Хрусталева Наталия Юрьевна – заслуженный работник культуры Краснодарского края, преподаватель высшей категории ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д.Шостаковича»

**Цели и задачи духовно-нравственного воспитания обучающихся в системе дополнительного и профессионального образования**

Современная система музыкального образования обладает большим арсеналом форм, методов и педагогических технологий, которые позволяют раскрыть и развить творческий потенциал учащихся, а также оказать влияние на духовно-нравственное развитие личности ребенка. Детская музыкальная школа сегодня – это уникальное учреждение культуры, на которое возложено не только сугубо музыкальное воспитание ребенка, но и его культурное, интеллектуальное и духовно-нравственное развитие. Владение музыкальным инструментом, основами музыкальной грамоты, навыками слушания музыки и сведениями из курса музыкальной литературы важно не только для последующей профессиональной ориентации учащихся, но и является неотъемлемой составляющей общего эстетического воспитания гармонично развитой личноcти. Проблема эстетического развития личности, ее духовно-нравственного воспитания в настоящее время остается весьма актуальной.

Нравственность – это «внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами» («Толковый словарь русского языка» С.И.Ожегова).

Мир музыки хранит вечные нравственные ценности: добро, любовь, честь, достоинство, веру, милосердие, красоту, истину, патриотизм…

В России духовно-нравственное воспитание – неотъемлемая часть духовно-нравственного становления человека на основе православной культуры. Особая роль здесь принадлежит духовной музыке. Прикоснуться к этому пласту русской музыкальной культуры учащиеся могут на уроках хора, а также слушания музыки, «Музыка и окружающий мир» и музыкальной литературы. Эти предметы – основные, которые отвечают за эстетическое, патриотическое и духовно-нравственное воспитание учеников ДШИ.

Во все века люди высоко ценили духовно-нравственную воспитанность. И вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом.

В современном обществе происходят глубокие преобразования. Характерной чертой современной эпохи является наличие в ней сложнейших политических, социально- экономических, экологических и множества других проблем. В обществе сложилась отрицательная ситуация в вопросе духовно-нравственного воспитания молодого поколения. Причинами данной ситуации явились: отсутствие четких положительных жизненных ориентиров для молодого поколения, резкое ухудшение морально-нравственной обстановки в обществе, спад культурно-досуговой работы с детьми и молодежью.

В настоящее время подрастающее поколение можно обвинять в бездуховности, агрессивности. Поэтому актуальность проблемы духовно- нравственного воспитания школьников связана со следующими положениями:

наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоко - нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности;

в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые (источники) ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности;

само по себе образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности, ибо воспитанность - это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку. (К.Д. Ушинский писал: «Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания»);

вооружение нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют ученика о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Для их реализации этих положений требуются не только образованные, но и духовно развитые, способные к саморазвитию личности. Все это актуализирует необходимость обращения к проблеме духовного возрождения личности, развития ее духовно-нравственного сознания, позволяющего ей активно, творчески включиться в общественную жизнь третьего тысячелетия, самореализовываться и самосовершенствоваться на основе духовно-нравственных ценностей.

Духовность – свойство природы самого человека, это-то уникальное, исключительное, важнейшее, что отличает человека от других самых высокоразвитых живых существ, это то, что даже трудно определить словами. Дух – это мышление, и сознание, и воля человеческая, которое составляет особенность человека.

Без духовности нельзя нести жертвы и совершать подвиги. Отличительная черта духовного человека – это его уравновешенность и целостность, искренность, полная гармония с самим собой и миром, в котором живёт такая личность.

Духовность открывает нам доступ к любви, совести, чувству долга, к правосознанию и государственности, к искусству, науке и религии, указывает, что является в жизни главным и наиболее ценным. Духовные знания не только ведут к определённому виду деятельности. Они освещают общую картину мира, общие законы развития природы и общества, благодаря чему вырабатывается научный подход к пониманию явлений.

Таким образом, можно ответить кратко – духовностьэто любовь, доброта, красота, творчество, знание и свет, который несёт человек, обладающий этим качеством души.

Одним из эффективных средств формирования духовной культуры является искусство, в частности духовая музыка (оркестр). Музыка, оркестровое творчество открывает человеку возможность творческой реализации и самоопределения в мире, постижения гармонического единства с миром. Духовое искусство содержит ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания, которые, развиваясь, обогащают мировую педагогическую мысль. Изучение этого опыта и использование достижений современного музыкознания помогут обогатить теоретические основы и практику воспитания. Особая роль в работе с учащимися принадлежит детской музыке, которая на практике всегда рассматривалась как ядро духовного воспитания.

Природная сторона человека развивается и изменяется на протяжении всей его жизни. Лишь в процессе воспитания и обучения, общественной жизни и деятельности, усвоение знаний и умений у человека на основе задатков формируется духовная культура.

Начиная с 20-хгг. Прошлого столетия, выдающиеся музыканты - педагоги (Б.В. Асафьев, Н.Я.Брюсова, В.Г. Коротыгин и позднее - В.И. Шацкая, О.А. Апраксина, Н.Л. Гродзенская и др.), подчеркивая культурно- просветительскую направленность музыкальных занятий, особое значение придавали духовно- нравственному воспитанию средствами музыки. Идеи всеобщего духовного воспитания учащихся в нашей стране разрабатывалась такими прогрессивными деятелями искусства и культуры, учёными и педагогами, как А.Г. Рубинштейн, Б.В. Асафьев, Д. Б. Кабалевский и другие. Влияние духовного воспитания на успешное развитие школьников отмечалось А. С. Макаренко, Н. А. Ветлугиной, В. А. Сухомлинским и многими другими. В.А. Сухомлинский говорил о том, что необходимо заниматься нравственным воспитанием ребенка, учить «умению чувствовать человека». Он считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает».

В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентации школьников в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой информации и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия. Такие разновидности современной музыки, выполняющие не столько эстетическую, сколько коммуникативную и фоновую функции, пользуются в детской, подростковой среде широкой популярностью.

Особенно остро эта проблема стоит в подростковой среде, так как именно данный социальный слой общества наиболее подвержен внешним воздействиям в силу своих возрастных особенностей. Известно, что дети усваивают и присваивают ценности взрослых. А сегодня эти ценности подвергаются решительному пересмотру.

Сегодня дети не такие, какими были вчера. И для того, чтобы их действительно воспитывать и развивать эстетически, мы должны и узнать, и понять их сегодняшних - новых, неожиданных. Понять, как нужен им добрый, умный провожатый в сложный и многогранный мир искусства, нужен, несмотря на всю их внешнюю колючесть и независимость в суждениях, симпатиях и антипатиях. Понять, как сильна в подростках потребность серьёзного, без скидок и навязывания, общения с нами на "музыкальной почве".

Подростки сейчас развиты интеллектуально. Но им необходимо стать подлинно интеллигентными. И в этом плане роль музыкального воспитания поистине незаменима. Известно, что конечная цель музыкального воспитания мыслится в сфере общего развития подростка, прежде всего в области морали, нравственного совершенствования. Музыкальное искусство выступает перед детьми в роли проводника определенных идей и идеалов.

**Духовое оркестровое воспитание.**

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», - писал о музыке В.А. Сухомлинский.

Игра на духовых инструментах является одним из самых доступных видов музыкальной деятельности. При игре на инструменте происходит общее развитие ребенка - формируются его высшие психические функции, развивается дыхание; память, происходит накопление знаний об окружающем; ребенок учится общаться со сверстниками. Поэтому обучение детей духовому искусству представляет один из оптимальных путей приобщения детей к культуре и творчеству.

Духовое оркестровое воспитание - сложная, многогранная система, которая влияет на формирование творческой индивидуальности и может оказывать целенаправленное воздействие на личность подростка.

Необходимо создание эстетической среды обучения подростков, которая предполагает

Одним из важнейших звеньев в воспитании является концертная деятельность. Выступление на концертах - это своеобразный отчет о проделанной работе. Оно выявляет все возможности обучающегося, коллектива, демонстрирует сплоченность, дисциплину, музыкальность, способность слушать и слышать руководителя, сценичность, эмоциональность и т.д.

Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Они формируют чувство ответственности: исполнителям должно быть не безразлично, как оценят их труд слушатели, а на конкурсах и фестивалях - авторитетное жюри. С первого года обучения обучающиеся духового оркестрового класса принимают участие, как солисты, так и в составе духового оркестра в праздниках и концертных мероприятиях для жителей города, детской школы искусств, общеобразовательной школы. Это концерты, посвященные «Дню Победы», «Дню защиты детей», «Дню Матери», «Дню пожилых людей», и других мероприятиях. Дети не только познакомились с прекраснейшим музыкальным материалом, но самое главное – они проникались огромным состраданием к старикам, к которым приходят с концертом в центр реабилитации граждан пожилого возраста и инвалидам, видели слёзы и сами плакали с мамой героя, погибшего в Афганистане, искренне преклонялись перед подвигом ветеранов войны.

**Патриотический репертуар для духового оркестра**

"Гимн России" - А.Александров

Веселый марш (Шаинский Владимир Яковлевич)

«День Победы»

Марш Авиаторов (Все выше) (Юлий Абрамович Хайт),

Марш Артиллеристов

Марш из кинофильма "Веселые Ребята" (Дунаевский, Исаак Осипович)

Марш нахимовцев (Муз.: В Соловьев-Седой)

Марш Лейб-гвардии Преображенского полка (автор неизвестен)

Московский марш (Борис Александрович Диев)

«Победа» (Николай Рафаэлевич Арутюнов)

«Привет Музыкантам» (марш) (Семён Александрович Черне́цкий)

«Прощание славянки» (марш) (Агапкин, Василий Иванович)

«Служить России» (Эдуард Ханк) Марш-песня

«Солдаты в Путь»

«Тоска по родине» (марш) автор неизвестен

Вальс «Березка» (Е. Дрейзин)

Вальс Расставания (Ян Френкель)

"В лесу прифронтовом" - М.Блантер

«На побывку едет молодой моряк» (Александр Петрович Аверкин)

«Сердце молчи» (из к/ф ""На семи ветрах" ) (Кирилл Владимирович Молчанов)

«Салют Москвы» (Семён Александрович Чернецкий)

Д. Шостакович Марш

Д.Шостакович Вальс из к/ф «Первый эшелон»

Пахмутова А. «Малая земля»

Рунов Р. Марш «Ленинград»

Москаленко К. Марш «Фронтовик»

«Егерский марш» (без автора)

 Последние два десятилетия в нашей стране все больше внимания уделяется патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Эта проблематика нашла отражение в целом ряде государственных документов. Среди них – Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы», Федеральная целевая программа «Молодежь России (2001–2005 годы)», Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года, Национальная доктрина развития образования в РФ до 2025 года.

Но несмотря на эти программы и доктрины пока в стране поднятие патриотических настроений среди молодежи идет очень медленно.И это не удивительно, ведь в наше виртуальное время, когда дети очень мало соприкасаются с реальностью, проводя все время в компьютерах и телефонах, им крайне необходимо что-то настоящее и живое. Исходя из этого одним из значительных факторов воспитания патриотизма у молодежи можно назвать духовую музыку. Об это говорил главный военный дирижёр России, композитор, Генерал-лейтенант В.М. Халилов: «Сегодня особенно недостает чего-тонастоящего и мы стараемся восполнить эту насущную потребность живой музыкой, красивыми мелодиями.

Вот приходит на концерт типично городской человек: слившийся с городом, не мыслящий своей жизни без горячей воды и телевизора, как будто прилипший, присохший к этой комфортной жизни. И вдруг он слышит звуки военного духового оркестра, окунается в другой мир и оттаивает. Спросите его в эту минуту, о чем он сейчас думает, и он точно скажет: о любви, о детях, о родине, о Боге». Эти слова как нельзя лучше показывают, насколько высокое значение имеет в данный момент восстановление в нашей стране практики духового исполнительства для патриотического воспитания молодежи. И особенно значимо возрождение духовых отделений в детских школах искусств, количество и качество которых значительно сократилось по сравнению с советским временем.

Немаловажную роль играла духовая музыка и во время Великой Отечественной войны. Она вдохновляла наших солдат на подвиг, сопровождала их, когда они шли в бой и встречала, когда возвращались, звуча как по радио, так и прямо на передовой. Многие музыканты не ограничивались только поднятием боевого духа, но и сами вылезая из окопов брались за оружие. Старшина Е.А. Пикалов, служивший в Образцовом оркестре штаба Московского Военного округа, описывает как в июле 1941 года находясь под городом Себеж Калининградской области: «Мы бежали вперед под оглушительные и длинные очереди своих пулеметов и под звуки оставшегося в окопах оркестра. Когда, отбив атаку, мы возвращались обратно в свои окопы, оркестр встретил нас маршем “Триумф победителей”. Однако отдых был недолгим. Оправившись, немцы снова пошли в атаку, и снова под звуки музыки наш батальон перешел в контратаку. Вскоре, вследствие потерь, пришлось музыкантам оставить инструменты, сложив их в окопе под охраной музыканта Кочергина, и самим присоединиться к бойцам батальона».

В первые же дни после Великой Победы: «Пройдя по многим освобожденным странам Европы, оркестры Красной Армии дали многочисленные концерты для населения. В сопровождении оркестров слушатели пели Гимн Советского Союза и свои национальные гимны».

Таким образом, духовые оркестры несли людям бывших оккупационных земель великую радость – вновь услышать звучание своего родного гимна.

Кроме того, в годы войны стали поистине всенародно любимыми многие марши и вальсы. Близость к народным интонациям позволила надолго закрепится в оркестровом репертуаре таким вальсам, как «Амурские волны» М.А. Кюсса и «На сопках Маньчжурии» И.А. Шатрова, а марш В.И. Агапкина «Прощанье славянки» сопровождал солдат в путь на железнодорожных вокзалах и в Перву мировую и в Великую Отечественную войну. Этот марш сопровождает солдат при отправлении на место срочной службы на вокзалах и в наши дни.

Знаменательным, ярким и радостным событием, подведшим черту Великой Отечественной войне, стал Парад на Красной площади в Москве 24 июня 1945 года, который также, как и во все предыдущие годы, был сопровождаем громогласной музыкой духовых инструментов.

Умение видеть, понимать и создавать прекрасное делает духовную жизнь наших детей богаче, интереснее, дает им возможность испытывать самое высокое духовное наслаждение. Для становления человека в юные годы искусство имеет исключительное значение. Необходимо, чтобы ценности искусства стали духовной потребностью подростков. Таким образом, особая роль искусства в духовно-нравственном воспитании заключается в способности произведений музыки максимально приблизить к ребенку тот мир переживаний, радостей и тревог, нравственных ценностей и безнравственных поступков, при столкновении с которыми, руководимая наставником, формируется личность ребенка. Происходит обретение норм и ценностей, становящихся фундаментом, внутренним стержнем внутри самой личности, способной выстраивать свою жизнь в этом мире.

**Используемая литература:**

1. Аверина Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников / Н.Г. Аверина // Нач. школа. - 2005 - №11
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. – М., 1984.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. - М.: Просвещение, 1989.
4. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. – М., 1973.