[«Инновационные логопедические технологии в работе учителя-логопеда»](http://zhurnalpoznanie.ru/servisy/konferencii/index?id=206)

Логопедия, как и все современное образование не стоит на месте, она стремительно развивается. Появляются новые формы и инновационные технологии.

Логопедическая практика имеет в своем арсенале технологии, направленные на своевременную диагностику и максимально возможную коррекцию речевых нарушений.

Современная логопедия находится на границе соприкосновения педагогики, психологии и медицины, и поэтому она использует в своей практике наиболее эффективные технологии смежных наук, помогающие оптимизировать работу учителя-логопеда.

В логопедической практике их нельзя рассматривать как самостоятельные, они становятся частью общепринятых логопедических технологий, привнося в них новые инновационные формы и способы взаимодействия педагога и ребенка. Эти инновационные технологии служат для создания благоприятного эмоционального фона, включения в работу сохранных и нарушенных психических функций.

**К таким новым инновационным технологиям относятся:**

* Нейропсихологические *(психогимнастика, электронейростимуляция)*
* Кинезитеропия *(логоритмика)*
* Различные виды логопедического массажа
* Су-Джок терапия
* Гимнастика А. Н. Стрельниковой
* Дидактический синквейн
* Информационно-компьютерные технологии
* Мнемотехника
* Метод ***«блисс-коммуникации»***
* Нейропсихологические методы.
* Психогимнастика.

 Так как большинству детей с речевыми проблемами свойственны нарушения равновесия между процессами возбуждения и торможения, патологии эмоционально–волевой сферы, двигательное беспокойство, неловкость, моторная дискоординация. следовательно, развивающую и коррекционную работу нужно выстраивать в направлении от формирования более ранних в онтогенезе психических функций к более сложным, каким и является речь. А т.к. ребенок познает мир через движения и эмоции преодолеть ему патологические проблемы помогут речедвигательные упражнения с элементами психогимнастики

* Регулярные проведение таких упражнений позволит:
* Выработать правильное речевое дыхание
* Развивать общую мелкую и артикуляционную моторику
* Улучшить фонематический слух
* Формировать умение изменять модуляцию голоса
* Улучшить ритмико-интонационную сторону речи

 Эти упражнения можно использовать как элемент тематического занятия во время динамичных пауз или как отдельное занятие. Дети могут сидеть за столом или на ковре. Движения и речевой материал предварительно не разучиваются, а проводятся по подражанию синхронно с логопедом.

 Движения должны чередоваться: быстрые и медленные, напряженные и расслабляющие, резкие и плавные. Упражнения должны быть эмоционально насыщенны, носить игровой характер. Предлагаемые движения могут содержать воображаемый образ, перевоплощение. Перед началом упражнения логопед подходит к каждому ребенку, дотрагивается рукой до него рукой или ***«блестящей указкой»*** *(волшебной палочкой)*.

* ***«Волшебная указка»***
* ***«Шарфики»***
* ***«Муравей»***
* ***«Солнце и тучка»***
* ***«Ракушка»***

Кинезитерапия

 Кинезитерапия – это лечение и коррекция нарушенных движений и речевых способностей дошкольников *(так же называют методом Бубновского)*

 Моя система деятельности по кинезитерапии ориентирована на дидактические принципы воспитания и развития.

**Она предполагает несколько направлений:**

 Направление ***«ручная терапия»***, которая включает в себя массаж пальцев и ладоней. Сначала я обучила детей приемам самомассажа рук, его мы проводим ежедневно. Дети с удовольствием занимаются массажем, сопровождая его стихами, рифмовками, автоматизируя при этом проблемные звуки. Массаж выполняем с помощью предметов и без них, используя природные элементы *(камушки, шишки, орехи)*, дидактические материалы *(пластиковые шарики, бусины, массажные мячи, шестигранные карандаши)*, декоративные игрушки*(деревянные ложки, матрешки)*, музыкальные игрушки *(маракасы,*

*дудочки)*

* ***«Камушки»***
* ***«Шишки»***
* ***«Деревянные ложки»***
* ***«Дудочки»***
* ***«Маракасы»***
* ***«Матрешки»***

 Направление ***«пальчиковый игротренинг»***. Это систематические упражнения для пальцев рук, средство повышения работоспособности головного мозга и средство активации речевых зон. Пальчиковые игры стараюсь проводить каждый день, играем с помощью разнообразных материалов: от семян растений, пуха, ракушек, проволоки, цветных шерстяных ниток, бус, мозаик до пальчикового театра БИ-БА-БО. В играх использую проблемные ситуации при помощи тактильной речи. Сначала показываю и объясняю сама, затем создают ситуацию дети и объясняют их. Дети учатся решать проблему, развивать речь.

* ***«Семена растений»***
* ***«Мозаика»***
* ***«Театр Би-Ба-Бо»***

 Направление ***«терапия движением»***. Это прежде всего логоритмика. В основу занятий логоритмикой я беру метод фонетической ритмики – это система двигательных упражнений, в которых различные движения *(корпуса, головы, рук, ног)* сочетается с произнесением специального речевого материала. В логоритмику включаю элементы, имеющие оздоровительную направленность: артикуляционные движения перед зеркалом, простейшие приемы массажа, пальчиковые игры, дыхательные упражнения, пропевание звуков, слов, коротких стишков. Речевой материал, использующийся на занятиях, доступен в лексическом отношении. Для обучения речи использую иллюстративный материал, загадки. Восстановлению четкой дикции способствует дыхательные, голосовые и артикуляционные упражнения, которые я провожу в игровой форме. Для этого есть пособия: трубочки, бумажные свечи, флажки, пластиковые бутылочки, полоски, невидимки.

* ***«Пропевание звуков»***
* ***«Трубочки»***
* ***«Пластмассовые бутылочки»***

 Направление ***«изотерапия»*** — работа вместе с преподавателем по ИЗО студии ***«Акварелька»***. Мы понимаем что, чем богаче сенсомоторные способности детей, тем более развиты центры речи.

 **Итогом системной работы по кинезитерапии являются следующие результаты:**

* Создана картотека массажа, пальчиковых игр, логоритмических упражнений
* Даются на дом задания-игралочки
* Изо-студия ***«Акварелька»***
* Логопедический массаж

 В своей работе стала активно использовать приемы СУ-ДЖОК терапии. Это массаж специальными шариками СУ-ДЖОК, которыми можно воздействовать на пальцы, кисти, ладони ребенка, прокатывая его. В результате массажа у ребенка повышается тонус мышц, кровь приливает к конечностям, в результате этого улучшается мелкая моторика. Кроме этого провожу массаж эластичным кольцом. Пружинные кольца надеваются на пальчики ребенка и прокатываются по ним до появления ощущения тепла.

 Чтобы процесс массажа не показался скучным, используется стихотворный материал. Прокатывая шарик между ладонями, массируют мышцы руки, повторяют слова и выполняют упражнения с шариком.

* ***«Шарик Су-Джок»***
* ***«Массажное кольцо»***

 Одновременно с массажем, развивающим мелкую моторику можно осуществлять автоматизацию поставленного звука. При работе с определенным звуком во время массажа проговаривается соответствующий этому звуку текст. Можно использовать Су-Джок шарик в совершенствовании лексико-грамматических категорий.
 Я использую в работе такие упражнения ***«Один ­– много»***

Качу Су-Джок шарик по столу, называя предмет в единственном числе. Ребенок, поймав ладонью шарик, откатывает его назад, называя существительное во множественном числе.

 Упражнение ***«Один-много»***

Аналогично выполняется упражнение ***«Назови ласково»*** и ***«Скажи наоборот»*** (например тема ***«Ягоды»***клюква-клюковка, клубника-клубничка. — — Запомнил ягоды я, наконец? Что это значит?

**Дети поднимают плечи, удивляются:**

- Я – молодец! *(Вытягивает большой палец вперед)* Тема ***«Посуда»*** *(дети катают Су-Джок шарик между ладонями)*

При проведении звукового анализа слов используются массажные шарики трех цветов: красный, синий, зеленый. Ребенок показывает шарик, соответствующий обозначению звука.

 В заданиях при совершенствовании навыков употребления предлогов ребенок кладет красный шарик в коробку, синий под коробку, зеленый около коробки.

 Для слогового анализа слов дети выполняют упражнение ***«Раздели слово на слоги»***. Ребенок называет слог и берет по 1 шарику из коробки, затем считает количество слогов.

 По опыту работы со старшими дошкольниками с ОНР видно, что даже после занятий по коррекции речи у детей с хорошими диагностическими показателями остаются трудности, связанные со скоростью собственного речевого высказывания, им требуется больше времени на обдумывание и формулировку ответа. Трудности выражаются в неумении выбирать главное, коротко и точно оформлять свои мысли.

 Дидактический синквейн

 Развивать способности в дошкольном возрасте поможет использование в логопедической практике дидактического синквейна *(****«синквейн»****— пять строк, с фр.)* Синквейн основывается на содержательной стороне и синтаксической заданности каждой строки. Его составление требует умения выбирать из имеющейся информации существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать.

 **К основным правилам составления синквейна относятся следующие:**

Первая строка включает одно слово – предмет, отражающий главную идею.

Вторая строка – два слова, слова-признаки, характеризующие предмет.

Третья строка – три слова, слова-действия, описывающие действия в рамках темы

Четвертая строка – фраза из нескольких слов, показывающая отношение автора к теме.

Пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы. *(может быть одно слово)*

Примеры синквейна

 **Таким образом, чтобы правильно составить синквейн, важно:**

 Иметь достаточный словарный запас, владеть анализом, обобщением, понятиями: слово-предмет, *(живой-неживой)*, слово-признак, уметь подбирать синонимы, научиться правильно понимать и задавать вопросы, согласовывать слова в предложения, правильно оформлять свою мысль в виде предложения.

 Предварительная работа по созданию речевой базы для составления синквейна с дошкольниками, имеющими ОНР, основывается на той части программы Филичевой Т. Б.. и Чиркиной Г.В. ***«Устранение ОНР у детей дошкольного возраста»***, которая касается развития лексико-грамматических средств языка и связной речи. В конце первого года обучения большинство старших дошкольников постепенно овладевают навыком составления синквейна, упражняясь в подборе действий и признаков к предметам, совершенствуя способность к обобщению, расширяя и уточняя словарный запас, работая с предложением.

 Синквейн можно составлять на индивидуальных и подгрупповых занятиях. Так как дети в детском саду еще не умеют писать, они могут составлять синквейн в виде устных сочинений с опорой на схему. Я иногда даю задание на дом для совместной работы ребенка и родителей: нарисовать предмет и составить синквейн.

 Можно использовать такие варианты работы: составление краткого рассказа по готовому синквейну, синквейн по прослушанному рассказу. Лучше всего использовать синквейн на занятиях для закрепления изученной лексической темы.

Пример синквейна *(лексическая тема****«Игрушки»****)*

- на занятиях по развитию связной речи: используя слова из синквейна придумать рассказ

При творческом использовании синквейна на занятиях он воспринимается детьми как увлекательная игра.

Эффективность использования синквейна заключается в быстром получении результата и закреплении его, облегчении процесса усвоения понятий, расширении словарного запаса, обучении выражать свои мысли, подбирать нужные слова.

 Использование дидактического синквейна на занятиях позволяет логопеду сочетать в работе элементы трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной.

 Еще один новый прием работы, используемый в моей практике. Это прием мнемотехники, то есть техники, облегчающей запоминание и увеличивающей объем памяти путем образования искусственных ассоциаций

**Процесс запоминания делится на 4 этапа:**

* копирование элементов информации в зрительный образ
* сам процесс запоминания
* запоминание последовательности информации
* закрепление информации в памяти

 У детей с речевой патологией особенно важно развивать наглядно-образное мышление, используя символы, заменители, схемы, которые лежат в основе образования искусственных ассоциаций, облегчающих запоминание.

 Опора на визуальный образ очень важна, так как при воспроизведении текста если этот образ не возникает в воображении, то ребенок не понимает этого текста. Таким образом, прием символизации – наиболее короткий путь к формированию процесса запоминания и точной передачи информации, требующей дословного повторения*(например, в чистоговорках, стихах,)* Для детей достаточно схематичного изображения отдельных частей – все эти наблюдения в практике коррекционной работы с детьми подсказали необходимость выбора системы мнемотехники, позволяющей ускорять процесс автоматизации и дифференциации поставленных звуков. Основой мнемодорожек служат известные чистоговорки и стихи.

 Мнемодорожки: автоматизация свистящих и шипящих звуков.

 Мнемодорожки: автоматизация сонорных звуков.

 По результатам логопедического мониторинга у детей была отмечена положительная динамика в овладении правильным звукопроизношением, ускорением сроком автоматизации звуков. Заметно повысился объем зрительной и вербальной памяти, улучшились распределение и устойчивость внимания, активизировалась мыслительная деятельность.