фашисты все еще хвастливо кричали по радио, что вот-вот ленинградцы не выдержат, сдадутся и немецкие танки промчатся по Невскому проспекту.

 А Ленинград жил. Ленинград готовился к премьере 7 симфонии Дмитрия Шостаковича. В этот знаменательный день, 9 августа !942 года, к 7 часам вечера по улице Бродского к зданию филармонии шли и шли ленинградцы.

Не шли - брели, едва передвигая опухшие ноги. Поднимались с трудом по мраморным лестницам, входили в белокаменный торжественный зал.

 "День 9 августа стал большим праздником,- вспоминал потом Карл Ильич Элиассберг, единственный дирижер, оставшийся в блокадном городе,- ярко горели люстры; зал был переполнен; среди слушателей - чуть ли не вся оставшаяся в городе интеллигенция: музыканты, художники, ученые, писатели... Помню, какая глубокая тишина установилась в зале, когда я, ответив на приветствие, повернулся лицом к оркестру..."

***звучит фонограмма: Д.Шостакович Симфония № 7 главная партия ...***

***и далее комментируя музыку:***

...широко и свободно лились звуки начальной темы... и , когда в эту чуть наивную, мирную мелодию, постепенно, исподволь, словно шуршание змеи, вполз зловещий и тихий рокот малого барабана, а затем писк флейты-пикколо, однообразный, нарастающий, неумолимый, слушатели поняли, что это начало драмы... *(звучание фрагмента симфонии 7-10 секунд)*

 А музыка грозно надвигалась. Она шла в зал. Казалось, звуки превратились в реальную вражескую силу, которая все сметет со своего пути: и людей, сидящих в зале, и здание филармонии, и в ближайшие дома, превратит в руины весь город...

Над миром катилась гроза.

Еще ни когда на концерте

Так близко не чувствовал зал

Присутствия жизни и смерти.

Как дом от полов до стропил,

Охваченный пламенем сразу,

Оркестр, обезумев, вопил

Одну музыкальную фразу.

Ей пламя дышало в лицо,

Глушила ее канонада,

Она прорывала кольцо

Блокадных ночей Ленинграда.

 Несмотря ни на что, музыка продолжала звучать в осажденном Ленинграде. Ее сохранили сильные духом люди. И она служила им. Укрепляла веру в прекрасное будущее, веру в человека, веру в Победу.

 Наш рассказ - это далеко не все, что можно было рассказать о музыкальной жизни города-фронта. Это лишь отдельные странички этой жизни. А она заслуживает томов.

 Ибо музыка и музыканты Ленинграда были частицей огромной силы, сохранившей город и сокрушившей врага. Той силы, легенда о которой прошла сквозь года и пройдет сквозь века!

**Автор сценария : преподаватель высшей категории по классу фортепиано**

**Шишова Людмила Владимировна**

**МАОУ ДО ДШИ г.Заречный Пензенской области**