«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность»

“**Театр – это волшебный мир**.

Он дает уроки красоты, морали

и нравственности.

А чем они богаче, тем успешнее

идет **развитие духовного мира детей…”**

*(Б. М. Теплов)*

Человек рождается для того, чтобы приобрести положительный опыт **развития** своего духовного потенциала. Другими словами, человек рождён для добра, и любая **деятельность должна**, прежде всего, учить его добру – не вообще, а конкретно, каждый день, каждый час и на каждом занятии. Совместная **творческая деятельность** – это прекрасная возможность самореализации для всех её участников, независимо от **в**озраста.

Дошкольный возраст - самый благоприятный период для развития творческих способностей. Дети в этом возрасте любознательны и открыты для познания окружающего мира, а их мышление независимо и не зажато общепринятыми стереотипами. От того, насколько активно используются возможности и развиваются творческие способности в детстве, будет зависеть творческий потенциал дошкольника, ставшего взрослым. Детское творчество - одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии.

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО «Ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками». Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

**Творческая деятельность и развитие творческих способностей** человека - это составная часть социально - экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово *«****Творчество****»* в общественном смысле означает «искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом **опыте**, индивидуальном и общественном». **Творческая деятельность — это деятельность**, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного *«Я»*.

**Театральная деятельность** - это самый распространённый вид детского **творчества**. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе.

**Театр** – искусство синтетическое, оно воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных **средств**: музыка, художественное слово, наглядный образ, изобразительное искусство.

Наше физическое здоровье зависит от наших эмоций. Ребенок, погруженный в атмосферу радости, вырастет более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и будет менее подвержен стрессам и разочарованиям.

**Театрализованная деятельность** является источником **развития чувств**, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, **развивая** эмоциональную сферу ребёнка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Наиболее эффективной деятельностью для формирования творческих способностей у дошкольников является театрализованная игра, так как именно она позволяет развить в ребенке творческие способности. Именно театрализованным играм принадлежит важная роль в формировании у ребенка умений мысленно действовать в воображаемых ситуациях.

 В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально - игровое, танцевальное, сценическое, певческое. Театрализация привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятого настроения.

Воспитательные возможности **театрализованной деятельности широки**. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

С умственным **развитием** тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Таким образом, **театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии**, т. е. **способности** распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные **способы содействия**.

Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

Театрализованную деятельность можно включать в организованную образовательную, совместную и самостоятельную деятельности детей.

В непосредственно образовательной деятельности с детьми для организационного момента вводим персонаж, как игровой приём и форму обучения, который помогает лучше усвоить те или иные знания, умения и навыки.

В совместной и самостоятельной деятельности c детьми используются такие формы работы как:

-знакомство с различными театрами,

-разучивание стихов;

-работу над этюдами;

-разыгрывание сказок, сценок,

-ролевые диалоги по иллюстрациям,

-самостоятельные импровизации;

-просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

-игры-драматизации;

-изготовление декораций к спектаклям.

В группе необходимо создать условия, способствующие самовыражению детей в театрализованной деятельности.

В своей работе можно использовать следующие виды театров:

-пальчиковый театр;

-кукольный театр;

-театр теней;

-плоскостной театр;

-настольный театр;

-театр масок;

-театр ложек;

-магнитный театр;

-театр марионеток;

-театр*«Би-ба-бо»*;

-театр картинок;

-театр игрушек.

Внедряя в образовательный процесс в ДОУ театрализованную деятельность, мы делаем жизнь детей содержательной и интересной, наполняем ее радостью творчества и яркими впечатлениями. Театральное искусство вводит детей в мир прекрасного, развивает сферу чувств, способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Благодаря театру ребёнок познает мир не только умом, но и сердцем, и выражает свое собственное отношение к окружающему миру с помощью чувств. Так, давайте же воспитывать в наших детях чувство прекрасного, которое они пронесут через всю свою жизнь!

Как хорошо, что есть **театр**!

Он был и будет с нами вечно,

Всегда готовый утверждать

Все, что на свете человечно.

Здесь все прекрасно – жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра!