Проект по теме:

**«Актуальные проблемы изучения русского языка в основной школе»**

**Сценарий урока – построения нового понятия «Диалог»**

**5 класс**

Выполнила

учитель русского языка и литературы

МБОУ « Гимназия №17» г.о. Королев.

**Смирнова Зоя Борисовна**

**2016г.**

**Объяснительная записка**

Каждого учителя волнует вопрос: а как, с чего начать обучение? Как построить равноправный диалог со школьником? Как повысить мотивацию и поддержать ее?

Процессы обновления в сфере обучения в отечественной школе создают ситуацию, в которой педагогам предоставлены право и возможность самостоятельного выбора моделей построения курсов обучения, учебных пособий, новых технологий. Именно учитель в новых условиях должен выбрать из множества методических систем ту, которая в большей степени соответствует современным педагогическим реалиям и конкретным условиям обучения. Понимание учителем процессов, лежащих в основе функционирования и развития современной системы обучения, способствует выбору наиболее эффективного пути к достижению искомых результатов обучения.

Как гласит китайская народная мудрость “Я слышу - я забываю, я вижу - я запоминаю, я делаю – я усваиваю” и смысл данной пословицы отражает суть системно-деятельностного подхода.

В деятельностном подходе выделяется результат деятельности на что и нацелены стандарты второго поколения - развитие личности ребенка на основе УУД.

Понятие системно-деятельностного подхода было впервые введено в 1985 г. как особого рода понятие. Что значит "деятельность"? Во-первых, деятельность - это всегда целеустремленная система, система, которая нацелена на результат. Во-вторых, результат может быть достигнут только в том случае, если есть обратная связь (коррекция, обратная ориентация ). Важно увидеть, что все действия не разорваны. В-третьих, в деятельности надо учитывать психолого-возрастные и индивидуальные особенности развития личности ребенка и присущие этим особенностям формы деятельности. Таким образом, любая деятельность, осуществляемая её субъектом, включает в себя цель, средство, сам процесс преобразования и его результат. Задача школы на современном этапе - не дать объем знаний, а научить учиться

Основной принцип деятельностного подхода состоит в том, что знания не преподносятся в готовом виде, учащиеся получают информацию, самостоятельно участвуя в исследовательской деятельности. Задача учителя при введении или отработке материала состоит не в том, чтобы все доступно объяснить и рассказать. Учитель должен организовать исследовательскую работу учеников, чтобы они сами нашли решения проблемы, отработали в речи грамматические и лексические структуры. Для активизации познавательной и практической деятельности учащихся на уроках можно использовать разнообразные приёмы, формы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Использование деятельностного подхода формирует мотивацию учащихся к изучению русского языка, создаёт положительный эмоциональный фон урока.

Следовательно, суть деятельности учителя заключается в том, чтобы передать часть своих функций учащимся, найти причины неудач, использовать проблемные формы обучения, показать ученикам критерии оценки и самооценки, отслеживать реальный рост знаний каждого ученика, принимать мнение ученика, обучая правильным формам выражения мнения, создавать атмосферу сотрудничества и хорошего психологического климата.

В целом коммуникативный системно-деятельностный подход позволяет рационально использовать резервный потенциал хорошо известных традиционных и новых методов обучения. “Системный характер сочетания различных учебно-методических компонентов открывает широкие возможности для их дифференцированного использования на определенных этапах обучения, для определенных уровней и конкретных целей обучения, при этом формируются адекватные им структура и содержание упражнений и методических приемов

При разработке данного урока были использованы УМК Е.С.Антоновой «Тайна текста», а также учебник для общеобразовательных организаций «Русский язык 5 класс» под редакцией Т.А.Ладыженской, и др. – М., Просвещение, 2015г.

**Сценарий урока – построения нового понятия**

**«Диалог»**

**5 класс**

**Цели урока:**

Предметные – научиться выявлять синтаксические, лингвистические и экстралингвистические признаки диалога

С точки зрения УУД:

Регулятивные – формировать умение ставить учебные цели

Когнитивные – научиться исследовать понятие (находить, сравнивать, сопоставлять, анализировать факты языка)

Коммуникативные – развитие навыков рефлексии (что я сказал? как я сказал? как я сформулировал?)

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

* развить умение формулировать определение понятий;
* ввести понятие диалога, монолога, реплики;
* формировать умение находить в прямой речи слова автора и прямую речь, ставить знаки препинания;
* развить умение выражать свои мысли, воспринимать и усваивать информацию;
* совершенствовать орфографические и пунктуационные умения.

**Развивающие:**

* осуществление системно-деятельностного подхода;
* развитие критического мышления;
* развитие внимания;
* формирование УУД (регулятивных, когнитивных, коммуникативных):
* развитие творческих, речевых способностей учащихся;

**Воспитательные:**

* воспитание интереса и уважения к родному языку;
* развитие личностныхУУД (мотивация учебной деятельности):
* создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества;

Ход урока:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Этапы урока** | **Деятельность** | | **УУД** |
| **учителя** | **ученика** |
|  | Оргмомент  (*цель*: мотивация к действиям на уроке, целеполагание | **С помощью вопросов ставит перед учащимися проблему**.  -Друзья, с каким понятием мы познакомились вчера?  -Как мы определили это понятие?  -Речь скольких человек можно передать одновременно предложением с прямой речью?  -Речевая ситуация, где принимает участие один человек называется …  -Какие условия должны быть созданы для организации коммуникации? | Отвечают на вопросы учителя, привлекают ранее полученные знания**.**  Дают определение прямой речи.  Отвечает, что одного…  Продолжают: … Прямой речью.  Отвечают, что говорящий может выступать на публике или озвучивать собственные мысли. | УУД: личностные, коммуникативные |
|  | ***Проверка домашнего задания*** (*цель*: проверить усвоение предыдущих знаний  и умений их использовать) | Ведет опрос учащихся по д\з: параграф 48, упр247 ,стр. 115.  -Были ли трудности при выполнении д\з?  ***-*** Что изменилось после того как, вы изменили порядок предложений. | Озвучивают получившийся текст. Объясняют, почему именно в такой последовательности выстроили предложения.  Отвечают, что получилась история, в которой есть герои. | УУД: регулятивные |
|  | ***Подготовка к изучению новой темы*** (*цель*: создать мотив к учебному исследованию) | Наводящими вопросами подготавливает учеников для формулирования цели.  -А изменилась ли речевая ситуация?  -А что такое разговор?  -А как мы понимаем, что люди общаются друг с другом?  -А правы ли будем мы, если разговор нескольких собеседников мы будем называть прямой речью?  -Значит, перед нами другое явление.  Что можем сделать, чтобы его исследовать? | Отвечают, что это разговор,  Это ситуация, когда люди общаются.  Один спрашивает, другой отвечает.  Отвечают, что это будет неверно, т.к прямая речь – это речь одного лица.  Мы можем исследовать текст, в котором разговаривают несколько героев. | УУД: познавательные, регулятивные (самостоятельное формулирование цели, планирование, прогнозирование) |
|  | ***Наблюдение над фактами*** *(родного языка)*  (*цель*: при помощи сравнения и сопоставления фактов выделить существенные признаки предметного понятия (или правила) | Организует работу с упражнением №2,  стр. 10-12 пособия «**Рабочая тетрадь. Тайна текста».** **5-6 кл.**  -Перед нами - текст. С чего можно начать работу с данным текстом?  -Представили себе участников этой беседы?  -Кто из них непосредственно произносит слова?  -А услышать их голоса?»  -Можно ли сказать, что в разговоре принимает участие и другой собеседник?  -Как можно передать звуками речь собаки?  Просит еще раз озвучить текст.  - Что же представляет собой данный текст? Где мы можем найти ответ на наш вопрос?  Мы встретились с понятием реплика. Как вы думаете, что это такое?  -Сколько **реплик** произносит незнакомец на протяжении всего текста?  -С какой интонацией вы читали? Правильно ли перевел «незнакомец» знаки препинания в интонацию?  -Как знаки препинания передают особенности оформления диалога на письме?  -Скажите, в нашем тексте представлены были только предложения в форме диалога?  -В чем отличие оформление прямой речи от теперь уже известного вам ДИАЛОГА? | Открывают пособие «**Рабочая тетрадь. Тайна текста»**. **5-6 кл., стр. 10.**  Предлагают прочитать текст А.П. Чехова про себя или вслух.  Рисуют в тетради портреты собеседников.  Отвечают, что только один – незнакомец.  Двое учеников читают текст «по ролям» - Незнакомец и автор.  Говорят, что в учебнике. Параграф 49,стр 116-117.  Вспоминают, что такое  **реплика.**  Отвечают, что три.  *Вопросительной, восклицательной, перечисления, незаконченности фразы*.  Называют знаки препинания  и особенность оформления каждой реплики от слов  АВТОРА.  Анализируют последний абзац и приходят к выводу, что данное предложение – это прямая речь, хотя вслух оно не произносится. Принадлежит **ПР** незнакомцу.  Отмечают, что прямая речь оформляется кавычками и не пишется с новой строки. |  |
|  | ***Обобщение структур-ных и семантических признаков понятия /правила*** (*Цель*: научить обобщать, делать выводы) | -К какому выводу мы пришли и что же такое ДИАЛОГ с точки зрения организации и построения текста?  -В чем особенность реплик, представленных нашем диалоге?  Сообщает, что ГЛАВНАЯ единица диалога называется **диалогическим единством.**  -Какую роль играет диалог в представленном рассказе  А.П. Чехова?  *-*К какому стилю можно отнести этот отрывок?  -А как вы думаете, как еще используется диалог в литературных произведениях? | Формулируют определение диалога.  *Диалог - это форма устной речи, представляющая собой разговор между двумя или более лицами, который состоит из обмена репликами между ними*.  ***Реплики*** *представляют собой тематическое (смысловое)* ***объединение*** *в одну нескольких отдельных реплик, являющееся обменом высказываниями, мнениями, каждая следующая из которых связана с предыдущей и зависит от нее*.  Служит для создания эмоциональной стороны встречи человека и собаки.  Является средством создания характеристики каждого из героев.  Говорят, что данный фрагмент относится к художественному стилю, приводят примеры эпитетов, эмоционально-оценочной лексики, предложений, строение которых соответствует разговорному и художественному стилям.  Отвечают, что диалог  используется в литературе  как часть словесно-художественного текста в **эпических и драматических** произведениях. Приводят примеры. | УУД: коммуникативные, познавательные, регулятивные (развитие внимания учащихся, монологической речи; создание благоприятной атмосферы заинтересованности; работа над формированием логических умений: анализ, сравнение, обобщение, построение цепочек рассуждений). |
|  | ***Применение понятия (или правила) на новом языковом материале*** (*цель*: закрепить понимание нового понятия/правила) | Предлагает выполнить упр. №6 из пособия **«Тайны текста» 5-6 кл, стр.16-17.**  **Во-первых, устно,** с записью схем на доске первых шести фраз.  **Во-вторых**, **самостоятельно** письменно составить схемы реплик и фраз автора со слов «Поэтому он…» и до слов «какие с ним друзья!»  **В–третьих,** От слов «Тут Винни-Пух…» и до конца  (в задании на дом)  Оценивает работу в парах.  -Почему я пропустила первый абзац на стр. 17 и не дала к нему задания? | Читают фрагменты, обращая внимание на постановку в каждом случае знаков препинания.  Работают в парах  с последующей взаимопроверкой.  Сравнивают предложения и делают вывод, что это предложение с **прямой речью.** Поэтому разбор этого предложения остался за рамками урока. | УУД: познавательные (опираются на уже известное); коммуникативные (учатся способам взаимодействия, сотрудничества). |
|  | ***Итог урока*** (*цель*: сформулировать новое знание: ЧТО – предметное содержание – и КАК – способ действий, алгоритм познавательной деятельности) | Подводит итог урока:  -Чему мы учились на сегодняшнем уроке? | Отвечают, ЧТО УЧИЛИСЬ:  -формулировать определение ДИАЛОГА.  -находить диалог и отличать его от прямой речи.  - расставлять знаки препинания при диалоге.  -определять роль диалога в художественном произведении. | УУД: познавательные, регулятивные |
|  | ***Задавание на дом*** (*цель:* датьустановку на тренировку определенных умений) | Предлагает ученикам вопрос: «Какие умения вы будете тренировать дома?»  Для обязательной пунктуационной тренировки следует **доделать упр 6.,** а также самостоятельно выбрать подходящее упражнение на закрепление полученных на уроке умений.  Рекомендует остановить свой выбор на упр.   * 7 (вопросы 1-3 стр. 20) или * 8 (вопросы 1- 2 стр. 22). | Отвечают, что будут находить границы реплик-предложений, тренировать пунктуационные навыки, определять, с какой целью используется диалог в представленном фрагменте текста и что он рассказывает читателю о героях. |  |

Использованная литература:

1. Русский язык. 5 класс.. Авторы: Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А., Дейкина А.Д., Александрова О.М. и др. , М. «Просвещение», 2015;

2. УМК Е.С.Антоновой «Тайна текста». Рабочая тетрадь для развития речи и мышления школьников 5-6 классов/ Евгения Станиславовна Антонова.- - 2 изд. – М., ООО «Кейс»: ООО «Омега-Л», 2011.