**\*Условия ДОУ, способствующие формированию готовности педагогов к организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста.**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление, дать знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Кроме того, в последнее время многие дошкольники не посещают детские сады, а куклы Барби, тамагочи и компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребёнка.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», то есть, не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры», в дошкольном возрасте, как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

 В настоящее время театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. Педагоги используют ее в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – достаточно бессистемно,

эпизодически, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Тем не менее этот вид деятельности таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка, которые в той или иной мере решаются сегодня в процессе организованного обучения.

 Сегодня перед педагогом поставлена задача совершенствования традиционных методов дошкольного воспитания детей и поиска новых подходов к организации образовательного процесса. Формирование коммуникативной компетентности у будущих школьников, их подготовка к обучению в рамках ФГОС общего образования является одной из задач образовательного учреждения.
 Основным направлением становления и развития коммуникативной компетентности детей является театрально-игровая деятельность в детском саду. Именно она позволяет развить у ребёнка выразительность речи, повысить уровень его интеллектуальной культуры, воспитать эстетически развитую личность, привить любовь к родной культуре, помочь каждому почувствовать уверенность к себе, выработать у ребёнка эмоциональную отзывчивость, и при этом имеет ярко выраженный оздоровительный характер. Научные исследования и педагогическая практика доказывают, что начало развития творческих способностей приходится на дошкольный возраст.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения потому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря театрализации, ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре. Поэтому задача приобщения детей к театрализованной деятельности становится актуальной для педагогов дошкольных учреждений.

Театрализованная деятельность в ДОУ строится на основе сказок и литературных произведений, которые должны тщательно подбираться, потому что не каждое может дать импульс для творчества и воплощения в образы героев.

 Практика свидетельствует: произведения должны иметь ясно выраженную нравственную направленность и вызывать у детей сильные чувства и переживания, содержание должно предполагать разнообразные взаимодействия нескольких героев.

С помощью фольклорных произведений детей можно познакомить с одним из ведущих признаков народа, отличающим его от всех других народов, а именно с языком. Работа со сказкой проходит в различных формах: - рассказывание, - пересказ, - разыгрывание по ролям, - обсуждение действий сказочных героев и причин их успехов или неудач, - театрализованное

исполнение, - проведение конкурса «Знаток сказок», - выставки рисунков или поделок детей по мотивам сказок.

Существует несколько видов театрализованной деятельности, которая отличается художественным оформлением и спецификой детской театрализованной деятельности. Дети могут представлять сами спектакль (драматизации, инсценировки), когда у каждого ребенка своя роль. Либо дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, изображая игрушками персонажей, озвучивая их.

В последние годы в психологии стал распространенным метод куклотерапии, то есть метод лечения посредством кукол. Играя с куклой, дети полностью раскрывают свои особенности. В процессе игры слова ребенка должны оживить кукол, дать им характер, настроение. Ребенок во время игры с куклами открывает свои потайные чувства не только на словах, но и жестами, мимикой.

Есть четыре вида кукольного театра: пальчиковый, настольный, театр кукол - Петрушка, театр марионеток.

Итак, внедряя в образовательный процесс в ДОУ занятия театром, мы делаем жизнь детей содержательной и интересной, наполняем ее радостью творчества и яркими впечатлениями. А самое главное - дети получают в процессе театрализованной деятельности навыки, которые им необходимы в повседневной жизни.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;

от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли;от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Прежде всего необходимо формировать интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок.

Поощрение  творческих  проявлений  особенно  важно  в  дошкольном  возрасте. Именно  у  дошкольника  вся  жизнь  пронизана  фантазией  и  творчеством. Не  получив  должного  развития  в  этом  возрасте, творческий  потенциал  далеко  не  всегда  проявится  в  будущем.

Процесс  творческого  развития  дошкольника  неизбежно  сопровождается  определенными  эмоциями  и  чувствами. Не  научив  ребенка  понимать  и  принимать  свои  чувства, мы  не  научим  его  проявлять  свою  индивидуальность, быть  творческой  личностью. Ребенок  все  дальше  будет  уходить  от  самого  себя, от  своих  проблем  и  противоречий, которые  открываются  ему  в  его   чувствах.

 В организации театрализованной деятельности в ДОУ особая роль принадлежит педагогу, использующему различные технологии, обеспечивающие положительную динамику в развитии детей.

Здесь важно индивидуальное общение с каждым ребенком, дифференцированный подход к детям в зависимости от их психологических особенностей и  интереса каждого.

 Необходимо, чтобы общение педагога с детьми в процессе театрализованной деятельности    регулировалось следующими правилами:

* Первое правило -  формирование чувства «Мы», организация такого пространства в театрализованной деятельности, в котором каждый участник (педагог, ребенок) является полноправным членом. Оптимальная физическая дистанция в общении, воспринимаемая, как правило, бессознательно, благотворно влияет на самочувствие субъектов, взаимодействующих друг с другом.
* Второе правило - демонстрация расположенности, которая проявляется в открытой, непринужденной улыбке ребенку, дружеской

интонации, сдержанном, без раздражения, диалоге с детьми, в подбадривании в случае затруднения при выполнении заданий.

* Третье правило - показ целей совместной деятельности, ориентация ребенка на процесс обучения для их достижения в театральной деятельности.
* Четвертое правило -использование  различных  вариантов  организации деятельности (сочетание групповой и индивидуальной форм).

В процессе совместной деятельности с ребенком  необходимо обращать внимание на:

* желание участвовать в игре, активность и инициативность;
* отношение к выбранной или полученной роли;
* развитие       нравственно-коммуникативных       качеств       личности(общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или рольдо конца);
* эмоциональность и выразительность в исполнении (в движении, речи);
развитие внимания, восприятия, памяти, любознательности;
* умение выразить свое понимание сюжета пьесы и характера персонажа (в движении, речи, изодеятельности);
* способность придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец и так далее  (отметить    оригинальность,    логичность,    законченность    сюжета ,выразительность речи и пластики).

Главные условия — эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога — образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

* — воспитание у ребенка основ общей культуры.
* — приобщение детей к искусству театра.
* — развитие творческой активности и игровых умений детей

Очевидна необходимость специальной целенаправленной работы по ознакомлению детей с различными видами театров.

Театрализованная игра, как любая детская деятельность, не может развиваться без предметного насыщения. Для развития театральной игры необходима специфическая развивающая игра, включающая различные виды театральных игрушек.

Для того чтобы ребёнок мог воплотить свои мечты, сыграть роль, необходимо по возможности иметь

- сцену;

- костюмы и декорации;

- магнитофон, проигрыватель, кассеты;

- детские музыкальные инструменты;

- различные инструменты;

- наличие кукол для **театра;**

- ширмы.

Дети должны **з**нать**театральные термины**: декорации, реквизит, партер, кулисы, жест, занавес, реплика. Должны различать кукол, например, марионетка – приводится в движение с помощью ваги – деревянная крестовина, к которой на нитках подвешивается кукла.

В **театрализованной деятельности** действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. Большое и разнообразное влияние **театрализованной деятельности** на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности **театрализованной деятельности усиливаются тем,** что их тематика практически не ограничена. Она может **удовлетворять** разносторонние интересы детей.

На занятиях следует работать над техникой кукловождения, изготавливать куклы из картона. Для большей эмоциональности, использовать музыкальное сопровождение, которое по просьбе воспитателя должна подбирать музыкальный руководитель детского сада. Также обучать детей играм-драматизациям, исполнительскому искусству детей развивать посредством работы над выразительностью мимики, жестов, пантомимики, ритмопластики.

Творческому развитию детей способствует такая организация занятий, когда каждый ребенок имел возможность проявить себя. Для этого я использовала такие приемы, как выбор детьми роли по желанию, проигрывание ролей в парах, взаимозаменяемость детей и другие.

Сквозное планирование обеспечивает преемственность в театрализованной деятельности. Так, в свободные минутки использую в своей работе упражнения и стихи, которые можно рассказывать руками, этюды на выразительность движений, на передачу различных эмоциональных состояний.

Перед тем как предложить детям драматизировать или разыгрывать сценку с куклами обязательно нужно провести игры по типу: «Узнай и назови», «Узнай по описанию», «Кто это говорит», которые направлены на воссоздание важных действий, характеров героев, описаний места действий.

В своей работе следует развивать творческую самостоятельность детей. Большое значение придавать импровизации, то есть, обыгрыванию темы без предварительной подготовки.

Задание довольно сложное, ведь здесь нет ни атрибутов, ни слов, но, не смотря на эти трудности, дети прекрасно справляются с ним и проявляют свое творчество при помощи мимики, жестов, поз.