ВОСТОЧНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ города МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

Школа № 1078

Доклад на тему:

**«Развитие эмоциональной и коммуникативной сферы детей дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством театрализованной деятельности в условиях реализации ФГОС»**

Выполнила:

*Учитель-логопед ГБОУ Школа № 1078*

 *г. Москвы*

*Брыксина Олеся Викторовна*

Г. Москва

2012 г.

 Как известно отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в дошкольном возрасте. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности.

 Особую важность эта проблема приобретает в настоящее время, когда нравственное и коммуникативное развитие детей вызывает серьезную тревогу. Действительно, все чаще взрослые стали сталкиваться с нарушениями в сфере общения, а также с недостаточным развитием нравственно-эмоциональной сферы детей. Это обусловлено чрезмерной «технологизацией» нашей жизни. Ни для кого не секрет, что лучший друг для современного ребенка – это телевизор или компьютер, а любимое занятие – просмотр мультиков или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом, что приводит к нарушениям социальной адаптации в дальнейшем, когда дети уйдут из детского сада и будут не готовы адаптироваться к обучению в школе и к новым взаимоотношениям с окружающими - происходит уход от контактов со сверстниками, конфликты, драки, нежелание считаться с мнением или желанием другого, постоянные жалобы педагогу. Это происходит не потом у, что дети не знают правил поведения, а потому, что даже старшему дошкольнику трудно «влезть в шкуру» обидчика и почувствовать, что испытывает другой.

 Ребенок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвленным и отвергнутым, что может привести к эмоциональному неблагополучию: снижению самооценки, возрастанию робости в контактах, замкнутости, формированию тревожности, или наоборот к чрезмерной агрессивности поведения.

 Что же тогда нужно делать взрослым, чтобы помочь ребенку преодолеть эти опасные тенденции, порождающие различные трудности в общении? Необходимо постоянно побуждать у детей подлинный интерес к окружающим их людям, их потребностям, обучать совместному поиску взаимовыгодных решений в конфликтных ситуациях, поддерживать стремление все время оставаться в контакте, развивать умение контролировать свои эмоции и умение общаться. Наилучшим образом эти навыки формируются в процессе детского коллективного творчества и художественного освоения мира, которые порождают особую эмоциональную атмосферу, благотворно действующую на психику ребенка. Все эти столь необходимые компоненты для развития ребенка включает в себя «Театрализованная деятельность».

 Казалось бы, неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми. Однако воспитание детей средствами театра медленно и не всегда успешно реализуется на практике. Часто театр превращается в мероприятие необязательное, вспомогательное, способное лишь развлечь.

 В связи с этим проблема, с нашей точки зрения, заключается в необходимости осознать, что такой вид детской деятельности, как театрализация, создает максимально благоприятные условия для развития коммуникативно–речевой и эмоциональной активности у детей дошкольного возраста. Особое значение театрализация имеет, если мы говорим о дошкольниках с задержкой психического развития, которые отличаются сниженной мотивацией к общению, адаптации в социуме, и эмоциональности.

 Театрализованная деятельность является эффективным средством социализации дошкольников с ЗПР в процессе осмысления ими нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи), способствует  эмоциональному благополучию детей, их своевременному и полноценному психическому развитию и приобщению к общечеловеческим ценностям. Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

 Таким образом театрализованная деятельность отвечает основным принципам Федеральных Государственных Образовательных Стандартов к образовательным программам:

-принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

-принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание которой должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

-принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

-принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;

-принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. (Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.)

 Следует подчеркнуть, что занятия по театрализованной деятельности, выполняющие одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны преследовать одновременное выполнение трех основных целей:

1. Социально-эмоциональное развитие детей;

2. Создание атмосферы творчества;

3. Развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности.

 Особенно хотелось бы отметить, как применяется принцип интеграции в реализации задач театрализованной деятельности:

- сначала необходимо выразительно ознакомить ребенка с произведением, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Эта задача стоит перед воспитателями в рамках программы «Ознакомление с художественной литературой»

-участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Эти задачи решает дефектолог.

- в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируют словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. В решении этих задач участвует логопед.

- чтобы «оживить» персонаж необходимо определить, какой у него характер, голос, походка. С этими задачами помогает справиться психолог.

- имитационные движения, которые учат детей подмечать характерные особенности разных персонажей можно отрабатывать на физкультурных и музыкальных занятиях, а также в свободной деятельности и режимных моментах.

 В контексте этого следует обратить особое внимание на профессиональные и педагогические навыки педагога, осуществляющего с детьми данную деятельность. Необходимо, чтобы педагог сам владел основами актерского мастерства, имел навыки художественного чтения, умел смотреть и видеть, слушать и слышать. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему во время работы с детьми . ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя или исполнителя воли педагога. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти «на сцену», боялись ошибиться. Недопустимо деление на «артистов» и «зрителей», то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие. Педагог должен хорошо знать каждого ребенка, чтобы понять, что и как он чувствует, слушая какое-либо произведение, а в дальнейшем пытаясь, что-либо изобразить на площадке. В соответствии с этим перед педагогом встают следующие задачи: понять, разобраться в том, что чувствует ребенок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны и помочь ребенку полнее высказать проявить свои чувства, создать особые условия, в которых сможет развернуться его содействие персонажам произведения. Все вышесказанное требует от педагога не только хорошую профессиональную подготовку, но особые личностные качества, эмоциональность и творческий потенциал, без которых современный педагог не может обойтись!