**МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА ЛАБИНСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛАБИНСКИЙ РАЙОН**

**ИМЕНИ Д. ШЕРВАШИДЗЕ**

Рассмотрено и одобрено на заседании **«УТВЕРЖДАЮ»**

методического совета Центра творчества Директор Центра творчества

г. Лабинска имени Д. Шервашидзе г. Лабинска имени Д. Шервашидзе

протокол методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Хаустова И. М.

№ \_\_\_ от «\_\_\_» августа 20\_\_\_\_ г.

зам. директора по УР Центра творчества Протокол педагогического совета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бостанова Л. В. № \_\_\_ от «\_\_\_» августа 20\_\_\_\_ г.

**ДОПЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Народный танец»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(наименование программы)**

**«Веселушки»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(наименование объединения)**

**«Хореография»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(наименование учебной дисциплины)**

**«Углублённый»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(уровень)**

**от 6 до 9 лет**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(возраст учащихся)**

**2 года, 288 часов**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(срок реализации программы)**

**«СОСТАВИТЕЛЬ»**

педагог дополнительного

образования Центра творчества

г. Лабинска имени Д. Шервашидзе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Скворцова Е. С.

**г. Лабинск**

**2016 год**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана в соответствии с п. 2 ст. 32 Закона РФ «Об образовании в

Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г. в редакции от 21.07.2014г. и примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей. (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844), изменена в соответствии с приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. №1008г.

**1.1 Вид и направленность дополнительной образовательной программы.**

**1.1.1 Вид дополнительной образовательной программы.**

Дополнительная образовательная программа (ДОП) «Народный танец» является **модифицированной** программой с учётом возраста и уровня подготовки учащихся, ориентированных на демонстрацию достижений на отчётных концертах, фестивалях и конкурсах. Данная программа входит в курс обучения «Хореография народная» и является начальным этапом обучения, так же она может использоваться как самостоятельный продукт. Курс «Хореография народная» имеет **модульную структуру**, состоящую из трёх обучающих программ, что составляет шестилетний курс обучения:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № ПП | Название программы | Количество часов | | | | | |
| 1 - 2 год обучения | | 3 - 4 год обучения | | 5 - 6 год обучения | |
| в неделю | в год | в неделю | в год | в неделю | в год |
| 1 | «Народный танец» | 4 | 144 |  |  |  |  |
| 2 | «Ансамбль народного танца» |  |  | 4 | 144 |  |  |
| 3 | «Ансамбль национальных культур» |  |  |  |  | 4 | 144 |
| 4 | Постановочная работа | 2 | 72 | 2 | 72 | 2 | 72 |

При необходимости обучающие программы могут дополняться постановочной работой. Постановочная работа включает в себя дополнительные занятия по постановке танцевальных номеров как предусмотренных программами, так и новыми, что составляет 2 часа в неделю (72 часа в год). Дополнительные занятия отображаются в отдельном календарно - тематическом плане.

Учащиеся, прошедшие обучение по ДОП «Народный танец» получают общее представление об искусстве хореографии её специфике и особенностях. Данная программа способствует культурному развитию и эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

**1.1.2 Направленность дополнительной образовательной программы.**

Рабочая программа «Народный танец» является дополнительной образовательной программой **художественной направленности** и предназначена для занятий хореографией в учреждениях дополнительного образования детей. ДОП «Народный танец» входит в курс обучения «Хореография народная», который состоит из трёх программ, где каждой программе отведена своя роль в достижении конечного результата образовательного курса - **пополнение потенциала работников культурно - эстетической направленности в области хореографии**, любящих данную профессию и стремящихся к её развитию.

ДОП «Народный танец» - начальный этап образовательного курса и является самым важным этапом, так как в процессе реализации данной программы происходит формирование личности ребёнка и сохранение численного состава для дальнейшего обучения, согласно учебного курса «Хореография народная».

**1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

**1.2.1 Новизна.**

При реализацииДОП «Народный танец»используются современные информационные технологии, что способствует привитию детям интереса к занятиям и любви к танцевальному искусству.

**1.2.2 Актуальность.**

Занятия танцами - это физическое развитие детей и можно смело прировнять их к занятиям спортом, что в настоящее время **актуально.** Так как в современных условиях детям присуще многочасовое нахождение у компьютера, что ведёт к неправильному развитию человеческой фигуры. Данная программа предусматривает профилактику плоскостопия и сколиоза специальным оздоровительным комплексом, который проводится перед началом каждого занятия.

**1.2.3 Педагогическая целесообразность.**

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в следующем:

- учащимся прививается любовь к искусству, в частности к хореографии;

- занятия хореографией укрепляют здоровье детей, улучшают их физическое развитие, делают походку изящной, а фигуру грациозной;

- программа предусматривает коллективные занятия, тем самым развивая чувство не только личной ответственности, но и коллективной, так как успех всего коллектива воспринимается каждым участником как собственный успех, а успех каждого - как успех коллектива;

- предусмотренная программой концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях развивает коммуникабельность, а общение с другими танцевальными коллективами снимает скованность и замкнутость учащихся;

- исполнение танцевальных номеров в хореографии и именно «Народной», развивает логическое мышление и координацию движений.

**1.3 Цель и задачи дополнительной образовательной программы.**

**1.3.1 Цель:** «Выявление способностей в области

хореографии».

**1.3.2 Задачи.**

**1.3.2.1 Обучающие:** - выявление и сопровождение талантливых

детей;

- формирование знаний в области

хореографии;

- обучение умению выражать характер музыки и

передавать сюжет танца через движения.

**1.3.2.2 Воспитательные:** - обеспечить духовно - нравственное

воспитание учащихся, социализацию и адаптацию к жизни и в обществе;

- воспитать самодисциплину и взаимоуважение

друг к другу;

- способствовать воспитанию осознанного

отношения к искусству хореографии и

народному танцу;

- сформировать глубокое эстетическое

чувство.

**1.3.2.3 Развивающие:** - формирование и развитие творческих

способностей у учащихся;

- развитие чувства ритма и координации

движений, художественного воображения и коммуникабельности, умения организовывать себя и свое свободное время;

- привитие любви к искусству хореографии и

народному танцу;

- общее физическое развитие и укрепление здоровья.

**1.4 Отличительные особенности данной дополнительной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ, ведущие идеи, ключевые понятия.**

**1.4.1 Отличительные особенности.**

Отличительной особенностьюданной программы является использование информационно - коммуникационных технологий и современных образовательных технологий, адаптированных в соответствии с педагогической ситуацией, таких как:

- технология коллективной творческой деятельности;

- игровая технология.

**1.4.2 Ведущие идеи.**

В программе не ставится приоритетной целью стремление к прохождению учебного материала в полном объёме в ущерб правильности исполнения элементов классического и характерного экзерсисов, танцевальных элементов и задачам воспитания подрастающего поколения. В зависимости от набранного контингента учащихся или в связи с ограниченностью физических данных большинства учащихся возникает необходимость замены одних тем программы другими или удлинение времени на одни темы с сокращением времени на другие, в совокупности с творческим подходом в реализации данной программы.

**1.4.3 Ключевые понятия.**

Перечень ключевых понятий для ДОП «Народный танец»:

- азбука музыкального движения;

- классический экзерсис;

- характерный экзерсис;

- танцевальные элементы, этюды, комбинации;

- терминология в хореографии;

- хореографический ансамбль;

- композиция танца.

**1.5 Связь с уже существующими программами.**

Данная программа является модифицированной и дополнена из собственного опыта преподавания хореографии. За основу рабочей программы взяты обучающие программы:

- программы для внешкольных учреждений: Т. Овчинников;

- классика: А. Вагановой, Ю. Григоровича;

- хореография: Т. Ткаченко, Т. Устинова;

- практический показ: ансамбль И. Моисеева.

После прохождения программы «Народный танец», выпускники сдают зачёт и получают свидетельство, о прохождении начального курса «Хореография народная» соответствующего образца.

**1.6 Основные формы и методы обучения.**

**1.6.1 Основные формы обучения.**

Образовательная программа предусматривает **групповую форму** организации деятельности детей на занятии. Так же данная программа даёт возможность учащимся участвовать в концертной деятельности, различного рода фестивалях и конкурсах по данному профилю обучения.

**1.6.2 Основные методы обучения.**

В процессе поэтапной реализации ДОП «Народный танец» используется методика дифференцированного обучения со следующими методами обучения:

а) На этапе изучения нового материала: - объяснение;

- рассказ;

- практический показ;

- иллюстрация.

б) На этапе закрепления изученного материала: - беседа;

- дискуссия;

- практический показ.

в) На этапе повторения изучаемого: - наблюдение;

- устный контроль.

г) На этапе проверки полученных знаний: - открытое занятие;

- зачёт.

**1.7 Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, вид группы, особенности набора.**

**1.7.1 Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы.**

ДОП. «Народный танец» предназначена для обучения детей дошкольного и школьного возраста 6 - 9 лет, в учебных заведениях дополнительного образования детей.

**1.7.2 Вид группы.**

Для реализации программы формируются профильные группы по количественному составу, возрастным и половым признакам.

**Первый год обучения:**

а) Формируемый коллектив: - разновозрастной

(6 - 8 лет);

- разнополый

(от 8 человек одного пола).

б) Численный состав коллектива: - от 8 до 24 человек.

**Второй год обучения:**

а) Формируемый коллектив: - разновозрастной

(7 - 9 лет);

- разнополый

(от 8 человек одного пола).

б) Численный состав коллектива: - от 8 до 24 человек.

**1.7.3 Особенности набора.**

Занятия по программе проводятся с детьми:

- желающими заниматься хореографией;

- обладающими уникальными способностями в данном направлении (одарённые дети), предусмотренным курсом обучения «Хореография народная» и их возраст может отличаться от возрастного критерия данной программы, т.е. 4 - 5 лет;

- предоставившими справку о состоянии здоровья с разрешением заниматься танцами, от врача.

**1.8 Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы).**

Срок реализации программы: два года, что соответствует двум этапам:

- первый этап (1-й год обучения) - информационно - познавательный;

- второй этап (2-й год обучения) - деятельно - итоговый.

На каждый год обучения предполагается определённый минимум знаний и умений по хореографии, определённых данной программой обучения.

Первый год обучения: - 144 часа.

Второй год обучения: - 144 часа.

На реализацию ДОП «Народный танец» отведено 288 учебных часов.

На реализацию полного курса обучения «Хореография народная» отведено

864 учебных часа.

**1.9 Форма и режим занятий (периодичность занятий, количество часов и занятий в год, в неделю).**

Основной формой проведения занятий по ДОП «Народный танец» является практическое занятие и установлен следующий режим занятий:

**первый год обучения:**

- 2 занятия в неделю по 2 учебных часа;

- 72 занятия в год, 144 учебных часа;

**второй год обучения:**

- 2 занятия в неделю по 2 учебных часа;

- 72 занятия в год, 144 учебных часа.

Дополнительно к программе включены занятия по постановочной работе танцевальных номеров:

**первый год обучения:**

- нет.

**второй год обучения:**

- нет.

**1.10 Ожидаемые результаты (знать, уметь) и способы их проверки (по годам обучения).**

Ожидаемые результаты ДОП «Народный танец» по годам обучения.

**Учащиеся первого года обучения должны**:

**а) Знать:** - считать музыкальные размеры;

- понимать логику поворотов;

- знать рисунки танцев;

- различать контрастную музыку;

- выражать танцевальный колорит;

- понимать народное танцевальное искусство.

**б) Уметь:** - держать осанку;

- координировать движения;

- передавать образ в народном танце;

- пройти в такт музыки простым шагом;

- исполнять сюжетные танцы.

**Учащиеся второго года обучения должны:**

**а) Знать:** - основы элементов классического экзерсиса;

- основы народно - сценического экзерсиса;

- элементы народно - сценического танца.

**б) Уметь:** - акцентировать сильную долю такта в шагах и

дирижерском жесте, отличать музыкальные размеры;

- ярко выражать ритмические рисунки в медленном и умеренном музыкальном темпе.

Ожидаемые результаты проверяются:

a) Первый год обучения - открытое занятие.

b) Второй год обучения - зачёт.

**1.11 Результативность программы, формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно - исследовательские конференции и т. д.).**

Результативность ДОП «Народный танец» предполагает участие в муниципальных хореографических фестивалях и конкурсах, в соответствии с возрастной категорией, во второй половине второго года обучения по данной программе.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- предварительный контроль (сентябрь);

- текущий контроль (в течение учебного года);

- промежуточный (январь);

- итоговый (май).

Подведение итогов по реализации дополнительной образовательной программы производится в документальной форме, контролируемые данные за образовательным процессом вносятся в мониторинговую карту образовательного уровня воспитанников, с отслеживанием их динамики.

**2. УЧЕБНО** - **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2.1.1 Учебно - тематический план первого года обучения:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1.  2.  3.  4.  5. | **I. Вводный:**  - Набор детей в объединение;  - организационные встречи с учащимися;  - формирование учебных групп;  - инструктаж по технике безопасности;  - вводное занятие. | 2  2  2  2  2 | 2  2  2  2  2 | -  -  -  -  - |
| 6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  21.  22.  23.  24.  25.  26.  27.  28.  29.  30.  31.  32.  33.  34.  35.  36.  37.  38.  39.  40.  41.  42.  43.  44.  45.  46.  47.  48.  49.  50.  51.  52.  53.  54.  55. | **II. Учебно - тренировочный:**  - возрождение казачества;  - день ансамбля «Веселушки» «Мы любим танцы»;  - экскурсия в краеведческий музей  «Казачий быт»;  - новогодний утренник «Ура, ёлочка»;  - экскурсия в городской парк «Общение с природой»;  - поход в бассейн санатория «Лаба» «Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья»;  - терминология в хореографии;  - темп и музыкальные размеры;  - контрастная музыка;  - рисунки танцев;  - правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево;  - маршировка в темпе и ритме музыки;  - фигурная маршировка;  - танцевальные шаги;  - танцевальные шаги в образах;  - постановка корпуса;  - позиции ног в классике;  - позиции рук в классике;  - выражение лица;  - положение головы;  - упражнение «реверанс»;  - упражнение «батман тандю»;  - упражнение «деми - плие»;  - упражнение «пор - дэ - бра»;  - упражнение «гранд - плие»;  - упражнение «деми рон де жамб пар тэр»;  - упражнение «релеве»;  - подготовка к турам;  - портерная растяжка с волной и наклоном корпуса;  - характерные позиции рук;  - характерные позиции ног;  - шаг переменный;  - шаг приставной;  - шаг каблучный;  - подготовка к веревочке;  - подготовка к ковырялочке;  - подготовка к подбивочке;  - одинарная дробь;  - подготовка к украинскому элементу «голубец»;  - подготовка к украинскому элементу «бегунец»;  - основные формы танцев;  - русские ходы;  - бег, дроби;  - легкие прыжки, подскоки, притопы;  - галоп, притоп;  - упражнения в кругу;  - танец «Снежинки»;  - танец «Первые шаги»;  - танец «Разноцветная игра»;  - танец «Куклы». | 2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  10  10  10  10 | 2  2  2  2  2  2  2  2  2  1  1  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  - | -  -  -  -  -  -  -  -  -  1  1  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  10  10  10  10 |
| 56. | **III. Отчётный:**  - открытое занятие по пройденной программе первого года обучения. | 2 | - | 2 |
| **Итого часов:** | | **144** | **32** | **112** |

**2.1.2 Постановочная работа:**

- Нет.

**2.2.1 Учебно - тематический план второго года обучения:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1.  2.  3.  4.  5. | **I. Вводный:**  - Набор детей в объединение;  - организационные встречи с учащимися;  - формирование учебных групп;  - инструктаж по технике безопасности;  - вводное занятие. | 2  2  2  2  2 | 2  2  2  2  2 | -  -  -  -  - |
| 6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  21.  22.  23.  24.  25.  26.  27.  28.  29.  30.  31.  32.  33.  34.  35.  36.  37.  38.  39.  40.  41.  42.  43.  44.  45.  46.  47.  48.  49.  50.  51.  52.  53.  54.  55. | **II. Учебно - тренировочный:**  - моя малая родина - «Кубань»;  - день ансамбля «Веселушки» «Мы любим танцы»;  - экскурсия в выставочный зал «Художественно - прикладное искусство»;  - новогодний утренник «Ура, ёлочка»;  - экскурсия в городской парк, «Общение с природой»;  - поход в бассейн санатория «Лаба», «Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья»;  - особенности музыки - марши;  - динамика;  - акцентировка на сильную долю такта;  - подготовительное движение рук (препаратьён);  - упражнение «батман тандю жете»;  - упражнение «батман тандю пике»;  - упражнение «батман релеве лян на 45˚, 90˚»;  - перегибы корпуса;  - упражнение «тан леве соте»;  - упражнение «па эшапе».  - позы классического танца;  - упражнение «па куррю»;  - тур со 2-й позиции;  - полуприседание и глубокое приседание;  - подготовка к каблучным движениям;  - упражнение «гранд батман жете»;  - упражнение «флик фляк»;  - верёвочка;  - ковырялочка;  - подбивочка;  - дробные выстукивания;  - каблучные упражнения;  - маленькие броски;  - характерное положение рук в украинских танцах;  - характер украинского танца;  - положение рук в массовых танцах (Украина);  - галоп (Украина);  - положение рук в массовых танцах (Молдавия);  - каблучок вперед (Молдавия);  - медленные хороводные танцы;  - элементы украинского танца;  - элементы молдавского танца;  - подскок;  - молдавский ход по кругу;  - дробь с правой ноги;  - вертушка;  - бег лошадок;  - припадание;  - молдавский переплетающийся шаг;  - молдавские молоточки;  - танец «Гномики»;  - танец «Чунга - Чанга»;  - школьная полька;  - диско танец. | 2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  10  10  10  10 | 2  2  2  2  2  2  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  - | -  -  -  -  -  -  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  10  10  10  10 |
| 56. | **III. Отчётный:**  - зачёт и отчётный концерт по итогам года. | 2 | - | 2 |
| **Итого часов:** | | **144** | **22** | **122** |

**2.2.2 Постановочная работа:**

- Нет.

**3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**УТП данной программы состоит из трёх основных разделов:**

- вводного;

- учебно - тренировочного;

- отчетного.

**3.1 Краткое описание комплекса специально - оздоровительных упражнений по профилактике плоскостопия и сколиоза.**

«Специально - оздоровительный комплекс» - данный комплекс упражнений включён в вводную часть занятия и проводится в течение 10 - 15 минут, после организационной части занятия. Комплекс выполняется стоя, лёжа и сидя.

**3.2 Краткое описание тем разделов первого года обучения.**

**a) Вводный.**

Вводный раздел является организационной частью программы и необходим, для набора детей, организации встреч, формирование групп и для доведения учащимся - основных положений по изучаемой программе, техники безопасности, действий в экстремальных ситуациях.

**Теоретическая часть:**

**Тема 1: «**Набор детей в объединение».

**Тема 2:** «Организационные встречи с учащимися».

**Тема 3:** «Формирование учебных групп».

**Тема 4:** «Инструктаж по технике безопасности».

**Тема 5:** «Вводное занятие» - на вводном занятии проводится знакомство с учащимися, беседа о хореографии и форме одежды на занятиях. Проводится инструктаж по технике безопасности во время занятий, выступлений на сцене, правилам пожарной безопасности и дорожного движения, правилам поведения в танцевальном классе и действиях в экстремальных ситуациях.

**b) Учебно - тренировочный.**

Данный раздел предусматривает воспитательные мероприятия, освоение учащимися основ хореографии, развитие координации движений, слуховых и двигательных навыков, основ классического экзерсиса, приобретение навыков танцевальных движений и последовательное их развитие.

**Теоретическая часть:**

**Тема 6:** «Возрождение казачества» - Русские казаки, на долю которых в своё время выпала трудная задача охраны гос. границы России, территориально были удалены друг от друга. Донские казаки, живущие на Дону, не похожи даже внешне на кубанских, живущих в предгорьях Северного Кавказа, а те, в свою очередь, резко отличаются от уральских и сибирских казаков. Различается и их танцевальная культура. Однако танцы всех казаков характеризуют мужественность, воинственность. Демонстрация ловкости, лихости, отваги, умение владеть оружием, имитация верховой езды - все это представлено в мужских казачьих плясках, блещущих техникой, большим юмором и жизнерадостностью.

**Тема 7:** «День ансамбля «Веселушки» «Мы любим танцы» - участие в торжественных мероприятиях, посвященных дню объединения «Веселушки».

**Тема 8:** «Экскурсия в краеведческий музей по теме «Казачий быт» - цель экскурсии - знакомство с казачьим бытом Кубанских казаков.

**Тема 9:** «Новогодний утренник «Ура, ёлочка» - участие в новогоднем утреннике.

**Тема 10:** «Экскурсия в городской парк, «Общение с природой».

**Тема 11:** «Поход в бассейн санатория «Лаба», «Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья».

**Тема 12:** «Терминология в хореографии» - терминология в хореографии, это язык общения между педагогом и обучающимися, между всеми национальностями, связанными с хореографией.

**Тема 13:** «Темп и музыкальные размеры» - изучение темпа (быстро, медленно, умеренно) и размеров (2/4, 3/4, 4/4) музыкальных произведений.

**Тема 14:** «Контрастная музыка» - методом прослушивания музыкальных произведений доведение распознавания контрастной музыки (быстрой - медленной, веселой - грустной).

**Тема 15:** «Рисунок танца» - это составной элемент хореографической композиции, выражающийся в определенном перестроении; танцевальный рисунок - одно из средств художественного выражения мысли постановщика; существуют следующие виды рисунков:

- круг; - прочес; - змейка;

- линии; - шахматный порядок; - волна;

- диагональ; - улитка; - шен.

- звездочка; - клинок;

**Тема 16:** «Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево» - изучение правил и логики перестроений из одних рисунков в другие, логики поворотов вправо и влево.

**Практическая часть:**

**Тема 17:** «Маршировка в темпе и ритме музыки» - дает ощущение сильной доли такта в размерах (2/4, 3/4), изменяет движения соответственно характеру и форме музыкального произведения.

**Тема 18:** «Фигурная маршировка» - изучение перестроений из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, с продвижением по кругу внешнему и внутреннему. Фигурная маршировка чаще всего определяется музыкальными заданиями. Маршировка чередуется с бегом, прыжками на обеих ногах, подскоками на одной ноге, спокойным шагом, ходьбой на носках.

**Тема 19:** «Танцевальные шаги» - включает в себя обучение движениям с носка на пятку, тройным шагом, простым танцевальным шагом, подскокам (попеременно), дробным шагом, хороводным шагом, приставным шагом с полуприседанием. Умение легко двигаться, согласовывая движения с формой музыкального произведения.

**Тема 20:** «Танцевальные шаги в образах» - образы: «кошки», «мышки», «медведя» и «птички» дают возможность переходить от одного движения к другому передавая характер музыки (быстрый, плавный, зажигательный), самостоятельно использовать запас танцевальных движений в разнообразных играх и свободных танцах.

**Тема 21:** «Постановка корпуса, позиции ног и рук» - доведение правильности постановки корпуса - залог устойчивости.

При постановке корпуса ступни ног должны находиться в выворотном положении, без (завала) на большие пальцы. Голова держится прямо, взгляд устремлен перед собой. Постановка корпуса вырабатывается стоя, лицом к палке, затем держась за палку одной рукой и в упражнениях на середине класса. При постановке корпуса ступни ног должны находиться в выворотном положении, без (завала) на большие пальцы, корпус при этом находится вертикально, диафрагма подтянута, плечи свободно опущены, раскрыты и развернуты параллельно палке, ягодичные мышцы напряжены и подтянуты кверху на столько, чтобы корпус стал прямым, лёгким и стройным. Голова держится прямо, взгляд устремлен перед собой.

**Тема 22:** «Позиции ног в классике» - в классическом танце существует пять позиций ног (I - V). С начала позиции ног строятся произвольно, позднее переход из одной позиции в другую, исполняются в выворотном положении. В классическом танце огромная роль принадлежит постановке положения рук (подготовительное положение - дает направленность рукам вниз, первая позиция - дает направленность рукам вперед, вторая позиция - дает направленность рукам в сторону, третья позиция - дает направленность рукам вверх).

**Тема 23:** «Позиции рук» - в классическом танце огромная роль принадлежит постановке положения рук, они являются одним из основных выразительных средств, придают завершенность различным позам; руки должны помогать корпусу и ногам при выполнении танцевальных упражнений; постановка рук - манера держать их в определенной форме, на определенной высоте, в позициях и других положениях, принятых в классическом танце.

**Тема 24:** «Выражение лица» - по выражению лица можно определить настроение человека и состояние его души. Танцовщик ни в коем случае не должен пренебрегать этим выразительным средством, пытаясь воплотить тот или иной образ и передать всю выразительность танца.

**Тема 25:** «Положение головы» - выражение лица и положение головы передают живую выразительность танца. Голова, элегантно склонённая, изящно поворачивающаяся, опускающаяся или поднимающаяся, одним словом, двигающаяся в соответствии с канонами искусства и в гармонии со всеми другими частями тела, придаёт движениям и позам танцовщика плавность и грациозность.

**Тема 26:** «Упражнение реверанс» - поклон, обязательное упражнение в танцевальном искусстве.

**Тема 27:** «Упражнение «батман тандю» - развивает силу и эластичность ног, изучается лицом к станку, по 1, 2, 5-й позициям. Вначале в сторону вперед, позднее назад.

**Тема 28:** «Упражнение «деми - плие» - развивает ахиллово сухожилие, коленные и голеностопные связки, эластичность и выворотность ног, Изучается лицом к станку, по 1, 2, 3, 5-й позициям.

**Тема 29:** «Упражнение «пор - дэ - бра», на середине» - на два вступительных аккорда исполняется препаратьон (руки раскрываются во вторую позицию, голова поворачивается вправо). На два заключительных аккорда руки опускаются в подготовительное положение.

**Тема 30:** «Упражнение «гранд - плие» - развивает ахиллово сухожилие, коленные и голеностопные связки, эластичность и выворотность ног, изучается лицом к станку, по 1, 2, 3, 5-й позициям.

**Тема 31:** «Упражнение «деми рон де жамб пар тэр» - развивает подвижность тазобедренного сустава, изучается лицом к станку.

**Тема 32:** «Релеве» - подъём на высокие полупальцы на обеих ногах в 1,2,4,5 позициях и возвращение на всю стопу. Движение хорошо развивает силу ног, эластичность мышц, способствует укреплению голеностопа, подготавливает ноги к исполнению движений на полупальцах. Изучается лицом к палке.

**Тема 33:** «Подготовка к турам» - (тур - это умение сохранять при вращении центр тяжести), для лучшего усвоения тура сначала изучаются подготовительные упражнения к нему (по 6-й позиции ног, с подготовкой в «деми – плие»), положение рук во 2-й позиции, при вращении голова слегка поворачивается налево и не задерживаясь, быстро возвращается, обратно, взгляд направлен в точку (прямо перед собой).

**Тема 34:** «Портерная растяжка с волной и наклоном корпуса, на середине» - глубокий выпад правой ноги назад, левая нога сохраняет выворотность положения. Выпрямляя правую ногу, тяжесть тела переносится на левую и наоборот. Выполнение волны вперед с подъема на полупальце начинается снизу, последовательно включая ноги, поясничный и грудной отделы позвоночника.

**Тема 35:** «Характерные позиции рук» - практическое изучение позиции рук в сольном положении (на поясе, за край юбки), в групповом танце (исполнители стоят рядом, боком друг к другу, держась за руки, руки опущены по бокам вниз или подняты вверх в третью позицию, на ростоянии вытянутых рук, исполнители могут развести руки в стороны, по кругу в затылок друг за другом - правые руки вытянуты в центр круга и соединены в кистях, левые руки лежат тыловой стороной ладонью сбоку на талии, при повороте в другую сторону руки меняются направлениями).

**Тема 36: «Х**арактерные позиции ног» - позиции ног такие же как и классические, отличие заключается в том что, классические - закрытые, характерные - открытые.

**Тема 37:** «Шаг переменный» - музыкальный размер 2/4, исполняется на один такт музыки, исходное положение 3-я позиция ног, начало исполнения с правой ноги.

**Тема 38:** «Шаг приставной» - музыкальный размер 2/4, исполняется на одну четверть такта, исходное положение 6-я позиция ног, начало исполнения с правой ноги.

**Тема 39:** «Шаг каблучный» - музыкальный размер 2/4, исполняется на две четверти такта, исходное положение 3-я позиция ног, начало исполнения с правой ноги.

**Тема 40:** «Подготовка к веревочке» - исходное положение 3-я позиция ног, правая нога впереди, исполняется с двух ног по 3-й позиции через «пассе» с переводом в 3-ю позицию (вперед, назад).

**Тема 41:** «Подготовка к ковырялочке» - ковырялочка разучивается лицом к станку, исходное положение 1-я позиция ног, слегка подскочить на левой ноге, прямую правую ногу поставить назад на носок, пяткой вверх, тяжесть корпуса остается на левой ноге, затем правую ногу пяткой вниз поставить вперед.

**Тема 42:** «Подготовка к подбивочке» - подбивочка разучивается лицом к станку, исходное положение 6-я позиция ног.

**Тема 43:** «Одинарная дробь» - музыкальный размер 2/4, исполняется на один такт музыки, исходное положение 6-я позиция ног, начало исполнения с правой ноги.

**Тема 44:** «Подготовка к украинскому элементу «голубец» - исходное положение 6-я позиция ног, исполняется из затакта.

**Тема 45:** «Подготовка к украинскому элементу «бегунец» - исходное положение 1-я позиция ног, выполнение из затакта.

**Тема 46:** «Основные формы танцев» - теоретическое изучение основных форм танцев.

**Тема 47:** «Русские ходы» - практическое изучение русских ходов таких как: - традиционный русский ход (вид дробного шага); - дробь с подскоком (синкопированный); - простой с носка с продвижением вперед; - переменный вперед; - переменный с носком по полу каблучком; - переменный с притопом по 6-й позиции.

**Тема 48:** «Бег, дроби» - практическое изучение: - бег на месте с подниманием колен вверх; - со сгибанием ног и подниманием ног назад; - дроби удар всей стопой (без переноса веса), (удар ребром каблука), (удар подушечкой стопы), (дробная дорожка).

**Тема 49:** «Легкие прыжки, подскоки, притопы» - выполнение: поочередных прыжков на левой, правой ноге по 6-й позиции с вращением корпуса на 180˚ для координации корпуса; подскоков по кругу с вращением (1/4 круга на 2-х подскоках);

притопа - ударом всей стопой, шага с притопом в сторону, тройного притопа.

**Тема 50:** «Галоп, притоп» - музыкальный размер 2/4, исполняется на один такт музыки, исходное положение 6-я позиция ног, начало исполнения с правой ноги, но может исполняться и с левой ноги.

**Тема 51:** «Упражнения в кругу» - выполнение переменного шага с переходом на подскок, вращением вокруг себя, галопа по часовой и против часовой стрелки.

**Тема 52:** Танец «Снежинки» - разучивание начинается с элементов движений входящих в танец, далее элементы соединяются в комбинации и этюды.

**Тема 53:** Танец «Первые шаги» - разучивание начинается с элементов движений входящих в танец, далее элементы соединяются в комбинации и этюды.

**Тема 54:** Танец «Разноцветная игра» - разучивание начинается с элементов движений входящих в танец, далее элементы соединяются в комбинации и этюды.

**Тема 55:** Танец «Куклы» - разучивание начинается с элементов движений входящих в танец, далее элементы соединяются в комбинации и этюды.

**c) Отчётный.**

Отчетная часть является заключительной частью первого года обучения и необходима для определения знаний учащихся первого года обучения по пройденной программе. Для проверки знаний проводятся открытое занятие.

**Практическая часть:**

**Тема 56:** «Открытое занятие по пройденной программе первого года обучения» - проверка полученных знаний учащихся за период обучения.

**3.3 Реферативное описание тем разделов второго года обучения.**

**a) Вводный.**

Вводный раздел является организационной частью программы и необходим, для набора детей, организации встреч, формирование групп и для доведения учащимся - основных положений по изучаемой программе, техники безопасности, действий в экстремальных ситуациях.

**Теоретическая часть:**

**Тема 1:** Набор детей в объединение.

**Тема 2:** Организационные встречи с учащимися.

**Тема 3:** Формирование учебных групп.

**Тема 4:** Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 5:** «Вводное занятие» - на вводном занятии проводится знакомство с учащимися, беседа о хореографии и форме одежды на занятиях. Проводится инструктаж по технике безопасности во время занятий, выступлений на сцене, правилам пожарной безопасности и дорожного движения, правилам поведения в танцевальном классе и действиях в экстремальных ситуациях.

**b) Учебно - тренировочный.**

Учебно - тренировочная работа предусматривает дальнейшее развитие приобретенных хореографических навыков учащимися и их закрепление.

Данный раздел предусматривает так же воспитательные мероприятия.

**Теоретическая часть:**

**Тема 6:** «Моя малая родина - Кубань» - рассказ о Кубани.

**Тема 7:** «День ансамбля «Веселушки» «Мы любим танцы» - участие в торжественных мероприятиях, посвященных юбилею объединения «Веселушки».

**Тема 8:** «Экскурсия в выставочный зал по теме «Художественно - прикладное искусство» - цель экскурсии - знакомство с живописью и прикладным искусством.

**Тема 9:** «Новогодний утренник» «Ура, ёлочка» - участие в новогоднем утреннике.

**Тема 10:** «Экскурсия в городской парк, «Общение с природой».

**Тема 11:** «Поход в бассейн санатория «Лаба», «Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья».

**Тема 12:** «Особенности музыки - марши» - марш это ходьба в разных характерах; особенности музыки, марши (спортивные, военные).

**Тема 13:** «Динамика» - это тема неотделима связана с темпом и характером музыки, ознакомление с динамическими контрастами по смыслу и содержанию произведения, которое прослушивается (упражнение «легкие и тяжелые движения»), обращение внимания на связь между динамикой и сменой силы мышечного напряжения (на форте - руки энергичные, мышечное напряжение - значительное, затрата энергии больше чем на пиано, на пиано - легкий бег, на форте - бег с широким шагом).

**Тема 14:** «Акцентировка на сильную долю такта» - реагирование учащихся на музыку, отображение метрической доли (на слабую долю - разведение рук в сторону, на сильную долю - хлопок).

**Практическая часть:**

**Тема 15:** «Подготовительное движение рук (препаратьен)» - «препаратьён» это подготовка к движению (упражнению); изучение начинается на вступительный такт (4/4); правая рука поднимается в первую позицию, голова наклонена к противоположному плечу, взгляд на кисть руки (положение сохранить), далее рука открывается во вторую позицию, голова поворачивается к открытой руке (положение сохранить); из подготовительного положения рука начинает свое движение от пальцев, чуть разгибаясь, в локте и снова возвращается, в подготовительное положение; закончив движение, рука опускается в подготовительное положение на заключительный такт (4/4); в дальнейшем руки начинают свое движение одновременно с работой ног (на начало музыкальной фразы и заканчивает вместе с ногами на конец музыкальной фразы); изучается у станка и на середине класса.

**Тема 16:** «Упражнение «батман тандю жете» - натянутое движение с броском из первой позиции, развивает упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава, изучается стоя лицом к станку в сторону во второй позиции.

**Тема 17:** «Упражнение батман тандю пике» - натянутые движения ноги (колющий бросок), выполняется вперед, в сторону, назад в пятой позиции; сильно вытянутая нога, крепкими пальцами едва касается пола (как бы делая укол) и сразу же отрывается от пола, поднимаясь на 25˚.

**Тема 18:** «Упражнение «батман релеве лян на 45˚, 90˚ (стоя боком к станку)» - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге, изучается стоя боком к станку, держась одной рукой в сторону, позднее вперед.

**Тема 19:** «Перегибы корпуса» - данная тема изучается, назад, стоя лицом к станку в первой позиции, характер медленный, по два такта на движение; во время перегиба назад необходимо не нарушать подтянутость бедер, вытянутость ног, при очень подтянутом корпусе и опущенных плечах, следует начинать перегиб, с начала плечами, затем под лопатками, потом в талии; во время перегиба колени и бедра вперед не выходят, голова повернута вправо или влево, но не запрокинута; во время перегиба нельзя откланяться от палки, перегиб в сторону начинается в талии, необходимо следить, чтобы плечи и бедра во время перегиба в сторону были ровные.

**Тема 20:** «Упражнение «тан леве соте» - данное упражнение исполняется по 1, 2, 5 позициям; в музыке сочетаются два темпа (плавный и отрывистый), прыжки изучаются лицом к палке; как только усвоена элементарная точность исполнения, изучение переносится на середину класса; во время прыжков первоначально руки держат на талии, затем переносят в подготовительное положение; во время прыжка в пятой позиции ноги сохраняют хорошую плотную пятую позицию.

**Тема 21:** «Упражнение «па эшапе» - исполняется по второй позиции (прыжок с просветом), изучается вначале лицом к станку, состоит из двух прыжков с обеих ног на обе, из пятой позиции во вторую и из второй в пятую, позднее изучается на середине класса с добавлением головы и рук.

**Тема 22:** «Позы классического танца» - приступать к изучению следует после усвоения постановки корпуса, ног, рук и элементарных движений экзерсиса; с каждой позой классического танца учащиеся знакомятся отдельно; чтобы правильно усвоить характер позы, сначала поза изучается на середине класса, затем у палки, все позы изучаются в медленном, плавном темпе на четыре такта, два такта, один такт, восемь тактов, на 4/4 и 3/4 не менее 2 – 4 раза с каждой ноги; позы бывают следующие: **-** «круазе»;

**-** «большая поза круазе вперед»;

**-** «большая поза круазе назад»;

**-** «эфосе»;

**-** «большая поза эфосе вперед»;

**-** «большая поза эфосе назад».

**Тема 23:** «Упражнение «па куррю» - это мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в невыворотной позиции, вперед и назад.

**Тема 24:** «Тур со 2-й позиции» - исполняется из-за такта 5-й позиции, правая нога впереди, через «деми - плие», подъем на полупальцах (в 5-й позиции) руки поднимаются через подготовительное положение в 1-ю позицию, правая нога открывается в сторону на 45˚, руки открываются во 2-ю позицию, положение сохраняется, ноги опускаются в «деми - плие», правая рука закрывается в 1-ю позицию, левая остается открытой во 2-й позиции; тур (поворот на 360˚) на левой ноге в правую сторону; в туре толчком пяток от пола, левая нога, с сильно вытянутым коленом, поднимается на полупальцы, правая активно подымается, левая рука соединяется с правой в 1-ю позицию, голова поворачивается налево (взгляд остается в точке 1 и как можно скорее, как бы обгоняя поворот корпуса,

возвращается с окончанием тура в исходное положение, окончив вращение - руки в 1-й позиции и положение на полупальцах левой ноги сохраняется.

**Тема 25:** «Полуприседание и глубокое приседание» - приседания развивают пластичность мышц, силу ног, а также подвижность коленного, тазобедренного, голеностопного суставов и суставов стопы, способствует развитию прыжка, исполнение производится по всем позициям, но в народно - сценическом танце более резко, чем в классическом; исходное положение 1-я позиция ног, левая рука лежит на палке, правая рука на талии, исполняется плавно и резко.

**Тема 26:** «Подготовка к каблучным движениям» - исходное положение 6-я позиция ног, положение рук на талии, сделать шаг с левой ноги вперед; правую ногу слегка приподнять назад, согнув ее в колене; затем провести правую ногу вперед, выпрямив ее в колене и задев каблуком о пол, снова приподнять ее, движение повторяется, начиная с правой ноги.

**Тема 27:** «Упражнение «гранд батман жете» - (большие броски) исполняются по 1-й позиции (крестом) с двух ног в испанском, русском и чешском характере.

**Тема 28:** «Упражнение «флик фляк» - (удар с разворотом ноги, подушечкой стопы с переступанием) исполняется в цыганском, испанском и матросском характере, из 3-й позиции ног.

**Тема 29:** «Верёвочка» - поочерёдный перенос согнутых ног спереди назад с одновременными небольшими подскоками на низких полупальцах, в небольшом полуприседании.

**Тема 30:** «Ковырялочка» - ковырялочка разучивается лицом к станку, исходное положение 1-я позиция ног, слегка подскочить на левой ноге, прямую правую ногу поставить назад на носок, пяткой вверх, тяжесть корпуса остается на левой ноге, затем правую ногу пяткой вниз поставить вперед.

**Тема 31:** «Подбивочка» - разучивается на середине зала, упражнение начинается с правой ноги, левая нога подбивает правую по ходу танца.

**Тема 32:** «Дробные выстукивания» - упражнение развивает силу удара, четкость и ритмическую точность движений; выполняются на слегка присогнутых коленях всей ступней или подушечкой стопы; исходное положение 6-я позиция ног; исполняется в русском и белорусском характере.

**Тема 33:** «Каблучные упражнения» - упражнение способствует развитию подвижности голеностопного сустава, укрепляет пяточное сухожилье опорной ноги, исполняется по 6-й позиции ног.

**Тема 34:** «Маленькие броски» - упражнение развивает силу ног, подвижность в коленном и тазобедренном суставах, мышцы голени опорной ноги; исходное положение 6-я позиция ног.

**Тема 35:** «Характерное положение рук в украинских танцах» - руки являются одним из основных выразительных и разнообразных средств белорусского танца; положение рук зависит от характера исполняемого танца и помогает раскрыть и усилить его внутреннее художественное содержание, а также ритмическую основу музыкального сопровождения; в украинских, массовых танцах, положение рук зависит от предполагаемой композиции танца; особенно своеобразны и ярки движения рук, в таких танцах как «Аркан», «Гопак», «Лесорубы».

**Тема 36:** «Характер украинского танца» - украинский народный танец - древнейший вид искусства, он всегда был самым тесным образом связан с жизнью народа; в обрядовых танцах присуцтвуют традиционные атрибутики: рубашки, хлеб-соль праздники календарного года («Калятки», «Купала», праздничные начала и окончание сельскохозяйственных работ, семейно-бытовые обряды), всегда сопровождались хороводами и плясками; в танце проявились ощущения красоты жизни, эмоциональность, темперамент и характер народа; особенности украинского танцевального искусства, складывались в процессе формирования и развития украинской народности и ее культуры, корнями своими уходящие в недра древней общерусской культуры.

**Тема 37:** «Положение рук в массовых танцах (Украина)» - в хороводах девушки стоят друг к другу в затылок, левым плечом к зрителю; каждая девушка кладет левую руку, согнутую в локте на свое правое плечо, а правую руку протягивает вперед до правого плеча впереди стоящей девушке, которая в свою очередь подает ей левую руку, согнутую в плече; у крайних девушек свободные руки лежат с боку на талии; в танце «Гопак» исполнители стоят по кругу или в линии, юноша с левой, а девушка с правой; правой рукой юноша держит левую руку девушки, обе руки согнуты в локтях, от локтя подняты вертикально вверх, локти согнуты вниз, соединенные кисти находятся на уровне плеч.

**Тема 38:** «Галоп (Украина)» - исполнитель делает боковой шаг одной ногой, другая нога с боку подбивает опорную ногу и становится на его места ход выполняется на низких полупальцах и присогнутых коленях, которые направлены перед и приближены одно к другому, удар выполняется каблуком одной ноги о каблук другой.

**Тема 39:** « Положение рук в массовых танцах (Молдавия)» - исходное положение (в массовых танцах соединяют руки, согнув их в локтях), локти находятся на уровне плеч, руки от локтя до кисти подняты вверх.

**Тема 40:** «Каблучок вперед (Молдавия)» - исходное положение 6-я позиция ног; из затакта слегка приподнять правую ногу, легко прыгнуть на правую ногу, поставив ее рядом с левой ногой; левую ногу согнув в колене, приподнять вперед, затем поставить левую ногу, выпрямив ее в колене, вперед на каблук, носком вверх; движение повторяется, начинается с другой ноги.

**Тема 41:** «Медленные хороводные танцы» - хоровод один из видов народного творчества, в котором разыгрывается действие с завязкой и развязкой, как зачаток народной драмы, зарождение хоровода связано с древними обрядами, в которых отражалась повседневная трудовая деятельность народа, его общественные и семейно - бытовые отношения, хороводы по содержанию и структуре разделяются на игровые хороводы и хороводные танцы, последние включают в себя хороводы - шествия, содержащие элементы танца.

**Тема 42:** «Элементы украинского танца» - танец раскрывает характер народа, он несет в себе богатство традиций, выделяющиеся ярким национальным колоритом. Украинские танцы орнаментальные, так как они имеют богатый пространственный рисунок, в котором отражается красочный украинский орнамент, украинские танцы отделяются праздничностью, солнечным весельем, радостным упоением жизни, столь свойственным украинскому танцевальному фольклору, основной целью данной темы является практическое изучение основных элементов украинского танца таких как:

- галоп с вынесением ноги на каблук (исходное положение - 6-я позиция ног) сделать скользящий шаг в сторону вправо на низких полупальцах с правой ноги и подвести левую ногу к правой с небольшим подскоком, правую ногу отбросить вправо, поставить левую ногу на низкие полупальцы, далее шаг правой ногой вправо, прямую левую ногу вынести влево и поставить на каблук);

- основной шаг (исходное положение - 6-я позиция ног) подскочить на полупальцах левой ноги, правую согнуть в колене, отбросить назад вправо, пружинистый шаг на полупальцах правой ноги, левую ногу отделить от пола, пружинистый шаг на полупальцах левой ноги, правую отделить от пола, пружинистый шаг на полупальцах правой ноги, левую ногу отделить от пола, подскочить на полупальцах правой ноги, левую согнутую в колене, отбросить назад влево, повторить движение с левой ноги.

**Тема 43:** «Элементы молдавского танца» - молдавские элементы танца выражают характер народа, практическое изучение элементов начинается с прослушивания музыкальных народных произведений, для определения характера исполняемых элементов, к основным элементам молдавского танца относятся такие как:

- подскок с сгибанием и выпрямлением ноги (исходное положение - 6-я позиция ног) слегка приподнять правую ногу, переступить на правую ногу, поставив ее рядом с левой ногой, прямую левую ногу поднять вперед, подъем сокращен (утюжком), левую ногу не опуская на пол согнуть в колене, левую ногу опустив на пол энергично провести вперед, выпрямив ее в колене, подъем сокращен, движение повторяется с другой ноги;

- боковые шаги с притопом (исходное положение - 1-я позиция ног) шаг правой ноги вправо, шаг левой ноги, вправо поставив ее накрест сзади правой ноги, шаг правой ноги вправо, притопнуть левой ногой рядом с правой, тяжесть корпуса на правой ноге, движение повторяется с левой ноги.

**Тема 44:** «Подскок» - исходное положение 6-я позиция ног на раз правой нагой вперед, левая слегка согнута в колене, поднять не высоко, затем слегка подскочить на правой ноге, левая остается в первом положении.

**Тема 45:** «Молдавский ход по кругу» - исходное положение 1-я позиция ног; шаг правой ногой вправо на каблук, левую ногу согнув в колене приподнять назад, далее соскочить с акцентом на всю ступню правой ноги; положение левой ноги не менять, шаг левой ногой вправо, на крест сзади правой ноги; шаг правой ногой вправо, затем притопнуть левой ногой вправо, притопнуть левой ногой рядом с правой и пауза; движение повторяется с той же ноги.

**Тема 46:** «Дробь с правой ноги» - исходное положение 6-я позиция ног; из затакта слегка подскочить на левой ноге, ударив каблуком правой ноги о пол и приподнять правую ногу; на счет «Раз» притопнуть правой ногой рядом с левой; на счет «И» притопнуть левой ногой рядом с правой; на счет «Два» притопнуть правой ногой с левой, приподняв правую ногу, слегка согнув ее в колене; на счет «И» повторить движение (движение повторяется со счета «Раз»).

**Тема 47:** «Вертушка» - исходное положение 6-я позиция ног; на счет «Раз» прыгнуть на низкие полупальцы правой ноги, поворачиваясь на пол поворота вправо; левую ногу согнув в колене, четко приподнять назад, колено опущено вниз; на счет «Два» четко прыгнуть на низкие полупальцы левой ноги, выпрямив ее в колене, заканчивая полный поворот вправо; правую ногу, согнуть в колене, четко приподнять назад, колено опущено вниз, движение повторяется сначала.

**Тема 48:** «Бег лошадок» - исходное положение 6-я позиция ног; на счет «Раз» сделать беговой шаг правой ногой вперед; левую ногу, согнуть в колене, приподнять вперед, на счет «Два» беговой шаг, левой ногой вперед, выпрямив ее в колене, правую ногу, согнув в колене, приподнять вперед; движение повторяется сначала.

**Тема 49:** «Пропадание» - исходное положение 3-я позиция ног; движение выполняется из затакта; слегка приподняться на полупальцах левой ноги, отделяя правую ногу от пола, на счет «Раз» сделать небольшой выворотный шаг правой ногой вправо, слегка приседая с поворотом вправо на 60˚ и с наклоном корпуса вправо; левую ногу отделить от пола, приблизить ее стопу сзади к щиколотке правой ноги; колено присогнуто и направлено влево; на счет «И» левую ногу, слегка выпрямляя в колене, опустить сзади правой на полупальцы; правую ногу отделить от пола; движение повторить сначала.

**Тема 50:** «Молдавский переплетающийся шаг» - исходное положение 1-я позиция ног; на счет «Раз» сделать шаг правой ногой влево, поставив ее на крест впереди левой ноги, на счет «Два» пауза, на счет «Три» шаг левой ногой влево, на счет «Четыре» шаг правой ногой влево, восставив ее накрест сзади левой ноги, на счет «Пять» пауза, на счет «Шесть» шаг левой ногой влево; движение повторяется с той же ноги, движение можно исполнять с левой ноги, двигаясь в правую сторону.

**Тема 51:** «Молдавские молоточки» - исходная положение 6-я позиция ног; сделать беговой шаг правой ногой вперед; левую ногу, согнув в колене, приподнять назад и ударить полупальцами левой ноги, выпрямляя ее в колене, об пол сзади правой ноги и сразу приподнять левую ногу назад, согнув ее в колене; слегка подскочить на правой ноге, положение левой ноги не менять; движение повторяется.

**Тема 52:** Диско танец - постановка танца начинается с разучивания элементов входящих в танец, этюдов и комбинаций.

**Тема 53:** Танец «Чунга - Чанга» - постановка танца начинается с разучивания элементов входящих в танец, этюдов и комбинаций .

**Тема 54:** Школьная полька - постановка танца начинается с разучивания элементов входящих в танец, этюдов и комбинаций .

**Тема 55:** Танец «Гномики» - постановка танца начинается с разучивания элементов входящих в танец, этюдов и комбинаций.

**c) Отчётный.**

Отчетная часть является заключительной частью программы и необходима для определения знаний учащихся второго года обучение по пройденной программе.

**Практическая часть:**

**Тема 56:** «Зачёт и отчётный концерт по итогам года» - проверка полученных знаний учащимися за период обучения.

**4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**4.1 Пояснительная записка.**

Данная программа предусматривает обучение детей, прошедших начальный курс «Хореография народная». В зависимости от качественного и количественного состава учащихся, от их профессиональной подготовки, содержание учебно - тематического плана, раздела «Постановочно - репетиционной работы» может из года в год частично корректироваться. В программу так же могут, вносятся изменения, отражающие новые достижения в области хореографии, методические рекомендации, базирующиеся на обобщении передового опыта и т.д. Все эти изменения оформляются дополнительно и прикладываются к программе.

В связи с тем, что в последнее время установилась практика работы педагога дополнительного образования по предмету хореография без аккомпаниатора, возникла необходимость в дополнительном времени для подготовки музыкального материала к занятиям.

Изучение народного танца (в составе ансамбля) - процесс сложный, требующий от учащихся постоянного труда, внимания, памяти, воли. Но это также счастливый процесс познания прекрасного, путём формирования собственного организма, воспитания в нём красоты, гармонии и благородства движений и чувств.

**4.2 Формы занятий.**

Занятия проходят в групповой форме и разделяются как на теоретические, так и на практические, на протяжении прохождения всей программы.

**4.3 Основные части занятия.**

1. Вводная часть.
2. Учебно - тренировочная часть.
3. Постановочно - репетиционная часть.
4. Заключительная часть.

Занятия проводятся согласно расписанию, продолжительность одного занятия: 45 минут, после каждого занятия - 10 минутный перерыв. Продолжительность одного занятия первого года обучения: 30 минут, перерыв между занятий: 10 минут.

**4.4 Краткое описание основных частей занятия и распределение их**

**в проводимом занятии.**

Вводная часть занятия начинается с захода в танцевальный класс, краткого инструктажа по технике безопасности и действиях в экстремальных ситуациях.

Ставится задача на предстоящее занятие. Далее проводится разминка специально - оздоровительным комплексом и по классическому и народно - сценическому экзерсису. Вводная часть занятия проводится, как правило, в начале каждого занятия. Если на данное занятие запланирована теоретическая часть - то вводная часть проводится после теоретической части.

Учебно-тренировочная часть занятия может включать в себя теоретическую часть, тогда она проводится перед вводной частью, в первый части занятия. Учебно-тренировочная часть занятия, имеющая практическую часть, проводится во второй части занятия и имеет целью закрепление пройденного материала и изучение нового, согласно учебно-тренировочного раздела обучающей программы.

Постановочно - репетиционная часть занятия включает в себя постановочную работу, которая предусматривает изучение элементов, этюдов, комбинаций и рисунков танцев, запланированных согласно обучающей программы. Постановочно - репетиционная часть занятия также предусматривает репетиционную работу, целью которой ставится повторение уже имеющегося репертуара.

Данная часть занятия проводится после вводной части занятия и заканчивается в основное время, отведённое на занятие.

Заключительная часть занятия включает в себя подведение итогов, прошедшего занятия, небольшой воспитательной беседы с учащимися в ансамбле и правилам поведения Центра Детского Творчества. Заключительная часть занятия проводится после основного времени, отведённого на запланированное занятие.

Выше приведена примерная структура проводимого занятия, при необходимости, данная структура может изменяться, но краткий инструктаж по технике безопасности, действиях в экстремальных ситуациях и правилах поведения, в не учебного заведения, должны всегда присутствовать.

**4.5 Материально - техническое обеспечение.**

- просторное помещение с деревянными не крашеными полами, оборудованное зеркалами и специальными станками;

- сцена для прогона танцев;

- наличие костюмов и специальной обуви;

- аппаратура для воспроизведения и просмотра звуковых и видеозаписей.

**4.6 Дидактический материал.**

- индивидуальные коврики;

- атрибутика к танцевальным номерам (мячи, цветы, ленточки, зонтики, платочки, помпоны, корзины…);

- аудио и видеозаписи, фотографии, мультимедийные материалы.

**5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**5.1 Список литературы для педагога.**

**5.1.1 Список литературы для первого года обучения.**

- Методическое пособие профессора Фадеева, Звездочкиной.

- «Музыка и движения» Бекина, Ломова, Соковина.

- Методическое пособие профессора Фадеевой.

- Основы классического экзерсиса Звездочкин.

- Народно - сценический танец Л. А, Бондаренко.

- Основы классического танца Вагановой.

- Народные танцы Ткаченко.

- Русский народный танец Устиновой.

**5.1.2 Список литературы для второго года обучения.**

- Методическое пособие профессора Фадеева, Звездочкиной.

- «Музыка и движения» Бекина, Ломова, Соковина.

- Методическое пособие профессора Фадеевой.

- Основы классического экзерсиса Звездочкин.

- Народно - сценический танец Л. А, Бондаренко.

- Основы классического танца Вагановой.

- Народные танцы Ткаченко.

- Русский народный танец Устиновой.

**5.2 Список литературы для учащихся.**

**5.2.1 Список литературы для первого года обучения.**

- «Основы классического экзерсиса» Звездочкин.

- «Народно - сценический танец» Л. А. Бондаренко.

- «Хоровод дружбы» Л. А. Бондаренко.

**5.2.2 Список литературы для второго года обучения.**

- «Основы классического экзерсиса» Звездочкин.

- «Народно - сценический танец» Л. А. Бондаренко.

- «Хоровод дружбы» Л. А. Бондаренко.

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА ЛАБИНСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛАБИНСКИЙ РАЙОН**

**ИМЕНИ Д. ШЕРВАШИДЗЕ**

Рассмотрено и одобрено на заседании **«УТВЕРЖДАЮ»**

методического совета Центра творчества Директор Центра творчества

г. Лабинска имени Д. Шервашидзе г. Лабинска имени Д. Шервашидзе

протокол методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Хаустова И. М.

№ \_\_\_ от «\_\_\_» августа 20\_\_\_\_ г.

зам. директора по УР Центра творчества Протокол педагогического совета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бостанова Л. В. № \_\_\_ от «\_\_\_» августа 20\_\_\_\_ г.

**ДОПЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Ансамбль народного танца»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(наименование программы)**

**«Веселушки»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(наименование объединения)**

**«Хореография»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(наименование учебной дисциплины)**

**«Углублённый»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(уровень)**

**от 9 до 12 лет**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(возраст учащихся)**

**2 года, 288 часов**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(срок реализации программы)**

**«СОСТАВИТЕЛЬ»**

педагог дополнительного

образования Центра творчества

г. Лабинска имени Д. Шервашидзе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Скворцова Е. С.

**г. Лабинск**

**2016 год**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана в соответствии с п. 2 ст. 32 Закона РФ «Об образовании в

Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г. в редакции от 21.07.2014г. и примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей. (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844), изменена в соответствии с приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. №1008г.

**1.1 Вид и направленность дополнительной образовательной программы.**

**1.1.1 Вид дополнительной образовательной программы.**

Дополнительная образовательная программа (ДОП) «Ансамбль народного танца» является **модифицированной** программой с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, ориентированных на демонстрацию достижений на отчётных концертах, фестивалях и конкурсах. Данная программа входит в курс обучения «Хореография народная» и является промежуточным этапом обучения, так же она может использоваться как самостоятельный продукт. Курс «Хореография народная» имеет **модульную структуру**, состоящую из трёх обучающих программ, что составляет шестилетний курс обучения:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № ПП | Название программы | Количество часов | | | | | |
| 1 - 2 год  обучения | | 3 - 4 год  обучения | | 5 - 6 год  обучения | |
| в неделю | в год | в неделю | в год | в неделю | в год |
| 1 | «Народный танец» | 4 | 144 |  |  |  |  |
| 2 | «Ансамбль народного танца» |  |  | 4 | 144 |  |  |
| 3 | «Ансамбль национальных культур» |  |  |  |  | 4 | 144 |
| 4 | Постановочная работа | 2 | 72 | 2 | 72 | 2 | 72 |

При необходимости обучающие программы могут дополняться постановочной работой. Постановочная работа включает в себя дополнительные занятия по постановке танцевальных номеров как предусмотренных программами, так и новыми, что составляет 2 часа в неделю (72 часа в год). Дополнительные занятия отображаются в отдельном календарно - тематическом плане.

Учащиеся, прошедшие программу «Ансамбль народного танца», получают необходимые знания, умения и навыки для исполнения хореографических номеров в составе сформированного ансамбля. Данная программа способствует культурному развитию и эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

**1.1.2 Направленность дополнительной образовательной программы.**

Рабочая программа «Ансамбль народного танца» является дополнительной образовательной программой **художественной направленности** и предназначена для занятий хореографией в учреждениях дополнительного образования детей. ДОП. «Ансамбль народного танца» входит в курс обучения «Хореография народная», который состоит из трёх программ, где каждой программе отведена своя роль в достижении конечного результата образовательного курса - **пополнение потенциала работников культурно - эстетической направленности в области хореографии**, любящих данную профессию и стремящихся к её развитию.

ДОП «Ансамбль народного танца» - промежуточный этап образовательного курса и является ответственным этапом, так как в процессе реализации данной программы происходит формирование коллектива и его профессиональная подготовка с сохранение численного состава, для дальнейшего изучения учебного курса «Хореография народная».

**1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

**1.2.1 Новизна.**

При реализации ДОП «Ансамбль народного танца»,учащимся предоставляется возможность самостоятельной постановки танцевальных этюдов, комбинаций и сюжетных танцев в младших группах, обучающихся по ДОП «Народный танец» учебного курса «Хореография народная», что способствует становлению организаторских и педагогических навыков, оказывающих существенное влияние при выборе будущей профессии и соответствующих главной цели обучающего курса.

**1.2.2 Актуальность.**

Занятия танцами - это физическое развитие детей и можно смело прировнять их к занятиям спортом, что в настоящее время **актуально.**

**1.2.3 Педагогическая целесообразность.**

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в следующем:

- обучающиеся более углублённо изучают данную дисциплину индивидуально и в составе ансамбля, для личного самосовершенствования в области хореографии;

- в ансамбле успех всего коллектива воспринимается каждым участником как собственный успех, а успех каждого - как успех коллектива, что ведёт к становлению полноценного коллектива и воспитанию чувства коллективизма;

- механическое соединение всех участников в одно целое, с репертуаром, который определяет творческое и исполнительское лицо ансамбля, соответствующим возрастным и исполнительским способностям участников.

**1.3 Цель и задачи дополнительной образовательной программы.**

**1.3.1 Цель:** «Формирование хореографического

ансамбля».

**1.3.2 Задачи.**

**1.3.2.1 Обучающие:** - обучение манере исполнения

(стилистики) движений в танцах разных народностей и направлений;

- способствовать самостоятельной постановки этюдов, комбинаций и сюжетных танцев;

- предоставить возможность самостоятельному проведению занятий по основам хореографии;

- углубить технику исполнения танцевальных номеров.

**1.3.2.2 Воспитательные:** - обеспечить духовно - нравственное

воспитание учащихся, социализацию и адаптацию к жизни и в обществе;

- воспитывать самодисциплину и

взаимоуважение в коллективе;

- приобщить чувство коллективизма;

- сформировать глубокое эстетическое чувство.

**1.3.2.3 Развивающие:** - развивать артистичность и сценический

образ при исполнении танцевальных номеров;

- формирование преподавательских и организаторских навыков;

- общее физическое развитие и укрепление здоровья.

**1.4 Отличительные особенности данной дополнительной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ, ведущие идеи, ключевые понятия.**

**1.4.1 Отличительные особенности.**

Отличительной особенностьюпрограммы является использование информационно - коммуникационных технологий и современных образовательных технологий, адаптированных в соответствии с педагогической ситуацией, таких как:

- технология коллективной творческой деятельности;

- технология проектного обучения;

- групповая технология.

**1.4.2 Ведущие идеи.**

В программе не ставится приоритетной целью стремление к прохождению учебного материала в полном объёме в ущерб правильности исполнения элементов классического и характерного экзерсисов, танцевальных элементов и задачам воспитания подрастающего поколения. В зависимости от набранного контингента обучающихся или в связи с ограниченностью физических данных большинства обучающихся возникает необходимость замены одних тем программы другими или удлинение времени на одни темы с сокращением времени на другие, в совокупности с творческим подходом в реализации данной программы.

**1.4.3 Ключевые понятия.**

Перечень ключевых понятий для ДОП «Ансамбль народного танца»:

- азбука музыкального движения;

- классический экзерсис;

- характерный экзерсис;

- танцевальные элементы, этюды, комбинации;

- терминология в хореографии;

- хореографический ансамбль;

- композиция танца.

**1.5 Связь с уже существующими программами.**

Данная программа является модифицированной и дополнена из собственного опыта преподавания хореографии. За основу рабочей программы взяты обучающие программы:

- программы для внешкольных учреждений: Т. Овчинников;

- классика: А. Вагановой, Ю. Григоровича;

- хореография: Т. Ткаченко, Т. Устинова;

- практический показ: ансамбль И. Моисеева.

После прохождения программы «Народный танец», выпускники сдают зачёт и получают удостоверение, о пройденной программе курса «Хореография народная» соответствующего образца.

После прохождения программы, выпускники сдают экзамены и получают свидетельство, о прохождении не полного курса «Хореография народная», соответствующего образца.

**1.6 Основные формы и методы обучения.**

**1.6.1 Основные формы обучения.**

Образовательная программа предусматривает **групповую форму** организации деятельности детей на занятии. Так же данная программа даёт возможность учащимся участвовать в концертной деятельности, различного рода фестивалях и конкурсах по данному профилю обучения.

**1.6.2 Основные методы обучения.**

В процессе поэтапной реализации ДОП «Ансамбль народного танца» используется методика дифференцированного обучения со следующими методами обучения:

а) На этапе изучения нового материала: - объяснение;

- рассказ;

- практический показ;

- иллюстрация.

б) На этапе закрепления изученного материала: - беседа;

- дискуссия;

- практический показ.

в) На этапе повторения изучаемого: - наблюдение;

- устный контроль.

г) На этапе проверки полученных знаний: - зачёт;

- экзамен.

**1.7 Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, вид группы, особенности набора.**

**1.7.1 Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы.**

ДОП «Ансамбль народного танца» предназначена для обучения детей школьного возраста 9 - 12 лет, в учебных заведениях дополнительного образования детей.

**1.7.2 Вид группы.**

Для реализации программы формируются профильные группы по количественному составу, возрастным и половым признакам.

**Первый год обучения:**

а) Формируемый коллектив: - разновозрастной

(9 - 11 лет);

- разнополый

(от 8 человек одного пола).

б) Численный состав коллектива: - от 8 до 24 человек.

**Второй год обучения:**

а) Формируемый коллектив: - разновозрастной

(10 - 12 лет);

- разнополый

(от 8 человек одного пола).

б) Численный состав коллектива: - от 8 до 24 человек.

**1.7.3 Особенности набора.**

Занятия по программе «Ансамбль народного танца» проводятся с детьми:

- успешно освоившими обучающую программу начального этапа учебного курса «Хореография народная»;

- желающими заниматься хореографией и успешно сдавшими вступительное тестирование;

- обладающими уникальными способностями в данном направлении (одарённые дети), предусмотренным курсом обучения «Хореография народная» и их возраст может отличаться от возрастного критерия данной программы, т.е. 7 - 8 лет;

- предоставившими справку о состоянии здоровья с разрешением заниматься танцами, от врача.

**1.8 Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы).**

Срок реализации программы: два года, что соответствует двум этапам:

- первый этап (1-й год обучения) - информационно - познавательный;

- второй этап (2-й год обучения) - деятельно - итоговый.

На каждый год обучения предполагается определённый минимум знаний и умений по хореографии, определённых данной программой обучения.

Первый год обучения: - 144 часа.

Второй год обучения: - 144 часа.

На реализацию ДОП «Ансамбль народного танца» отведено 288 учебных часов.

На реализацию полного курса обучения «Хореография народная» отведено

864 учебных часа.

**1.9 Форма и режим занятий (периодичность занятий, количество часов и занятий в год, в неделю).**

Основной формой проведения занятий по ДОП «Ансамбль народного танца» является практическое занятие и установлен следующий режим занятий:

**первый год обучения:**

- 2 занятия в неделю по 2 учебных часа;

- 72 занятия в год, 144 учебных часа;

**второй год обучения**

- 2 занятия в неделю по 2 учебных часа;

- 72 занятия в год, 144 учебных часа.

Дополнительно к программе включены:

- занятия по постановочной работе танцевальных номеров;

**первый год обучения:**

- нет.

**второй год обучения:**

- 2 занятия в неделю по 1 учебному часу;

- 72 занятия в год, 72 учебных часа;

- сводные репетиции;

**первый год обучения:**

- нет.

**второй год обучения:**

- 1 репетиция в неделю по 1 учебному часу;

- 36 репетиций в год, 36 учебных часов.

Сводные репетиции необходимы:

- для прогона танцевальных номеров на сцене учебного заведения или сцене другой организации перед предстоящим выступлением;

- для отработки сценарного плана предстоящего мероприятия с учётом танцевальных номеров;

- для подготовки к фестивалям и конкурсам.

**1.10 Ожидаемые результаты (знать, уметь) и способы их проверки (по годам обучения).**

Ожидаемые результаты ДОП «Ансамбль народного танца» по годам обучения.

**Учащиеся первого года обучения должны**:

**а) Знать:** - что такое ансамбль;

- классический экзерсис;

- народно - сценический экзерсис;

- элементы народно - сценического танца разных национальностей;

- особенности других танцевальных направлений;

- национальность исполняемых танцевальных номеров (костюмы и музыку).

**б) Уметь:** - выполнять упражнения классического экзерсиса;

- выполнять упражнения народно - сценического экзерсиса;

- выполнять танцевальные элементы разных

национальностей;

- исполнять танцевальные номера разных национальностей.

**Учащиеся второго года обучения должны:**

**а) Знать:** - основы классического танца;

- народно - сценический танец;

- элементы, выполняемые в других танцевальных направлениях;

- организацию и проведение занятий в хореографических кружках;

- основы постановки танцев.

**б) Уметь:** - самостоятельно составлять комбинации, этюды и

сюжетные танцы;

- самостоятельно проводить занятия;

- исполнять классический, народно - сценический, и танцы других танцевальных направлений.

Ожидаемые результаты проверяются:

a) Первый год обучения - зачёт.

b) Второй год обучения - экзамен.

**1.11 Результативность программы, формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно - исследовательские конференции и т. д.).**

Результативность ДОП «Ансамбль народного танца» предполагает участие в муниципальных, зональных и краевых хореографических фестивалях и конкурсах, в соответствии с возрастной категорией.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- предварительный контроль (сентябрь);

- текущий контроль (в течении учебного года);

- промежуточный (январь);

- итоговый (май).

Подведение итогов по реализации дополнительной образовательной программы производится в документальной форме, контролируемые данные за образовательным процессом вносятся в мониторинговую карту образовательного уровня воспитанников, с отслеживанием их динамики.

**2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2.1.1 Учебно - тематический план первого года обучения:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1.  2.  3.  4.  5. | **I. Вводный:**  - Набор детей в объединение;  - организационные встречи с учащимися;  - формирование учебных групп;  - инструктаж по технике безопасности;  - вводное занятие. | 2  2  2  2  2 | 2  2  2  2  2 | -  -  -  -  - |
| 6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17. | **II. Учебно - тренировочный.**  - всё о танцах;  - терминология в хореографии;  - особенности постановки танцев разных народностей;  - создание и назначение ансамбля;  - предмет - «классический экзерсис»;  - классический экзерсис;  - предмет - «народно - сценический танец»;  - народно - сценический экзерсис;  - общая организация постановки танца;  - самостоятельная постановка танцев;  - организация проведения занятий;  - самостоятельное проведение занятий. | 2  2  2  2  2  16  2  32  2  2  2  2 | 2  2  2  2  2  -  2  -  2  -  2  - | -  -  -  -  -  16  -  32  -  2  -  2 |
| 18.  19.  20.  21.  22. | **III. Постановочно - репетиционный.**  - Американский танец «Рок - н - ролл»;  - Украинский танец «Гуцулята»;  - танец «Зелёный человечек»;  - Русский танец «Барыня».  - репетиционная работа с репертуаром. | 8  8  8  8  16 | -  -  -  -  - | 8  8  8  8  16 |
| 23. | **IV. Концертная деятельность:**  - концертные номера (экскурсии, мероприятия…). | 16 | - | 16 |
| 24. | **V. Отчетный:**  - зачёт и отчётный концерт по итогам года. | 2 | - | 2 |
| **Итого часов:** | | **144** | **26** | **118** |

**2.1.2 Постановочная работа:**

- Нет.

**2.1.3 Сводная репетиция:**

- Нет.

**2.2.1 Учебно - тематический план второго года обучения:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1.  2.  3.  4.  5. | **I. Вводный:**  - Набор детей в объединение;  - организационные встречи с учащимися;  - формирование учебных групп;  - инструктаж по технике безопасности;  - вводное занятие. | 2  2  2  2  2 | 2  2  2  2  2 | -  -  -  -  - |
| 6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13. | **II. Учебно - тренировочный:**  - профессия хореограф;  - разновидности танцев и их особенности;  - композиция в хореографии;  - казачий быт;  - классический экзерсис;  - народно - сценический экзерсис;  - самостоятельная постановка танца;  - самостоятельное проведение занятий. | 2  2  2  2  16  32  4  4 | 2  2  2  2  -  -  -  - | -  -  -  -  16  32  4  4 |
| 14.  15.  16.  17.  18. | **III. Постановочно – репетиционный:**  - Русский танец «Перепляс»;  - Молдавский танец «Хора»;  - танец «Барбарики»;  - вальс «Цветов», Чайковский;  - репетиционная работа с репертуаром. | 8  8  8  8  16 | -  -  -  -  - | 8  8  8  8  16 |
| 19. | **IV. Концертная деятельность:**  - концертные номера (экскурсии, мероприятия…). | 20 | - | 20 |
| 20. | **V. Отчетный:**  - экзамен и отчётный концерт по итогам года. | 2 | - | 2 |
| **Итого часов:** | | **144** | **18** | **126** |

**2.2.2 Постановочная работа:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1.  2.  3.  4. | - Танец «Барыня»;  - школьная полька;  - хоровод «Русские узоры»;  - танец «Веснянка». | 18  18  18  18 | -  -  -  - | 18  18  18  18 |
| **Итого часов:** | | **72** | **-** | **72** |

**2.2.3 Сводная репетиция:**

36 сводных репетиций в год (36 часов).

**3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**УТП данной программы состоит из пяти основных разделов:**

- вводного;

- учебно - тренировочного;

- постановочно - репетиционного;

- концертной деятельности;

- отчетного.

**3.1 Краткое описание разделов и тем первого года обучения.**

1. **Вводный.**

Вводный раздел является организационной частью программы и необходим, для набора детей, организации встреч, формирование групп и для доведения учащимся - основных положений по изучаемой программе, техники безопасности, действий в экстремальных ситуациях.

**Теоретическая часть:**

**Тема 1: «**Набор детей в объединение».

**Тема 2:** «Организационные встречи с учащимися».

**Тема 3:** «Формирование учебных групп».

**Тема 4:** «Инструктаж по технике безопасности».

**Тема 5:** «Вводное занятие» - на вводном занятии осуществляется знакомство с учащимися, беседа на предмет минимума знаний по хореографии (теория и практика), необходимого для начала занятий по программе «Ансамбль национальных культур». Доводятся требования по форме одежды и правилах поведения на занятиях. Проводится инструктаж по технике безопасности во время занятий, выступлениях на сцене, правилам пожарной безопасности и дорожного движения и действиях в экстремальных ситуациях.

1. **Учебно - тренировочный.**

Учебно - тренировочный раздел состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть предназначена для изучения нового познавательного материала, согласно обучающей программы и воспитательного процесса. Практическая часть предназначена для оттачивания техники исполнения упражнений по классическому и народно - сценическому экзерсису, необходимой в дальнейшем для совершенствования техники исполнения танцевальных номеров. Так же практическая часть данного раздела предусматривает проведение занятий в других коллективах и самостоятельную постановку этюдов, сюжетных танцев.

**Теоретическая часть:**

**Тема 6:** «Всё о танцах» - танцы являются самым древним видом искусства. Уже с появлением наскальных рисунков - одними из первых изображений были танцы.

**Тема 7:** «Терминология в хореографии» - терминология в танцевальном искусстве имеет большое значение, так как она является своеобразным международным языком этого вида искусства. С помощью терминологии педагог общается с обучающимися, которые должны естественно знать и понимать все требования педагога в хореографических терминах.

**Тема 8:** «Особенности постановки танцев разных народностей» - разучивание танцев разных народов сопряжено с известными трудностями, такими как сложность незнакомых движений и манеры исполнения, непривычные ритмы и танцевальные костюмы.

**Тема 9:** «Создание и назначение ансамбля» - создание ансамбля, стимулирует детей, возлагает на них больше ответственности, не только за себя, но и за всех, ведь ансамбль это единое целое.

**Тема 10:** «Предмет - классический экзерсис» - предмет классический экзерсис по праву считается главным в процессе подготовки. И это закономерно, поскольку классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела и существующей уже более четырехсот лет.

**Тема 12:** «Предмет - народно - сценический танец» -народно - сценический танец, является одним из направлений хореографического искусства. Он произошёл от народного танца, который отличается от народно - сценического тем, что народные танцы исполняются, как говорится «что бабушка передала», а народно - сценический танец поставлен хореографом, с учётом всех требований хореографического искусства.

**Тема 14:** «Общая организация постановки танца» - постановка танца процесс сложный, но интересный. Всегда радует конечный результат, когда после длительных репетиций, чётко исполнен танцевальный номер, под огромные аплодисменты зрителя, или высокие оценки жюри.

**Тема 16:** «Организация проведения занятий» - при организации проведения занятия составляется план проведения занятия, с использованием структурной схемы занятия, определённой данной обучающей программой. В данном случае определена следующая структура занятия, и она не расходится с общими правилами и определяющими основные части занятия:

1. Вводная часть.
2. Учебно - тренировочная часть.
3. Постановочно - репетиционная часть.
4. Заключительная часть.

**Практическая часть:**

**Тема 11:** «Классический экзерсис» - упражнения по классическому экзерсису, подготавливают учащихся к дальнейшему практическому освоению данной программы, развивают, физически делая фигуру танцора пластичной и грациозной. Данные упражнения выполняются в течении 10 мин. и включены в учебно - тренировочную часть занятия. Упражнения выполняются у палки и на середине класса.

**Тема 13:** «Народно - сценический экзерсис» - народно - сценический экзерсис является неотъемлемой частью в подготовке к исполнению танцевальных элементов.

Тяжело сразу выполнять сложные элементы, их сначала необходимо выполнять у станка, держась за палку. Народно - сценический экзерсис включён в учебно - тренировочную часть занятия и выполняется в течении 20 мин.

**Тема 15:** «Самостоятельная постановка танцев» - самостоятельная постановка танцевальных номеров - это индивидуальная работа для каждого обучающихся, которые получают задание от педагога, на постановку того или иного танцевального номера. Используя свой танцевальный опыт и полученные теоретические знания, согласно данной программы, обучающиеся ставят несложные танцевальные номера в младших группах, под контролем педагога.

**Тема 17:** «Самостоятельное проведение занятий» - получив теоретические знания, согласно, данной программы и практические навыки по основам хореографии, обучающиеся могут самостоятельно проводить занятия в группах, под контролем педагога.

1. **Постановочно - репетиционный.**

Постановочно - репетиционный раздел данной программы состоит из двух подразделов, это постановочная работа и репетиционная работа, которые включают в себя только практические занятия. Постановочный подраздел предназначен для изучения и отработки элементов, этюдов, комбинаций и рисунков танцевальных номеров, включённых в данную программу. Танцевальные номера, включённые в программу, определены из возможностей коллектива и в зависимости от определённых обстоятельств, могут заменяться другими танцевальными номерами, не изменяя отведённые обучающие часы на данный раздел. Так же может увеличиваться, или уменьшаться время на подготовку танцевального номера, за счёт уменьшения, или увеличения времени предусмотренного программой на танцевальные номера.

**Практическая часть:**

**Тема 18:** «Американский танец «Рок - н - ролл» - танец «Rock - and - roll», в переводе с английского раскачивайся и вертись, парный бытовой танец, он появился в США на рубеже 40 - 50 годов XX века. Отличался он развязностью и почти демонстративным пренебрежительным отношением партнёра к даме. Современный «Рок - н - ролл» - это головокружительная акробатика в сочетании с быстрым темпом и сложнейшим танцем. Прародителями «Рок - н - ролла» были ритм - блюз, кантри - вестерн, шуфле - ритм и, конечно же, джаз. Олицетворением «Рок - н - ролла» является Элвис Пресли, наречённый королём «Рок - н - ролла» и оказавший огромное музыкальное и стилистическое влияние на молодое поколение не только Америки, но и всего мира.

**Тема 19: «**Украинский танец «Гуцулята» - постановка танца начинается с разучивания элементов входящих в танец, этюдов и комбинаций.

**Тема 20:** «Танец «Зелёный человечек» - постановка танца начинается с разучивания элементов входящих в танец, этюдов и комбинаций.

**Тема 21:** «Русский танец «Барыня» - зажигательный сюжетный танец, с использованием танцевальных элементов, таких как одинарных и двойных дробей, туров, ковырялочка, верёвочка. В нём ярко выражен русский характер.

**Тема 22:** «Репетиционная работа с репертуаром» - Репетиционная работа с репертуаром необходима для поддержания имеющегося репертуара на необходимом уровне для концертной деятельности ансамбля.

1. **Концертная деятельность.**

**Практическая часть:**

**Тема 23:** «Концертные номера (экскурсии, мероприятия…)» - имеющийся репертуар концертных номеров предназначен для выступлений ансамбля, как с индивидуальной программой, так и с отдельными номерами. Концертная деятельность ведётся согласно плана концертной деятельности, предусмотренных конкурсов и фестивалей хореографических коллективов. В случае срыва концертных мероприятий с учащимися проводятся экскурсии и другие воспитательные мероприятия.

1. **Отчетный.**

**Практическая часть:**

**Тема 24:** «Зачёт и отчётный концерт по итогам года» - в конце учебного года проводится оценка знаний обучающихся в виде: «Зачёта» по теории и практике и отчётный концерт, включающий в свой репертуар лучшие имеющиеся номера и номера, поставленные за данный период обучения.

**3.2 Реферативное описание тем разделов второго года обучения.**

1. **Вводный.**

Вводный раздел является организационной частью программы и необходим, для набора детей, организации встреч, формирование групп и для доведения учащимся - основных положений по изучаемой программе, техники безопасности, действий в экстремальных ситуациях.

**Теоретическая часть:**

**Тема 1: «**Набор детей в объединение».

**Тема 2:** «Организационные встречи с учащимися».

**Тема 3:** «Формирование учебных групп».

**Тема 4:** «Инструктаж по технике безопасности».

**Тема 5:** «Вводное занятие» - на вводном занятии осуществляется знакомство с учащимися, беседа на предмет минимума знаний по хореографии (теория и практика), необходимого для начала занятий по программе «Ансамбль национальных культур». Доводятся требования по форме одежды и правила поведения на занятиях. Проводится инструктаж по технике безопасности во время занятий, выступлениях на сцене, правилам пожарной безопасности и дорожного движения и действиях в экстремальных ситуациях.

1. **Учебно - тренировочный.**

Учебно - тренировочный раздел состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть предназначена для изучения нового познавательного материала, согласно обучающей программы и воспитательного процесса. Практическая часть предназначена для оттачивания техники исполнения упражнений по классическому и народно - сценическому экзерсису, необходимой в дальнейшем для совершенствования техники исполнения танцевальных номеров. Так же практическая часть данного раздела предусматривает проведение занятий в других коллективах и самостоятельную постановку этюдов и сюжетных танцев.

**Теоретическая часть:**

**Тема 6:** «Профессия - хореограф» - потребность в данной профессии возникла во времена всеобщего танцевального бунта, в средние века, когда главным атрибутом всех торжеств были балы, главным из которых считался, конечно же - королевский бал, в связи с чем, возникла необходимость большой ответственности к исполнению танцев.

**Тема 7:** «Разновидности танцев и их особенности» - искусство хореографии не стоит на месте, а движется в ногу со временем. Каждая эпоха развития человечества даёт новые танцевальные направления, новые стили, но отношения к танцам всегда остаётся одним - танцы любят все и те, кто танцует и те, кто наслаждаются танцующими.

**Тема 8:** «Композиция в хореографии» - композиция в хореографии - это построение танца большой сцены, пантомима общее расположение фигур подчиненному замыслу. Композиция танца, это организация сценического движения в пространстве и повремени, организация заключается в нахождении верного соотношения, главных и второстепенных частей и движений в танце. Композиция является одним из средств донесения до зрителя максимальной силой, верно найденное соотношения создает условия для наблюдения яркого достижения идеи.

**Тема 9:** «Казачий быт» - десятилетия возрождения кубанского казачества стало огромным событием для всех кубанцев. Кстати, недавно появился и новый термин - «не казачество». Кое, какие детали пытаются оторвать казаков от родных корней, которые с молоком матери впитали в себя нынешние носители казачьей идеи - наши старики.

Идея возрождения пошла вглубь и вширь, привлекая новых носителей казачьей идеи - нашу молодежь.

**Практическая часть:**

**Тема 10:** «Классический экзерсис» - упражнения по классическому экзерсису, подготавливают учащихся к дальнейшему практическому освоению данной программы, развивают, физически делая фигуру танцора пластичной и грациозной. Данные упражнения выполняются в течении 10 мин. и включены в учебно - тренировочную часть занятия. Упражнения усложняются с каждым год обучения.

**Тема 11:** «Народно - сценический экзерсис» - народно - сценический экзерсис является неотъемлемой частью в подготовке к исполнению танцевальных элементов.

Тяжело сразу выполнять сложные элементы, их сначала необходимо выполнять у станка, держась за палку. Народно - сценический экзерсис включён в учебно - тренировочную часть занятия и выполняется в течении 20 мин. Упражнения усложняются с каждым годом обучения.

**Тема 12:** «Самостоятельная постановка танца» - учащиеся, используя полученные навыки самостоятельно ставят танец любой направленности.

**Тема 13:** «Самостоятельное проведение занятий» - получив теоретические знания, согласно, данной программы и практические навыки по основам хореографии, обучающиеся могут самостоятельно проводить занятия в группах по программе: «Хореографического кружка», под контролем педагога.

1. **Постановочно - репетиционный.**

Постановочно - репетиционный раздел данной программы состоит из двух подразделов, это постановочная работа и репетиционная работа, которые включают в себя только практические занятия. Постановочный подраздел предназначен для изучения и отработки элементов, этюдов, комбинаций и рисунков танцевальных номеров, включённых в данную программу. Танцевальные номера, включённые в программу, определены из возможностей коллектива и в зависимости от определённых обстоятельств, могут заменяться другими танцевальными номерами, не изменяя отведённые обучающие часы на данный раздел. Так же может увеличиваться, или уменьшаться время на подготовку танцевального номера, за счёт уменьшения, или увеличения времени предусмотренного программой на танцевальные номера.

**Практическая часть:**

**Тема 14:** «Русский танец «Перепляс» - этот весёлый жизнерадостный танец исполняемый девушками, с использованием танцевальных элементов, таких как до - зе - до, туров, верёвочки, дроби с переступанием.

**Тема 15: «**Молдавский танец «Хора» - постановка танца начинается с разучивания элементов входящих в танец, этюдов и комбинаций.

**Тема 16:** «Танец «Барбарики» - постановка танца начинается с разучивания элементов входящих в танец, этюдов и комбинаций.

**Тема 17:** «Вальс «Цветов», Чайковский» - постановка танца начинается с разучивания элементов входящих в танец, этюдов и комбинаций.

**Тема 18:** «Репетиционная работа с репертуаром» - репетиционная работа с репертуаром необходима для поддержания имеющегося репертуара на необходимом уровне для концертной деятельности ансамбля.

1. **Концертная деятельность.**

**Практическая часть:**

**Тема 19:** «Концертные номера (экскурсии, мероприятия…)» - имеющийся репертуар концертных номеров предназначен для выступлений ансамбля, как с индивидуальной программой, так и с отдельными номерами. Концертная деятельность ведётся согласно плана концертной деятельности, предусмотренных конкурсов и фестивалей хореографических коллективов. В случае срыва концертных мероприятий с учащимися проводятся экскурсии и другие воспитательные мероприятия.

1. **Отчетный.**

**Практическая часть:**

**Тема 20:** «Экзамен и отчётный концерт по итогам года» - в конце учебного года проводится оценка знаний обучающихся в виде: «Экзамена» по теории и практике и отчётный концерт, включающий в свой репертуар лучшие имеющиеся номера и номера, поставленные за данный период обучения. Экзаменационные листы регистрируются в учебном отделе, администрации учебного заведения. Выпускникам, положительно сдавшим экзамен, выдаётся свидетельство об окончании неполного курса «Хореография народная» с учётным номером учебного заведения.

**4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**4.1 Пояснительная записка.**

Данная программа предусматривает обучение детей, прошедших начальный курс «Хореография народная». В зависимости от качественного и количественного состава учащихся, от их профессиональной подготовки, содержание учебно - тематического плана, раздела «Постановочно - репетиционной работы» может из года в год частично корректироваться. В программу также могут, вносятся изменения, отражающие новые достижения в области хореографии, методические рекомендации, базирующиеся на обобщении передового опыта и т.д. Все эти изменения оформляются дополнительно и прикладываются к программе.

В связи с тем, что в последнее время установилась практика работы педагога дополнительного образования по предмету хореография без аккомпаниатора, возникла необходимость в дополнительном времени для подготовки музыкального материала к занятиям.

Изучение народного танца (в составе ансамбля) - процесс сложный, требующий от учащихся постоянного труда, внимания, памяти, воли. Но это также счастливый процесс познания прекрасного, путём формирования собственного организма, воспитания в нём красоты, гармонии и благородства движений и чувств.

**4.2 Формы занятий.**

Занятия проходят в групповой форме и разделяются как на теоретические, так и на практические, на протяжении прохождения всей программы.

**4.3 Основные части занятия.**

1. Вводная часть.
2. Учебно - тренировочная часть.
3. Постановочно - репетиционная часть.
4. Заключительная часть.

Занятия проводятся согласно расписанию, продолжительность одного занятия: 45 минут, после каждого занятия - 10 минутный перерыв.

**4.4 Краткое описание основных частей занятия и распределение их**

**в проводимом занятии.**

Вводная часть занятия начинается с захода в танцевальный класс, краткого инструктажа по технике безопасности и действиях в экстремальных ситуациях.

Ставится задача на предстоящее занятие. Далее проводится разминка специально - оздоровительным комплексом и по классическому и народно - сценическому экзерсису. Вводная часть занятия проводится, как правило, в начале каждого занятия. Если на данное занятие запланирована теоретическая часть - то вводная часть проводится после теоретической части.

Учебно - тренировочная часть занятия может включать в себя теоретическую часть, тогда она проводится перед вводной частью, в первый части занятия. Учебно - тренировочная часть занятия, имеющая практическую часть, проводится во второй части занятия и имеет целью закрепление пройденного материала и изучение нового, согласно учебно - тренировочного раздела обучающей программы.

Постановочно - репетиционная часть занятия включает в себя постановочную работу, которая предусматривает изучение, элементов, этюдов, комбинаций и рисунков танцев, запланированных обучающей программы. Постановочно - репетиционная часть занятия также предусматривает репетиционную работу, целью которой ставится повторение уже имеющегося репертуара.

Данная часть занятия проводится после вводной части занятия и заканчивается в основное время, отведённое на занятие.

Заключительная часть занятия включает в себя подведение итогов, прошедшего занятия, небольшой воспитательной беседы с учащимися в ансамбле и правилам поведения в не Центра Детского Творчества. Заключительная часть занятия проводится после основного времени, отведённого на запланированное занятие.

Выше приведена примерная структура проводимого занятия, при необходимости, данная структура может изменяться, но краткий инструктаж по технике безопасности, действиях в экстремальных ситуациях и правилах поведения, в не учебного заведения, должны всегда присутствовать.

**4.5 Материально - техническое обеспечение.**

- просторное помещение с деревянными не крашеными полами, оборудованное зеркалами и специальными станками;

- сцена для прогона танцев;

- наличие костюмов и специальной обуви;

- аппаратура для воспроизведения и просмотра звуковых и видеозаписей.

**4.6 Дидактический материал.**

- индивидуальные коврики;

- атрибутика к танцевальным номерам (мячи, цветы, ленточки, зонтики, платочки, помпоны, корзины…);

- аудио и видеозаписи, фотографии, мультимедийные материалы.

**5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**5.1 Список литературы для педагога.**

**5.1.1 Список литературы для первого года обучения.**

- Методическое пособие профессора Фадеева, Звездочкиной.

- «Музыка и движения» Бекина, Ломова, Соковина.

- Методическое пособие профессора Фадеевой.

- Основы классического экзерсиса Звездочкин.

- Народно - сценический танец Л. А, Бондаренко.

- Основы классического танца Вагановой.

- Народные танцы Ткаченко.

- Русский народный танец Устиновой.

**5.1.2 Список литературы для второго года обучения.**

- Методическое пособие профессора Фадеева, Звездочкиной.

- «Музыка и движения» Бекина, Ломова, Соковина.

- Методическое пособие профессора Фадеевой.

- Основы классического экзерсиса Звездочкин.

- Народно - сценический танец Л. А, Бондаренко.

- Основы классического танца Вагановой.

- Народные танцы Ткаченко.

- Русский народный танец Устиновой.

**5.2 Список литературы для учащихся.**

**5.2.1 Список литературы для первого года обучения.**

- «Основы классического экзерсиса» Звездочкин.

- «Народно - сценический танец» Л. А. Бондаренко.

- «Хоровод дружбы» Л. А. Бондаренко.

**5.2.2 Список литературы для второго года обучения.**

- «Основы классического экзерсиса» Звездочкин.

- «Народно - сценический танец» Л. А. Бондаренко.

- «Хоровод дружбы» Л. А. Бондаренко.

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА ЛАБИНСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛАБИНСКИЙ РАЙОН**

**ИМЕНИ Д. ШЕРВАШИДЗЕ**

Рассмотрено и одобрено на заседании **«УТВЕРЖДАЮ»**

методического совета Центра творчества Директор Центра творчества

г. Лабинска имени Д. Шервашидзе г. Лабинска имени Д. Шервашидзе

протокол методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Хаустова И. М.

№ \_\_\_ от «\_\_\_» августа 20\_\_\_\_ г.

зам. директора по УР Центра творчества Протокол педагогического совета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бостанова Л. В. № \_\_\_ от «\_\_\_» августа 20\_\_\_\_

**ДОПЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Ансамбль национальных культур»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(наименование программы)**

**«Веселушки»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(наименование объединения)**

**«Хореография»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(наименование учебной дисциплины)**

**«Углублённый»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(уровень)**

**от 12 до 15 лет**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(возраст учащихся)**

**2 года, 288 часов**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(срок реализации программы)**

**«СОСТАВИТЕЛЬ»**

педагог дополнительного

образования Центра творчества

г. Лабинска имени Д. Шервашидзе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Скворцова Е. С.

**г. Лабинск**

**2016 год**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана в соответствии с п. 2 ст. 32 Закона РФ «Об образовании

Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г. в редакции от 21.07.2014г. и примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей. (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844), изменена в соответствии с приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. №1008г.

**1.1 Вид и направленность дополнительной образовательной программы.**

**1.1.1 Вид дополнительной образовательной программы.**

Дополнительная образовательная программа (ДОП) «Ансамбль национальных культур» является **модифицированной** программой с учётом возраста и уровня подготовки учащихся, ориентированных на демонстрацию достижений на отчётных концертах, фестивалях и конкурсах.

Данная программа входит в курс обучения «Хореография народная» и является конечным этапом обучения, так же она может использоваться как самостоятельный продукт. Курс «Хореография народная» имеет **модульную структуру**, состоящую из трёх обучающих программ, что составляет шестилетний курс обучения:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № ПП | Название программы | Количество часов | | | | | |
| 1 - 2 год  обучения | | 3 - 4 год  обучения | | 5 - 6 год  обучения | |
| в неделю | в год | в неделю | в год | в неделю | в год |
| 1 | «Народный танец» | 4 | 144 |  |  |  |  |
| 2 | «Ансамбль народного танца» |  |  | 4 | 144 |  |  |
| 3 | «Ансамбль национальных культур» |  |  |  |  | 4 | 144 |
| 4 | Постановочная работа | 2 | 72 | 2 | 72 | 2 | 72 |

При необходимости обучающие программы могут дополняться постановочной работой. Постановочная работа включает в себя дополнительные занятия по постановке танцевальных номеров как предусмотренных программами, так и новыми, что составляет 2 часа в неделю (72 часа в год). Дополнительные занятия отображаются в отдельном календарно - тематическом плане.

Учащиеся, прошедшие программу «Ансамбль национальных культур», получают необходимые знания, умения и навыки для исполнения хореографических номеров в составе ансамбля и соответствующий уровень знаний для поступления в учебные заведения по данному профилю. Данная программа способствует культурному развитию и эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

**1.1.2 Направленность дополнительной образовательной программы.**

Рабочая программа «Ансамбль национальных культур» является дополнительной образовательной программой **художественной направленности** и предназначена для занятий хореографией в учреждениях дополнительного образования детей. ДОП «Ансамбль национальных культур» входит в курс обучения «Хореография народная», который состоит из трёх программ, где каждой программе отведена своя роль в достижении конечного результата образовательного курса - **пополнение потенциала работников культурно - эстетической направленности в области хореографии**, любящих данную профессию и стремящихся к её развитию.

ДОП «Ансамбль национальных культур» - конечный этап образовательного курса и является итоговым, так как в процессе реализации данной программы происходит формирование профессионального коллектива определившегося с выбором будущей профессии и учащихся, подготовленных к поступлению в учебные заведения культуры по данному профилю - хореография.

**1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

**1.2.1 Новизна.**

**Новизной** данной программы является:

- начальная подготовка учащихся, в освоении будущей профессии - педагога дополнительного образования (хореографа).

**1.2.2 Актуальность.**

**Актуальность** данной программы обусловлена сохранением и развитием национальных культур в области хореографии.

**1.2.3 Педагогическая целесообразность.**

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в следующем:

- учащиеся, сдавшие экзамен по данной программе могут продолжить посещать занятия в качестве участника ансамбля, участвовать в концертной и конкурсной деятельности, до установленного программой возраста;

- создание будущего потенциала педагогов дополнительного образования в области хореографии.

**1.3 Цель и задачи дополнительной образовательной программы.**

**1.3.1 Цель:** «Подготовка к поступлению в учебные

заведения культуры по данному профилю и профессиональному пополнению состава хореографических коллективов».

**1.3.2 Задачи.**

**1.3.2.1 Обучающие:** - выявление и обучение талантливых детей и

подростков;

- подготовить учащихся к

самостоятельному проведению занятий по хореографии в младших группах;

- передать учащимся свой педагогический

опыт;

- углубить технику исполнения танцевальных номеров.

**1.3.2.2 Воспитательные:** - обеспечить духовно - нравственное

воспитание учащихся, социализацию и

адаптацию к жизни в обществе;

- способствовать развитию

самодисциплины и ответственности за порученное дело;

- прививать любовь и уважение

к детям и взаимоуважения в коллективе.

**1.3.2.3 Развивающие:** - формирование и развитие творческих

способностей учащихся;

- развивать преподавательские и

организаторские навыки;

- поддерживать профессиональное

исполнительское мастерство;

- осваивать новый танцевальный репертуар;

- пройти курс оказания первой медицинской помощи при травмах, вывихах ушибах и т.д.

**1.4 Отличительные особенности данной дополнительной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ, ведущие идеи, ключевые понятия.**

**1.4.1 Отличительные особенности.**

Отличительной особенностью программы является использование креативного подхода к освоению данной программы, которая заключается в следующем - учащиеся выступают в роли педагогов, при освоении образовательной программы. В программе используются информационно - коммуникационные технологии и современные образовательные технологии, адаптированные в соответствии с педагогической ситуацией, такие как:

- технология коллективной творческой деятельности;

- технология проектного обучения;

- групповая технология.

**1.4.2 Ведущие идеи.**

В программе не ставится приоритетной целью стремление к прохождению учебного материала в полном объёме в ущерб правильности исполнения элементов классического и характерного экзерсисов, танцевальных элементов и задачам воспитания подрастающего поколения.

**1.4.3 Ключевые понятия.**

Перечень ключевых понятий для ДОП «Ансамбль национальных культур»:

- азбука музыкального движения;

- классический и характерный экзерсис;

- танцевальные элементы, этюды, комбинации;

- терминология в хореографии;

- хореографический ансамбль;

- композиция танца.

**1.5 Связь с уже существующими программами.**

Данная программа является модифицированной и дополнена из собственного опыта преподавания хореографии. За основу рабочей программы взяты обучающие программы:

- программы для внешкольных учреждений: Т. Овчинников;

- классика: А. Вагановой, Ю. Григоровича;

- хореография: Т. Ткаченко, Т. Устинова;

- практический показ: ансамбль И. Моисеева.

После прохождения программы «Ансамбль национальных культур», выпускники сдают экзамен и получают свидетельство, о прохождении полного курса «Хореография народная», соответствующего образца.

**1.6 Основные формы и методы обучения.**

**1.6.1 Основные формы обучения.**

Образовательная программа предусматривает **групповую форму** организации деятельности детей на занятии. Так же данная программа даёт возможность учащимся участвовать в концертной деятельности, различного рода фестивалях и конкурсах по данному профилю обучения.

**1.6.2 Основные методы обучения.**

В процессе поэтапной реализации ДОП «Ансамбль национальных культур» используется методика дифференцированного обучения со следующими методами обучения:

а) На этапе изучения нового материала: - объяснение;

- рассказ;

- практический показ;

- иллюстрация.

б) На этапе закрепления изученного материала: - беседа;

- дискуссия;

- практический показ.

в) На этапе повторения изучаемого: - наблюдение;

- устный контроль.

г) На этапе проверки полученных знаний: - зачёт;

- экзамен.

**1.7 Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, вид группы, особенности набора.**

**1.7.1 Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы.**

ДОП «Ансамбль национальных культур» предназначена для обучения детей в возрасте 12 - 15 лет, в учебных заведениях дополнительного образования детей.

**1.7.2 Вид группы.**

Для реализации программы формируется профильная группа по количественному составу, возрастным и половым признакам.

**Первый год обучения:**

а) Формируемый коллектив: - разновозрастной

(12 - 14 лет);

- разнополый

(от 8 человек одного пола).

б) Численный состав коллектива: - от 8 до 24 человек.

**Второй год обучения:**

а) Формируемый коллектив: - разновозрастной

(13 - 15 лет);

- разнополый

(от 8 человек одного пола).

б) Численный состав коллектива: - от 8 до 24 человек.

**1.7.3 Особенности набора.**

Занятия по программе «Ансамбль национальных культур» проводятся с детьми:

- успешно освоившими неполный курс «Хореография народная»;

- прибывшими из других коллективов и успешно сдавшие вступительный экзамен;

- предоставившими справку о состоянии здоровья с разрешением заниматься танцами, от врача.

**1.8 Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы).**

Срок реализации программы: два года, что соответствует двум этапам:

- первый этап (1-й год обучения) - информационно - познавательный;

- второй этап (2-й год обучения) - деятельно - итоговый.

На каждый год обучения предполагается определённый минимум знаний и умений по хореографии, определённых данной программой обучения.

Первый год обучения: - 144 часа.

Второй год обучения: - 144 часа.

На реализацию ДОП «Ансамбль национальных культур» отведено

288 учебных часов.

На реализацию полного курса обучения «Хореография народная» отведено

864 учебных часа.

**1.9 Форма и режим занятий (периодичность занятий, количество часов и занятий в год, в неделю).**

Основной формой проведения занятий по ДОП «Ансамбль национальных культур» является практическое занятие и установлен следующий режим занятий:

**первый год обучения:**

- 2 занятия в неделю по 2 учебных часа;

- 72 занятия в год, 144 учебных часа;

**второй год обучения**

- 2 занятия в неделю по 2 учебных часа;

- 72 занятия в год, 144 учебных часа.

Дополнительно к программе включены:

- занятия по постановочной работе танцевальных номеров;

**первый год обучения:**

- нет.

**второй год обучения:**

- 2 занятия в неделю по 1 учебному часу;

- 72 занятия в год, 72 учебных часа;

- сводные репетиции;

**первый год обучения:**

- нет.

**второй год обучения:**

- 1 репетиция в неделю по 1 учебному часу;

- 36 репетиций в год, 36 учебных часов.

Сводные репетиции необходимы:

- для прогона танцевальных номеров на сцене учебного заведения или сцене другой организации перед предстоящим выступлением;

- для отработки сценарного плана предстоящего мероприятия с учётом танцевальных номеров;

- для подготовки к фестивалям и конкурсам.

**1.10 Ожидаемые результаты (знать, уметь) и способы их проверки (по годам обучения).**

Ожидаемые результаты ДОП «Ансамбль национальных культур» по годам обучения.

**Учащиеся первого года обучения должны**:

**а) Знать:** - классический танец;

- народно - сценический (сюжетный танец);

- бальный танец;

- эстрадный танец.

**б) Уметь:** - исполнять классический танец;

- исполнять народно-сценический (сюжетный танец);

- исполнять бальный танец;

- исполнять эстрадный танец.

**Учащиеся второго года обучения должны:**

**а) Знать:** - порядок организации и проведения занятий;

- оказание первой медицинской помощи;

- географию национальностей своей страны, ближнего и дальнего зарубежья.

**б) Уметь:** - организовать и провести занятие;

- поставить народно-сценический танец (сюжетный танец);

- оказать первую медицинскую помощь.

Ожидаемые результаты проверяются:

a) Первый год обучения - зачёт.

b) Второй год обучения - экзамен.

**1.11 Результативность программы, формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно - исследовательские конференции и т. д.).**

Результативность ДОП «Ансамбль национальных культур» предполагает участие в муниципальных, зональных, краевых и федеральных хореографических фестивалях и конкурсах.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- предварительный контроль (сентябрь);

- текущий контроль (в течении учебного года);

- промежуточный (январь);

- итоговый (май).

Подведение итогов по реализации дополнительной образовательной программы производится в документальной форме, контролируемые данные за образовательным процессом вносятся в мониторинговую карту образовательного уровня воспитанников, с отслеживанием их динамики.

**2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2.1.1 Учебно - тематический план первого года обучения:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1.  2.  3.  4.  5. | **I. Вводный:**  - Набор детей в объединение;  - организационные встречи с учащимися;  - формирование учебных групп;  - инструктаж по технике безопасности;  - вводное занятие. | 2  2  2  2  2 | 2  2  2  2  2 | -  -  -  -  - |
| 6.  7.  8.  9.  10. | **II. Учебно - тренировочный:**  - определение заболеваний по внешним признакам человека;  - оказание первой медицинской помощи;  - классический экзерсис;  - народно - сценический экзерсис  (характерный экзерсис);  - самостоятельное проведение занятий  (индивидуальная работа в других группах хореографического объединения). | 1  1  24  24  10 | 1  1  -  -  - | -  -  24  24  10 |
| 11.  12.  13.  14. | **III. Постановочно - репетиционный:**  - хоровод «Русские узоры»;  - молдавский танец «Жок»;  - Белорусский танец «Бульба»;  - репетиционная работа с репертуаром. | 8  8  8  24 | -  -  -  - | 8  8  8  24 |
| 15. | **IV. Концертная деятельность:**  - концертные номера (экскурсии, мероприятия…). | 24 | - | 24 |
| 16. | **V. Отчетный:**  - зачёт и отчётный концерт по итогам года. | 2 | - | 2 |
| **Итого часов:** | | **144** | **12** | **132** |

**2.1.2 Постановочная работа:**

- Нет.

**2.1.3 Сводная репетиция:**

- Нет.

**2.2.1 Учебно - тематический план второго года обучения:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1.  2.  3.  4.  5. | **I. Вводный:**  - Набор детей в объединение;  - организационные встречи с учащимися;  - формирование учебных групп;  - инструктаж по технике безопасности;  - вводное занятие. | 2  2  2  2  2 | 2  2  2  2  2 | -  -  -  -  - |
| 6.  7.  8.  9. | **II. Учебно - тренировочный:**  - география национальностей;  - классический экзерсис;  - народно - сценический экзерсис  (характерный экзерсис);  - самостоятельное проведение занятий  (индивидуальная работа в других группах хореографического объединения). | 2  24  24  18 | 2  -  -  - | -  24  24  18 |
| 10.  11.  12.  13. | **III. Постановочно - репетиционный:**  - народно - сценический танец «Казачья пляска»;  - Молдавская сюита «Сбор винограда»;  - Русский танец «Калинка»;  - репетиционная работа с репертуаром. | 8  8  8  24 | -  -  -  - | 8  8  8  24 |
| 14. | **IV. Концертная деятельность:**  - концертные номера (экскурсии, мероприятия…). | 16 | - | 16 |
| 15. | **V. Отчетный:**  - экзамен и отчётный концерт. | 2 | - | 2 |
| **Итого часов:** | | **144** | **12** | **132** |

**2.2.2 Постановочная работа:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1.  2.  3.  4. | - «Фигурный вальс»;  - танец «Реквием по мечте»;  - танец «Цветные сны»;  - танец «Головоломка». | 18  18  18  18 | -  -  -  - | 18  18  18  18 |
| **Итого часов:** | | **72** | **-** | **72** |

**2.2.3 Сводная репетиция:**

36 сводных репетиций в год (36 часов).

**3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**УТП данной программы состоит из пяти основных разделов:**

- вводного;

- учебно - тренировочного;

- постановочно - репетиционного;

- концертной деятельности;

- отчетного.

**3.1 Краткое описание разделов и тем первого года обучения.**

**a) Вводный.**

Вводный раздел является организационной частью программы и необходим, для набора детей, организации встреч, формирование групп и для доведения учащимся - основных положений по изучаемой программе, техники безопасности, действий в экстремальных ситуациях.

**Теоретическая часть:**

**Тема 1: «**Набор детей в объединение».

**Тема 2:** «Организационные встречи с учащимися».

**Тема 3:** «Формирование учебных групп».

**Тема 4:** «Инструктаж по технике безопасности».

**Тема 5:** «Вводное занятие» - на вводном занятии осуществляется знакомство с учащимися, беседа на предмет минимума знаний по хореографии (теория и практика), необходимого для начала занятий по программе «Ансамбль национальных культур». Доводятся требования по форме одежды и правилах поведения на занятиях. Проводится инструктаж по технике безопасности во время занятий, выступлениях на сцене, правилам пожарной безопасности и дорожного движения и действиях в экстремальных ситуациях.

**b) Учебно - тренировочный.**

Учебно - тренировочный раздел состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть предназначена для изучения нового познавательного материала, согласно обучающей программы и воспитательных бесед. Практическая часть предназначена для оттачивания техники исполнения упражнений по классическому и народно - сценическому экзерсису и самостоятельного проведения занятий в других хореографических коллективах.

**Теоретическая часть:**

**Тема 6:** «Определения заболеваний по внешним признакам человека» - это обязательное действие, перед началом учебного процесса, так как необходимо рассчитывать нагрузку на организм, учитывать специфику телосложения каждого учащегося.

**Тема 7:** «Оказание первой медицинской помощи» - это должен знать каждый педагог. При проведении занятий обучающиеся получают определённую нагрузку на свой организм, и эта нагрузка может увеличиться из - за, каких либо нервных потрясений, неправильного питания, нарушения режима дня, начало развития какой - ни будь из болезней, присутствия температуры и т.д. В связи с задачами данной программы, учащиеся должны знать - как оказать первую медицинскую помощь и порядок действий в том или ином случае.

**Практическая часть:**

**Тема 8:** «Классический экзерсис» - упражнения по классическому экзерсису развивают учащихся, физически делая фигуру танцора пластичной и грациозной. Данные упражнения выполняются в течении 15 - 20 мин. и включены в учебно - тренировочную часть занятия. Упражнения классического экзерсиса в данной программе усложняются, по сравнению с прошедшим курсом обучения.

**Тема 9:** «Народно - сценический экзерсис (характерный экзерсис)» - упражнения по народно - сценическому (характерному экзерсису) подготавливают учащихся к исполнению того или иного танцевального номера. Данные упражнения выполняются в течении 15 - 20 мин. и включены в учебно - тренировочную часть занятия. Упражнения по данному экзерсису в данной программе усложняются, по сравнению с прошедшим курсом обучения.

**Тема 10:** «Самостоятельное проведение занятий» - получив теоретические знания и практические навыки по хореографии, учащиеся самостоятельно проводят занятия в младших группах, по установленному педагогом графику.

**c) Постановочно - репетиционный.**

Постановочно - репетиционный раздел данной программы включает в себя только практические занятия и предназначен для изучения и отработки элементов, этюдов, комбинаций и рисунков танцевальных номеров, включённых в данную программу. Танцевальные номера, включённые в программу, определены из возможностей коллектива и в зависимости от определённых обстоятельств, могут заменяться другими танцевальными номерами, не изменяя отведённые обучающие часы на данный раздел. Так же может увеличиваться, или уменьшаться время на подготовку танцевального номера, за счёт уменьшения, или увеличения времени предусмотренного программой на танцевальные номера.

**Практическая часть:**

**Тема 11:** Хоровод «Русские узоры» - медленный ритмичный танец, с плавно переходящими рисунками из одних в другие.

**Тема 12:** Молдавский танец «Жок» - постановка танца начинается с разучивания элементов входящих в танец, далее отрабатываются этюды и комбинации.

**Тема 13:** Белорусский танец «Бульба» - постановка танца начинается с разучивания элементов входящих в танец, далее отрабатываются этюды и комбинации.

**Тема 14:** «Репетиционная работа с репертуаром» - Репетиционная работа с репертуаром необходима для поддержания имеющегося репертуара на необходимом уровне для концертной деятельности ансамбля.

**d) Концертная деятельность.**

**Практическая часть:**

**Тема 15:** «Концертные номера (экскурсии, мероприятия…)» - имеющийся репертуар концертных номеров предназначен для выступлений ансамбля, как с индивидуальной программой, так и с отдельными номерами. Концертная деятельность ведётся согласно плана концертной деятельности, предусмотренных конкурсов и фестивалей хореографических коллективов. В случае срыва концертных мероприятий с учащимися проводятся экскурсии и воспитательные мероприятия.

**e) Отчётный.**

**Практическая часть:**

**Тема 16:** «Зачёт и отчётный концерт по итогам года» - в конце учебного года проводится оценка знаний обучающихся в виде: «Зачёта» по теории и практике и отчётный концерт, включающий в свой репертуар лучшие имеющиеся номера и номера, поставленные за данный период обучения. Зачётные листы регистрируются в учебном отделе, администрации учебного заведения.

**3.2 Реферативное описание тем разделов второго года обучения.**

**a) Вводный.**

Вводный раздел является организационной частью программы и необходим, для набора детей, организации встреч, формирование групп и для доведения учащимся - основных положений по изучаемой программе, техники безопасности, действий в экстремальных ситуациях.

**Теоретическая часть:**

**Тема 1: «**Набор детей в объединение».

**Тема 2:** «Организационные встречи с учащимися».

**Тема 3:** «Формирование учебных групп».

**Тема 4:** «Инструктаж по технике безопасности».

**Тема 5:** «Вводное занятие» - на вводном занятии осуществляется знакомство с учащимися, беседа на предмет минимума знаний по хореографии (теория и практика), необходимого для начала занятий по программе «Ансамбль национальных культур». Доводятся требования по форме одежды и правилах поведения на занятиях. Проводится инструктаж по технике безопасности во время занятий, выступлениях на сцене, правилам пожарной безопасности и дорожного движения и действиях в экстремальных ситуациях.

**b) Учебно - тренировочный.**

Учебно - тренировочный раздел состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть предназначена для изучения нового познавательного материала, согласно обучающей программы и воспитательных бесед. Практическая часть предназначена для оттачивания техники исполнения упражнений по классическому и народно - сценическому экзерсису и самостоятельного проведения занятий в других хореографических коллективах.

**Теоретическая часть:**

**Тема 6: «**География национальностей» - данная тема включает в себя географию национальностей своей страны, ближнего и дальнего зарубежья, что необходимо для постановочной работы. Знания по данной теме опираются на учебники истории, общеобразовательных учебных заведений.

**Практическая часть:**

**Тема 7:** «Классический экзерсис» - упражнения по классическому экзерсису развивают учащихся, физически делая фигуру танцора пластичной и грациозной. Данные упражнения выполняются в течении 15 - 20 мин. и включены в учебно - тренировочную часть занятия. Упражнения классического экзерсиса в данной программе усложняются, по сравнению с прошедшим курсом обучения.

**Тема 8:** «Народно - сценический экзерсис (характерный экзерсис)» - упражнения по народно - сценическому (характерному экзерсису) подготавливают учащихся к исполнению того или иного танцевального номера. Данные упражнения выполняются в течении 15 - 20 мин. и включены в учебно - тренировочную часть занятия. Упражнения по данному экзерсису в данной программе усложняются, по сравнению с прошедшим курсом обучения.

**Тема 9:** «Самостоятельное проведение занятий» - получив теоретические знания и практические навыки по хореографии, учащиеся самостоятельно проводят занятия в младших группах, по установленному педагогом графику.

**c) Постановочно - репетиционный.**

Постановочно - репетиционный раздел данной программы включает в себя только практические занятия и предназначен для изучения и отработки элементов, этюдов, комбинаций и рисунков танцевальных номеров, включённых в данную программу. Танцевальные номера, включённые в программу, определены из возможностей коллектива и в зависимости от определённых обстоятельств, могут заменяться другими танцевальными номерами, не изменяя отведённые обучающие часы на данный раздел. Так же может увеличиваться, или уменьшаться время на подготовку танцевального номера, за счёт уменьшения, или увеличения времени предусмотренного программой на танцевальные номера.

**Практическая часть:**

**Тема 10:** «Народно - сценический танец «Казачья пляска» - задорная казачья пляска с весёлой музыкой в быстром темпе.

**Тема 11: «**Молдавская сюита «Сбор винограда» - это увлекательный, жизнерадостный танец, отличающийся быстротой и сложностью исполнения танцевальных композиций.

**Тема 12:** «Русский танец «Калинка» - постановка танца начинается с разучивания элементов входящих в танец, далее отрабатываются этюды и комбинации.

**Тема 13:** «Репетиционная работа с репертуаром» - репетиционная работа с репертуаром необходима для поддержания имеющегося репертуара на необходимом уровне для концертной деятельности ансамбля.

**d) Концертная деятельность.**

**Практическая часть:**

**Тема 14:** «Концертные номера (экскурсии, мероприятия…)» - имеющийся репертуар концертных номеров предназначен для выступлений ансамбля, как с индивидуальной программой, так и с отдельными номерами. Концертная деятельность ведётся согласно плана концертной деятельности, предусмотренных конкурсов и фестивалей хореографических коллективов. В случае срыва концертных мероприятий с учащимися проводятся экскурсии и воспитательные мероприятия.

**e) Отчетный.**

**Практическая часть:**

**Тема 15:** «Экзамен и отчётный концерт» - в конце учебного года проводится оценка знаний учащихся в виде: «Экзамена» по теории и практике и отчётный концерт, включающий в свой репертуар лучшие имеющиеся номера и номера, поставленные за данный период обучения. Экзаменационные листы регистрируются в учебном отделе, администрации учебного заведения.

Выпускникам, положительно сдавшим экзамен, выдаётся диплом об окончании полного курса «Хореография народная» с учётным номером учебного заведения.

**4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**4.1 Пояснительная записка.**

Данная программа предусматривает обучение детей, прошедших неполный курс обучения «Хореография народная». В зависимости от качественного и количественного состава обучающихся, от их профессиональной подготовки, содержание учебно - тематического плана, раздела «Постановочно - репетиционной работы» может из года в год частично корректироваться. В программу так же могут, вносятся изменения, отражающие новые достижения в области хореографии, методические рекомендации, базирующиеся на обобщении передового опыта и т.д. Все эти изменения оформляются дополнительно и прикладываются к программе.

В связи с тем, что в последнее время установилась практика работы педагога дополнительного образования по предмету хореография без аккомпаниатора, возникла необходимость в дополнительном времени для подготовки музыкального материала к занятиям.

Изучение народного танца (в составе ансамбля) - процесс сложный, требующий от учащихся постоянного труда, внимания, памяти, воли. Но это также счастливый процесс познания прекрасного, путём формирования собственного организма, воспитания в нём красоты, гармонии и благородства движений и чувств.

**4.2 Формы занятий.**

Занятия проходят в групповой форме и разделяются как на теоретические так и на практические, на протяжении прохождения всей программы.

**4.3 Основные части занятия.**

1. Вводная часть.
2. Учебно - тренировочная часть.
3. Постановочно - репетиционная часть.
4. Заключительная часть.

Занятия проводятся согласно расписанию, продолжительность одного занятия: 45 минут, после каждого занятия - 10 минутный перерыв.

**4.4 Краткое описание основных частей занятия и распределение их**

**в проводимом занятии.**

Вводная часть занятия начинается с захода в танцевальный класс, краткого инструктажа по технике безопасности и действиях в экстремальных ситуациях.

Ставится задача на предстоящее занятие. Далее проводится разминка специально - оздоровительным комплексом и по классическому и народно - сценическому экзерсису. Вводная часть занятия проводится, как правило, в начале каждого занятия. Если на данное занятие запланирована теоретическая часть - то вводная часть проводится после теоретической части.

Учебно - тренировочная часть занятия может включать в себя теоретическую часть, тогда она проводится перед вводной частью, в первый части занятия. Учебно - тренировочная часть занятия, имеющая практическую часть, проводится во второй части занятия и имеет целью закрепление пройденного материала и изучение нового, согласно учебно - тренировочного раздела обучающей программы.

Постановочно - репетиционная часть занятия включает в себя постановочную работу, которая предусматривает изучение элементов, этюдов, комбинаций и рисунков танцев, запланированных согласно обучающей программы. Постановочно - репетиционная часть занятия также предусматривает репетиционную работу, целью которой ставится повторение уже имеющегося репертуара.

Данная часть занятия проводится после вводной части занятия и заканчивается в основное время, отведённое на занятие.

Заключительная часть занятия включает в себя подведение итогов, прошедшего занятия, небольшой воспитательной беседы с учащимися в ансамбле и правилам поведения в не Центра Детского Творчества. Заключительная часть занятия проводится после основного времени, отведённого на запланированное занятие.

Выше приведена примерная структура проводимого занятия, при необходимости, данная структура может изменяться, но краткий инструктаж по технике безопасности, действиях в экстремальных ситуациях и правилах поведения, в не учебного заведения, должны всегда присутствовать.

**4.4 Материально - техническое обеспечение.**

- просторное помещение с деревянными не крашенными полами, оборудованное зеркалами и специальными станками;

- сцена для прогона танцев;

- наличие костюмов и специальной обуви;

- аппаратура для воспроизведения и просмотра звуковых и видеозаписей.

**4.5 Дидактический материал.**

- индивидуальные коврики;

- атрибутика к танцевальным номерам (мячи, цветы, ленточки, зонтики, платочки, помпоны, корзины…);

- аудио и видеозаписи, фотографии, мультимедийные материалы.

**5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**5.1 Список литературы для педагога.**

**5.1.1 Список литературы для первого года обучения.**

- Методическое пособие профессора Фадеева, Звездочкиной.

- «Музыка и движения» Бекина, Ломова, Соковина.

- Методическое пособие профессора Фадеевой.

- Основы классического экзерсиса В. А. Звездочкин.

- Народно - сценический танец Л. А. Бондаренко.

- Основы классического танца Вагановой.

- Народные танцы Ткаченко.

- Русский народный танец Устиновой.

**5.1.2 Список литературы для второго года обучения.**

- Методическое пособие профессора Фадеева, Звездочкиной.

- «Музыка и движения» Бекина, Ломова, Соковина.

- Методическое пособие профессора Фадеевой.

- Основы классического экзерсиса Звездочкин.

- Народно - сценический танец Л. А, Бондаренко.

- Основы классического танца Вагановой.

- Народные танцы Ткаченко.

- Русский народный танец Устиновой.

**5.2 Список литературы для учащихся.**

**5.2.1 Список литературы для первого года обучения.**

- «Основы классического экзерсиса» В. А. Звездочкин.

- «Народно - сценический танец» Л. А. Бондаренко.

- «Хоровод дружбы» Л. А. Бондаренко.

**5.2.2 Список литературы для второго года обучения.**

- «Основы классического экзерсиса» В. А. Звездочкин.

- «Народно - сценический танец» Л. А. Бондаренко.

- «Хоровод дружбы» Л. А. Бондаренко.