Хрусталев Алексей Витальевич – заслуженный работник культуры Краснодарского края, председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель высшей категории ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д.Шостаковича»

**Роль и значение оркестрового репертуара**

**в патриотическом воспитании обучающихся**

Одной из важнейших задач системы образования в России начала третьего тысячелетия стало выявление путей повышения эффективности воспитания подрастающего поколения.

Частью системы воспитания в целом, одним из важнейших ее направлений является патриотическое воспитание.

В современных условиях патриотизм идентифицируется на уровне таких личностных качеств, как любовь к большой и малой родине, готовность выполнить конституционный долг, социальная толерантность, общественно значимое поведение и деятельность; патриотизм – это важнейший духовно-нравственный фактор сохранения общественной стабильности, независимости и безопасности государства.

Сущность и содержание патриотического воспитания в России сформулированы в Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020г.г.»; Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N996-р).

Согласно этим нормативным документам, государство делает социальный заказ на воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях своего народа.

В этой связи значительно вырастает роль образовательных учреждений, детских и молодежных организаций, в которых происходит духовно – нравственное становление детей и молодежи, подготовка их к самостоятельной жизни. Если обратиться к практике духовно-нравственного и патриотического воспитания, сложившейся в нашей стране в последние годы, то следует подчеркнуть особое значение дополнительного образования детей. Именно эта сфера образования становится сферой наибольшего благоприятствования в развитии важных нравственных качеств личности, её ценностных ориентаций, духовных потребностей. Одним из путей духовно-нравственного воспитания ребенка в целом и патриотического воспитания в частности, является музыкальное воспитание. В.А. Сухомлинский отмечал, что «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека. Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков – источник благородства сердца и чистоты души». Именно музыкальное воспитание имеет возможность научить прислушиваться к своим чувствам и чувствам других людей, сделать более целенаправленным процесс гармонизации отношений с окружающим миром. Именно в процессе воздействия на эмоциональную сферу ребенка при помощи средств музыкальной выразительности ускоряется формирование его нравственных убеждений.

Руководитель духового оркестра несет полную ответственность за патриотическое и эстетическое воспитание не только своего коллектива, но и слушательской аудитории. Главную роль в этом плане играет правильный выбор руководителем духового оркестра исполнительского репертуара.

Репертуар должен быть тесно связан со всей образовательной системой – это учебной, воспитательной, концертной работ и спланирован на весь учебный год, на основе рабочей программы по оркестровому классу. В основу формирования репертуара должны быть положены сле­дующие художественные и дидактические принципы:

- Принцип художественной ценности. Музыкаль­ное произведение призвано воспитывать исполнителя и слушателя в духе патриотизма и гуманизма. Основой воспитания высокого художественного вкуса являются лучшие произведения отечественных и зарубежных композиторов.

- Принцип разнообразия жанров и тематик. В репертуар необходимо включать как произведения различных жанров классической, современной и эстрадно-джазовой музыки, так и пьесы развлекательного и танцевального характера.

- Принцип многоплановости применения. В репертуаре нужно учитывать не только концертную деятельность оркестра, но и его участие в различных тематических мероприятиях, праздниках, конкурсах и фестивалях.

- Принцип доступности. Музыкальное произведение в художественном и техническом отношении должно соответствовать музыкальной и технической подготовке участников оркестра. Каждый исполнитель обязан овладеть порученной ему партией и исполнить ее так, чтобы самому получить эстетическое удовольствие. Воспитание в каждом юном музыканте артистического начала - важная задача руководителя духового оркестра.

- Принцип «От простого к сложному». Сложность разучиваемых произведений наращивается постепенно, последовательно и непре­рывно, что, в конечном итоге, приводит к заметному росту исполни­тельского уровня коллектива.

- Принцип заинтересованности. Руководитель духового оркестра должен постоянно поддерживать интерес к исполняемым произведениям, ставя перед участниками оркестра все новые художественно-исполнительские и познавательные задачи.

Примерный патриотический репертуар для духового оркестра:

Пахмутова «Малая земля»

Рунов «Ленинград»

Рунов Столичный марш

Захарченко Гимн Кубани

Александров Гимн России

Шатров «На сопках Манчжурии»

Агапкин «Прощание славянки»

Москаленко «Фронтовик»

Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»

Красюк «Праздничный вальс»

Шостакович Марш

Шостакович Вальс

Молчанов Вальс

На основе имеющегося репертуара руководитель составляет программу концерта или музыкального оформления любого тематического меропри­ятия. При этом программа выступления оркестра, особенно концерт­ная, должна быть не только интересной, но и нести эстетическое и воспитательное начало.

При составлении программы выступления оркестра руководитель обязательно должен учитывать:

- цель и место выступления - концерт, торжественное мероприятие, уличное шествие;

- уровень музыкальной подготовленности слушателей - возраст, род занятий, уровень восприятия музыки.

Психология восприятия музыки слушателем зависит не только от объективных качеств самой музыки, но и от его жизненного и слухового музыкального опыта. Нужно учитывать общий характер музыки, громкость и степень напряженности звучания, даже линии нарастаний, кульминаций и спадов, поскольку, выявляя и подчеркивая кульминации музыкаль­ных произведений, руководитель как бы управляет эмоциями, возникающими при слушании музыки. Общей кульминацией кон­церта может стать последнее музыкальное произведение, способной вызвать наибольший эмоциональный отклик слушателей.

Количество исполняемых произведений, их подбор, порядок исполнения и общую продолжительность выступления духового оркестра можно назвать тактикой составления концертной программы, от которой зависят полнота восприятия музыки и, в конечном итоге, успех выступления.

На примере организации и проведения тематического концерта, посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 г.г., который проходил в рамках детской филармонии в городском театре города-героя Новороссийска, можно отметить характер построения концертной программы на основе выбранного репертуара руководителем студенческого духового оркестра Новороссийского музыкального колледжа им. Д.Д.Шостаковича.

Слушателями этого концерта, который прошел 19 февраля 2020 года, были учащиеся младших и средних классов общеобразовательных школ города Новороссийска, примерно 500 детей. Для данного концерта был создан тематический сценарий, в котором между концертными номерами ведущая рассказывала об истории военных лет, формах, стилях произведений. Программа состоит из семи концертных номеров, в которую входят не только вокальные и инструментальные произведения на военную тематику, но и классические произведения для солистов с оркестром. Учащиеся знакомились с разными жанрами музыки, а также с разновидностями музыкальных инструментов – духовыми и ударными.

Программа концерта:

1. Кирилл Москаленко – марш «Фронтовик»
2. Борис Кожевников – скерцо для тромбона с оркестром.

Солист - студент III курса - Выборнов Даниил.

1. Альберт Фоссен – «Флик-Фляк»

Солисты – студенты класса ударных инструментов:

Силонян Эдгар, Соколенко Илья, Вишняков Николай

1. Александра Пахмутова – Поклонимся великим тем годам.

Солист – заслуженный артист Республики Грузия - Михаил Пожидаев

1. А. Красюк – «Праздничный вальс»

Солист – залуженный артист республики Грузия – Михаил Пожидаев

1. Василий Агапкин – марш «Прощание славянки».
2. Давид Тухманов, слова Владимир Харитонов «День Победы»!

Солист – залуженный артист республики Грузия – Михаил Пожидаев

Анализируя репертуар данного концерта, можно сделать вывод, что произведения полностью отвечают тематике концерта, главной целью, которого – это знакомство учеников с духовой музыкой и песнями на военные темы, внести определенный вклад в патриотическое и эстетическое воспитание подрастающего поколения города-героя Новороссийска.

Литература:

1. Егорова Л.В. «Патриотическое воспитание в коллективе» Пушкино 2019 г. https://xn--d1abbusdciv.xn--p1ai/
2. А. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах «Музыка» М., 1975

Далее перейти к просмотру видеоматериалов.