**Индивидуальные особенности репрезентаций детей в процессе обучения**

**музыке.**

Пименова Елена Юрьевна

преподаватель

ДМШ №4 им. Д.А. Хворостовского,

г. Красноярск

В последнее время в сфере дополнительного образования не теряет свою актуальность индивидуально-личностный подход к каждому обучающемуся. К индивидуальным особенностям ребенка, наряду с темпераментом и характером, относится и то, как ребенок воспринимает мир. Все дети - разные, поэтому и воспринимают окружающий мир по-разному. Один ребенок с интересом прислушивается к звукам, другому необходимо все потрогать руками, а третий подолгу рассматривает новые рисунки, необычные предметы. Мы используем свои органы чувств не только для восприятия внешнего мира, но и для того, чтобы представлять эти переживания самим себе, т.е. репрезентировать. Отсюда и название репрезентативные системы — это те пути, по которым мы получаем и храним информацию в своем мозге.

Известно, что основных репрезентативных систем, всего три.

Визуальная, Аудиальная, Кинестетическая. Среди взрослых отмечается четвертый тип – дискретный или дигитальный. Они перерабатывают информацию путем логического осмысления с помощью цифр, знаков, схем. Но среди детей они встречаются редко. Часто разные типы сочетаются, но, как правило, какой-то из них доминирует, то есть является ведущим.

В отличии от темперамента, ведущий канал восприятия у детей определяется не сразу, а формируется постепенно. До года ребенок пользуется в основном кинестетической системой, затем присоединяется визуальная и аудиальная системы. В настоящее время спорным является вопрос: можно ли определить ведущую репрезентативную систему в дошкольном возрасте. Имея опыт работы с дошкольниками придерживаюсь мнения, что за редким исключением, это даже необходимо. По мере роста и развития ребенка ведущий канал восприятия может меняться. Как же определить какой сенсорной системе ребенок отдает предпочтение? Самый простой способ попросить ребенка расслабится и сказать «МЯУ». КИНЕСТЕТИК скажет громко, АУДИАЛ высоко, ВИЗУАЛ тихо или средним голосом.

Можно попросить ребенка написать сочинение или небольшой рассказ, на любую тему. (вставить рассказ). На слайде пример такого рассказа, где вы без особого труда можете определить ведущий канал восприятия ребенка. Учащимся более старшего возраста можно предложить пройти тест, который проходили вы во время перерыва.

Определив ведущую репрезентативную систему, преподавателю будет легче выстраивать взаимоотношения с обучающимся.

Далее мы остановимся на некоторых особенностях обучения с разными системами восприятия.

***Особенности обучения ребенка-визуала***

Дети–визуалы обращают внимание на внешность преподавателя.

Изучение новой темы, нового материала на уроках сольфеджио и музыкальной литературы подкреплять наглядными пособиями, схемами, таблицами;

Задание озвученное вслух лучше подкреплять написанием в тетради или на доске;

Хорошо читает нотный текст с листа;

Разбор нотного текста лучше проводить с набором разноцветных ручек или фломастеров;

Поначалу необходим визуальный контакт с клавиатурой;

Дети-визуалы мало говорят, но с удовольствием будут иллюстрировать исполняемые произведения;

Выдерживают дистанцию, это нужно учитывать при постановке аппарата;

Больше внимания уделять физической координации;

Применять больше образных выражений;

Проговаривать вслух нотный текст, подтекстовки к песенкам, прохлопывать ритмические рисунки;

Достаточно погрозить пальцем или покачать головой, чтобы сделать замечание.

***Особенности обучения ребенка-аудиала.***

Для преподавателя-музыканта этот ребенок находка, но во время общения с таким ребенком неодходимо грамотно и точно выстраивать свою речь, желательно использовать паузы, интонацию, динамические изменения;

Внимательно слушает музыку, но легко отвлекается на посторонние звуки и шумы;

Хорошее чувство ритма;

Лучше запоминают то, что объяснили, с трудом воспринимает самостоятельно прочитанный текст;

Любит дискутировать;

Нуждается в демонстрации разучиваемых произведений преподавателем и разборе новых пьес в классе;

Во время запоминания часто проговаривает или пропевает нотный текст вслух;

Зрительно представлять и учить ребенка записывать нотный текст, схемы и таблицы по программе сольфеджио и муз.литературе;

**Обратимся к кинестетикам,**

***Особенности обучения ребенка-кинестетика***

Из 3-х репрезентативных систем кинестетическая самая медленная, поэтому запаситесь терпением ребенок-кинестетик учится через движение, запоминает общее впечатление;

Нуждается в тактильном контакте, может обниматься, дотрагиваться, мальчики на переменах устраивают возню;

Новый материал необходимо объяснять медленно, с использованием жестов, действий, прикосновений, дидактического материала, видео и мультимедиа;

Дети-кинестетики медленно читают с листа, при разборе часто возвращаются на такт или два назад, что бы еще раз прочувствовать сыгранное.

Кинестетики чувствительные к запахам могут просто перестать ходить на уроки если им не нравится запах туалетной воды преподавателя или запах в кабинете;

Концентрирует внимание с трудом, его можно отвлечь чем угодно;

Записанная самим информация, воспринимается гораздо лучше, поэтому если есть такая возможность ДЗ записывать самостоятельно;

Создать условия для передвижения (выйти к доске, сходить за книгой, двигательный упражнения). Следует делать перерывы во время уроков и занятий дома;

Для принятия решения кинестетику необходимо время;

Побудить к активности можно прикосновением;

Учить ребенка слушать.

***Особенности обучение ребенка-дигитала.***

***Если в вашем классе все же появился ребенок в ведущей дигитальной системой, обратите внимание на следующие моменты.***

Читайте, проговаривайте, стройте схемы, анализируете, сравнивайте материал, ищите обобщения и аналогии;

Ищите практическое применение тому, что вы учите.

Используйте логические доводы, чтобы убедить;

Дайте понять ребенку, что он вам не безразличен.

Учитывая ведущую репрезентативную систему в процессе обучения, преподавателю не стоит упускать из вида и остальные каналы восприятия. Развивать их в комплексе, применяя интегративный подход, что поможет раскрыть творческий потенциал обучающегося и самого преподавателя.