**Особенности работы над спектаклем**

**в театральном объединении дополнительного образования детей**

(из опыта работы «Маленького театра» при МБОУДО ЦРТДиЮ «Созвездие» г. Калуги)

В современном мире значение детского театра трудно переоценить, т.к. он обладает большими возможностями для формирования высших человеческих ценностей, развития нравственных волевых качеств человека. Соединяя в себе литературу, музыку, психологию, педагогику, изобразительное искусство, хореографию, театр всеобъемлюще воздействует на ребенка. Театр погружает в атмосферу теплоты, взаимного доверия и уважения к окружающему миру, сближает учащихся, способствует гармонизации детско-взрослых отношений.

Театральные объединения в учреждении дополнительного образования детей призваны помочь ребенку раскрыться, развить его психологические, физические и духовные качества. Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Театральная деятельность способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

В МБОУДО ЦРТДиЮ «Созвездие» г. Калуги действует театральное детское объединение «Маленький театр». В объединении реализуется дополнительная общеразвивающая программа «Театр, где играют дети».

Для более углублённого изучения театрального искусства в программе разработан модуль «Игровая группа». Данный модуль направлен на то, чтобы подготовить учащихся к постановкам спектаклей на высоком уровне. Для работы по этой программе, отбираются учащиеся из разных групп, разного возраста, в зависимости от выбранной пьесы, театрального проекта или подготовки для участия в конкурсах и фестивалях.

Общеобразовательный процесс по актёрскому мастерству, сценической речи, тренинги и упражнения учащиеся проходят в своих учебных группах. В постановочной группе учащиеся заняты непосредственно работой над спектаклем или театральным проектом.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности.

В современных программах для общеобразовательных учреждений предлагается большое количество разнообразных литературных произведений, в том числе народных и авторских сказок, которые могут быть использованы в театральной деятельности.

Данная учебный модуль предоставляет педагогу возможность и даже ставит его перед необходимостью вместе с детьми варьировать состав репертуара театра. Развитие готовности к выбору – необходимое условие формирования вкуса. Умение детей на основе собственных ценностных ориентаций самостоятельно выбирать формируется в практике выбора произведений для постановки на сцене. За учебный год игровая группа ставит 2 спектакля (в зависимости от сложности пьесы).

Ниже представлен учебно-тематический план и содержание модуля.

**Примерный учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | | **Наименование темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | | | **4** | **4** |  |
| **1** | **Застольный период работы над кукольным**  **спектаклем.** | | **4** | **4** | - |
| 1.1 | Работа над пьесой. | | 4 | 4 | **-** |
| **2** | **Работа с куклами, предназначенными для**  **спектакля.** | | **6** | **1** | **5** |
| **3.** | **Работа над спектаклем** | | **52** | **2** | **50** |
| 3.1**.** | Этюдная работа по эпизодам. | | 8 | 2 | 6 |
| 3.2. | Репетиции спектакля | | 38 |  | 38 |
| 3.3 | Прогоны. | | 4 |  | 4 |
| 3.4 | Генеральная репетиция. | | 2 |  | 2 |
| **4.** | **Застольный период работы над драматическим спектаклем.**  **спектаклем.** | | **6** | **6** | - |
| 4.1 | Работа над пьесой. | | 6 | 6 | - |
| **5** | **Работа над спектаклем.** | | **68** | **2** | **68** |
| 5.1 | Этюдная работа по эпизодам. | | 8 | 2 | 6 |
| 5.2 | Репетиции спектакля. | | 48 |  | 48 |
| 5.3 | Репетиция в костюмах. | | 6 |  | 6 |
| 5.4 | Прогоны. | | 4 |  | 4 |
| 5..5 | Генеральная репетиция. | | 2 |  | 2 |
| **6.** | **Промежуточная аттестация.** | | **2** |  | **2** |
| **7.** | **Итоговая аттестация** | | **2** |  | **2** |
|  | **ИТОГО** | | **144** | **17** | **127** |

**Содержание работы с учащимися.**

**1. Знакомство с пьесой.  
2. От этюдов к спектаклю.**

**3. Этапы работы над спектаклем**

1.    Обсуждение выбранной пьесы с детьми.   
Готовя инсценировки по русским народным сказкам и по авторским сказкам русских писателей, следует провести беседу о жизни и быте русских людей много лет назад, о том, во что они одевались, какие обычаи соблюдали, как общались между собой. Это расширяет кругозор, активизирует познавательный интерес.

2.    Деление пьесы на эпизоды.  
Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, и придумывают им название.

3.    Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.  
Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно следует вовлекать в этот процесс всех ребят.

4.    Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.  
Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечая наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом. Для кукольных спектаклей отрабатываются приемы [кукловождения](http://dramateshka.ru/index.php/theatre-cockle) различных кукол.

5.    Создание совместно с детьми и родителями эскизов декораций, костюмов, кукол.

6.    Работа над эпизодами пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей.  
На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, что позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. Дети, наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, способны оценить, у кого это получается естественнее и правдивее. А педагог может наметить исполнителей, способных справиться с конкретной ролью.

7.    Работа над выразительностью речи и поведением на сцене (работа над ролью). Закрепление отдельных мизансцен.

Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться по сцене, не загораживая друг друга. Всякую находку, новое удачное решение необходимо отмечать и поощрять.

8.    Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.  
9.    Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.   
Репетиция идет с музыкальным сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля. Затянутость отдельных сцен или излишняя торопливость делают спектакль неинтересным для зрителей.

10. Проведение прогонов и генеральной репетиции спектакля.

11.    Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Премьера является одновременно ещё одной генеральной репетицией, так как до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. Обсуждение не имеет смысла проводить сразу же после выступления, поскольку ребята слишком возбуждены и не смогут оценить свои успехи и неудачи. Но на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре.

12.    Повторные показы спектакля. Одноразовый показ спектакля интересен скорее зрителям, чем юным исполнителям. Для детей наиболее важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще.  
Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать (фотографии, рисунки, видеозапись). Очень интересно сравнивать видеозаписи нескольких спектаклей.

В процессе работы педагог определяет формы и методы работы, которые в большей степени соответствуют специфики театрального творчества (показ; читка и обсуждение пьес; мастер-класс; импровизация; игра; актерский тренинг и др.).

В итоге обучения - выпуск спектакля и его показ на различных площадках города, участие в конкурсах театрального мастерства.

Опыт работы показывает, что театральная деятельность оказывает мощное воздействие на личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре жизнь детей становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.