**Особенности работы с художественным произведением в современной школе**

Особенности работы с художественным произведением в начальной школе определяются, прежде всего, тем, что в период после изучения азбуке продолжается формирование навыка чтения, который на каждом году обучения проходит определённые ступени развития. Поэтому основным методом работы с текстом является его чтение – выборочное, комментированное, чтение вслух и «про себя», тихое самостоятельное чтение для себя, выразительное чтение. Чтение художественного произведения после его целостного первичного восприятия детьми определенным образом организуется, предлагаются специальные задания для работы с текстом, показываются способы работы, чтобы обеспечить сознательность чтения. Осознанное чтение предполагает понимание специфики художественного произведения. Поэтому для современной методической мысли характерно стремление найти формы органической связи логического, эмоционального и образного начал на каждом этапе изучения художественного произведения.

Принцип изучения произведения в единстве содержания и формы является одним из ведущих в работе с художественным произведением и в начальной школе. Знать не только то, что изображено, но и как, важно для осознания идеи произведения, а также для понимания специфики литературного произведения как произведения искусства, доставляющего читателю эстетическое наслаждение. Эта цель достигается только тогда, когда ребенку доступны и понятны средства литературы как искусства слова, поэтому учащиеся получают элементарные практические представления о художественных произведениях — рассказе, сказке, стихотворении, былине, басне — и учатся их читать.

Раскрытие идейного богатства и художественных особенностей произведения осуществляется через целостный анализ его содержания и формы.

Особенностью работы с художественным произведением в младших классах является ее практическая направленность. Учащиеся практически знакомятся с элементами художественной формы. Анализ произведения осуществляется на научной основе, с учетом основных закономерностей и специфики художественной литературы. Односторонний анализ, когда в центре внимания оказывается только одна из сторон произведения (например, только логическая, но игнорируется эмоциональная и образная, рассматривается только содержание без формы), приводит к ограниченному восприятию произведения, а иногда и к искажению его идейно-образного содержания.

Практическая направленность в обучении определяется возрастными особенностями учащихся. Возрастные психологические особенности учащихся младших классов требуют очень тщательного и всестороннего подхода к содержанию работы над художественным произведением и методам ее проведения. Психологами разработана теория восприятия художественного произведения школьниками, в том числе младшими школьниками, опирающаяся на учение В. Г. Белинского о восприятии художественных произведений. Хотя, конечно, у детей младшего школьного возраста непосредственное эмоциональное восприятие образов литературных произведений и «обдумывающее» восприятие еще не столь тесно связаны между собой, как это наблюдается у детей старшего школьного возраста. Восприятию нужно учить, ибо, как пишет известный психолог О. Н. Никифорова, способность непосредственного образного и эмоционального восприятия литературно-художественных произведений не является эле­ментарной и прирожденной.

Намеченные психологами и литературоведами основные ступени восприятия художественного произведения — подготовка к восприятию, первичное эмоциональное восприятие, осмысление прочитанного и его эстетическая оценка, выражение отношения к прочитанному - легли в основу методики современного урока чтения художественных произведений в начальной школе.

Согласно этой методике в большей мере стала учитываться связь уроков чтения с литературой в средних классах школы. Выпускной класс начальной школы представляет собой определенную ступень перехода к изучению литературы в среднем классе: обобщаются первые представления детей о художественной литературе, формируются умения, необходимые для дальнейшего изучения произведений. Учащиеся различают жанры художест­венных произведений (рассказ, сказка, стихотворение, басня) . Они могут назвать их основные отличительные признаки (построение, особенности языка); умеют найти в произведении материал, характеризующий мысли, поступки персонажа и т. д. В процессе анализа произведений воспитывается внимание к литературному слову, его образному значению в контексте, дается элементарное представление о художественном персонаже и идее произведе­ния, воспитывается оценочное отношение к прочитанному. Учащиеся знакомятся с автором, выясняют, кто является повествователем. Изучается каждое звено взаимодействия: автор — текст — читатель.

По сравнению с объяснительным чтением прошлых лет, усилено внимание к форме читаемого произведения (языку, сюжету и его элементам), к образной и эмоциональной стороне произведения.

Работа над языком произведения стала более целенаправленной. Она не рассматривается в отрыве от содержания, показывается назначение (роль) того или иного слова в художественном произведении. Работа над персонажем приобретает системный и целенаправленный характер, учащиеся овладевают определенными знаниями и умениями в этой области.

В связи с выделением природоведения в отдельный предмет художественные описания природы все меньше рассматриваются как объект естественнонаучных наблюдений. В доступной форме младшим школьникам дается понятие о том, что пейзаж в литературном произведении отличается от картины природы, которую они могут наблюдать в действительности, показывается, какое отношение имеет описание природы к персонажам. Небольшие описания природы, помещенные в книгах для чтения и имеющие самостоятельное значение, используются для развития творческого воображения детей, воспитания культуры речи.

Большое значение имеет связь читаемого с жизненным опытом ребенка, возбуждение ассоциаций, которые лежат в основе его знаний о той или иной обстановке, ситуации, в основе пережитых им чувств. Это обеспечивает высокую эмоциональность восприятия героев, способствует их правильной оценке. Однако следует иметь в виду, что позиция автора и опыт ребенка не всегда совпадают, их нельзя отождествлять. Восприятию произведения помогает глубокое проникновение в образную и эмоциональную составляющую текста, поэтому важно расширять круг художественных впечатлений детей, воспитывать эмоциональную отзывчивость на основе озна­комления с доступными и интересными учащимся сведениями об изобразительных средствах данного искусства, об особенностях самого произведения. Необходимо останавливать внимание на характерных для данного рассказа, стихотворения, басни художественных средствах, показывать меткость, яркость, красоту изображения.

Последовательность работы с художественным произведением основана на законах восприятия художественной литературы. Начинается она с подготовки к чтению.

В зависимости от характера произведения и цели чтения возможны различные виды подготовки. Большое впечатление производит на учащихся эмоциональный рассказ учителя о писателе, о событиях, которые легли в ос­нову произведения, чтение стихотворения или отрывка прозы на тему, близкую произведению, которое будет читаться детьми самостоятельно.

Эмоциональная подготовка осуществляется также с помощью демонстрации репродукций картин художников: слайды и фильмы, проигрывания грамзаписей музыкальных произведений, созвучных литературному.

Однако главным наглядным материалом является само слово, поэтому чрезмерное увлечение различными средствами наглядности может отвлечь, а не привлечь внимание к произведению.

Если произведение близко опыту детей по тематике, оно не требует специальной подготовки. Чтение его предваряется одной-двумя фразами о теме произведения.

Первичное восприятие художественного произведения — это целостный акт. Оно не предполагает детального проникновения в текст, осмысливания всех его сторон, а, следовательно, и не преследует цели выявления глубоких суждений у детей. На этой ступени произведение воспринимается детьми глобально, целостно. В основном оно носит чувственный характер.

Глубокое, осознанное восприятие возникает на основе повторного чтения, обдумывания и анализа прочитанного. Оно воспитывается и развивается постепенно. Это следующий этап работы с текстом.

После первого прослушивания или чтения выясняется, какое впечатление произвело произведение на детей, что запомнилось. Суждения на этом этапе могут быть односторонними, спорными или даже ошибочными. Но их не сле­дует отвергать. Дальнейшая работа с текстом строится с учетом первичного восприятия, внимание детей направляется на правильное осмысление фактов, явлений, на примерах из произведения доказывается то или иное положение или опровергается неверное суждение.

Кто первым читает произведение на уроке, решает учитель, учитывая возраст детей, уровень развития их навыка чтения и характер произведения. Крупные, сложные и эмоциональные произведения первым обычно читает учи­тель, подключая к чтению и самих детей. Надо иметь в виду, что в каждом классе, в том числе и в первом, основное место должны занимать уроки, когда знакомство с небольшим по объему и несложным по содержанию произведени­ем проводится учащимися самостоятельно. Это дает возможность проверить правильность самостоятельного восприятия, навык самостоятельной работы с текстом.

Основной этап урока — это работа с текстом произведения после повторного чтения. В этой части урока организуется познавательная деятельность учащихся (анализ текста), деятельность воссоздающего воображения. Обсуждается позиция автора, согласие или несогласие с ней; высказываются собственные суждения о героях, авторе, манере изображения. Формируется личностная позиция школьника. Совместно с учителем выбираются основные способы работы. Используются задания типа :рассуждаю, доказываю, сравниваю героев; два произведения; воссоздаю картины в своем воображении.

Вот пример, как осуществляется восприятие произведения. Вот как выглядит последовательность работы с рассказом JI. Толстого «Косточка» .

1. Первичное восприятие и его проверка (читает учитель).
2. Вторичное осмысленное восприятие.
3. Чтение рассказа детьми и вычленение поступка.
4. Выяснение мотива поступка (почему Ваня это сделал?).
5. Выяснение эмоционального состояния мальчика (что переживал Ваня?).
6. Воссоздание эпизода «Ваня и сливы» (развитие творческого воображения).
7. Отношение к случившемуся членов семьи.
8. Поведение Вани за столом, его состояние (воссоздание картины «За обедом»),
9. Выяснение отношения учащихся-читателей к персонажу и событиям, отношение автора к герою.

IV. Подготовка к выразительному чтению. Выбор каждым понравившегося отрывка.

Конкретные задания:

1. Выясняю: Что же произошло?

Утверждаю: Ваня съел сливу тайком. Мальчик никогда не ел слив и очень хотел их попробовать.

1. Представляю: Где это происходило? Как выглядели сливы? Какими были лицо и поведение мальчика, его переживания?

Выборочное чтение: высказывание отца, реакция детей.

Выявление чувств героя: страх, стыд, раскаяние.

1. Общение: обмен мнениями учащихся.
2. Решение: Какие мысли и чувства нужно сообщить слушающим? Какой тон чтения в зависимости от содержания отрывка выбираем?

Известно, что в начальных классах на уроке чтения преобладает изучение содержания произведения над его формой. А между тем форма произведения способствует его эстетическому восприятию, отражает специфику творчества автора, манеру его изображения событий и героев, то особенное, индивидуальное, что характерно данному произведению. Единство формы и содержания произведения — это закон, лежащий в основе анализа и восприятия любого художественного произведения.

К форме произведения относятся компоненты сюжета : герой, его внешний вид, переживания, действия, поступки и их мотивы; пейзаж и его взаимодействие с героем; обстановка, в которой действует герой, протекают со­бытия; время действия и композиционные элементы сюжета: начало действия (вступление), завязка сюжета, развитие действия, самый напряженный момент — кульминация, завершение действия.

Графически это выглядит таким образом:

|  |
| --- |
| Сюжет произведения |

|  |
| --- |
| Вступление |

|  |
| --- |
| Начало действия |

|  |
| --- |
| Начало действия |

|  |
| --- |
| Место и время действия |

|  |
| --- |
| Развитие событий: эпизод 1,2,3 и т.д. |

|  |
| --- |
| Кульминация – самый напряжённый момент |

|  |
| --- |
| Развязка. Конец действия |

Кульминационный момент может быть последним в повествовании, но возможно и продолжение действия.

Так, самый напряженный момент в рассказе К. Г. Паустовского «Барсучий нос» — это несчастье: барсук обжег себе нос, но далее действие продолжается. Барсук лечит нос, страдает, а люди сочувствуют ему.

В рассказе JI. Н. Толстого «Акула» самым напряженным эпизодом является появление акулы и действия отца мальчика. Этот эпизод завершает действие.

Заметим, что эпизод — это элемент сюжета, часть художественного произведения, характеризуется относительной самостоятельностью и законченностью.

К форме произведения относится и его жанр. Приметы жанра обязательно выясняются.

Заканчивается изучение произведения выявлением авторского отношения к героям и отношения к ним самого читателя.

Взаимосвязь автора-повествователя и читателя, воспринимающего текст, должна быть постоянной. Как отмечал М. М. Бахтин, творческий процесс восприятия совершается при организации диалога между читателем и автором. Кто такой автор, как он относится к своим героям, как их изображает? Эти вопросы должны быть в поле зрения учителя. Как читатель относится к герою, событиям, замечает ли, как писатель или поэт строит свое произведение и почему, какими словами автор рисует своих героев, замечает и разделяет ли переживания и чувства героя, сочувствует ли ему? На эти вопросы должен ответить ученик в процессе анализа текста.

Чтение сказок

Для понимания идеи (смысла) произведения важно учитывать его жанр, поэтому учащимся сообщаются основные признаки жанра. Так, учащиеся должны знать, кем написана сказка, авторская она или народная, различать бытовые и волшебные сказки, знать основные приметы сказок. Например, народная сказка «сказывается» сказителем, народом — это коллективное творчество, в авторской сказке автор — писатель. Сказка имеет определенные «сказочные» элементы построения: зачины, троекратные повторы событий, концовки, необычные превращения героев. Фантастические нереальные события переплетаются с реальными. Необычны и герои сказок (Кощей Бессмертный, Царевна-лягушка, Жар-птица). Есть в сказках постоянные эпитеты, повторяющиеся во многих из них: добрый молодец, ведьма злая, красна девица, матушка родимая. Повторяются песенки, целые куски текста, чтобы замедлить действие сказки, показать, что события длились долго. Герои сказок всегда делятся на положительных и отрицательных: умных или глупых, добрых или злых, а звери на хитрых и умных или глупых и кровожадных. В сказках добро всегда побеждает зло — это основная мысль сказки, мечта народа наказать виновных в своих бедах.

Эти основные приметы учащиеся сами должны видеть в сказке, называть примеры зачинов, концовок, знать их роль: они создают определенное «сказочное» настроение, определяют темп чтения сказки.

Чтение басен

В результате изучения басен в начальной школе, учащиеся должны знать русских баснописцев и родоначальника басни Эзопа. Практически видеть прозаическую и стихотворную басню, знать ее основные элементы, сравнивать содержание, героев, структуру, смысл басни, видеть образность и краткость языка, понимать иносказательный смысл басни, аллегорию, ироничное отношение авторов к своим героям и, конечно, уметь выразительно читать бас­ню, показывая читателю свое и авторское отношение к героям.

Следует иметь в виду, что литературоведческие представления у детей формируются постепенно. И наша задача — не формирование «мини литературоведов» (С. В. Михалков), а развитие грамотного активного читателя, понимающего, зачем писатель выбирает данную форму, жанр, композицию, что хочет подчеркнуть в герое, чтобы читатель его ясно представил. Введение литературоведческих понятий покажем на примере изучения басен. Рассмотрев представленный ниже материал, вы поймете, что изучение басен усложняется от класса к классу.

Систему изучения басен в начальной школе можно, представить следующим образом:

1. класс

Слушание басни, понимание ее содержания.

1. класс

Стихотворная и прозаическая басня.

Иносказание.

Мораль басни и ее место в произведении.

1. класс

Прозаические и стихотворные басни, их приметы.

Сравнение басен Эзопа и И.А. Крылова.

Структура басни.

Сравнение героев, сюжетов, выражение морали.

Язык басен.

Эзопов язык, краткость, сжатость.

Образность языка И.А. Крылова, народность.

Выразительное чтение басен.

1. класс

Разные формы и структуры русских и украинских басен, русские баснописцы.

Сравнение басен разных авторов с похожими сюжетами и героями.

Структура и язык басен, сходство и различие героев.

Общность тематики, иносказание, аллегория, ирония.

Итак: для современной методики характерно стремление уйти от шаблонного проведения урока литературного чтения художественных

текстов, усилить работу над эстетической функцией произведения и его воздействия на читателя.