МБУ ДО «Детская школа искусств» города Няндома, Архангельской области.

 Методическая разработка

**Личностное развитие и формирование пианиста - музыканта в процессе обучения в ДШИ**

 Составитель: преподаватель фортепиано Романова Татьяна Евгеньевна

 Город Няндома

 2020 г.

 **Содержание:**

1. **Дополнительное образование - о необходимости разностороннего развития личности.**
2. **Психологический фактор.**
3. **Основные тенденции и методы фортепианной педагогики.**
4. **Воспитательная работа в классе фортепиано.**
5. **Самостоятельная работа в классе фортепиано.**
6. **Формы и методы работы для развития музыкальных навыков.**
7. **Проектная деятельность.**
8. **Информационно-коммуникативные технологии как средство интеллектуально-творческого развития личности в классе фортепиано.**
9. **Заключение.**
10. **Список литературы.**
11. **Интернет- ресурсы.**

**1.Дополнительное образование о необходимости разностороннего развития личности.**

  В наше время образованность человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию.
Поэтому  процесс обучения   должен быть направлен не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность, то есть всего того, что относится к индивидуальности человека.
Сегодня нередки прагматизм, рассудочность и бездушие, невнимание к ближнему и вообще к человеку, пренебрежение к нравственным ценностям. Часто можно слышать сетования учителей на отсутствие у детей познавательных потребностей, их пассивность в учебной деятельности, нежелание читать и т.д.

***Система дополнительного образования*** детей – это своего рода «образовательный оазис», в котором комфортно чувствуют себя обучающиеся. Дополнительное образование на современном этапе рассматривается как зона ближайшего развития образования в России, в основе которого лежат идеи педагогики развития.

Дополнительное образование детей нельзя рассматривать как некий придаток к основному образованию. В настоящее время оно рассматривается как одно из приоритетных направлений образовательной политики, как «особо ценный тип образования», как «зона ближайшего развития образования в России». Развитие системы образования на современном этапе характеризуется усилением роли дополнительного образования в жизненном становлении и профессиональном самоопределении детей.

Основное содержание дополнительного образования – практико-ориентированное, исключительно творческое, потому что побуждает ребенка находить свой собственный путь, обусловлено функциями свободного времени детей.

***Музыкальное обучение*** обусловлено потребностями общества во всесторонне и гармонически развитой личности. Поэтому в последние годы особое внимание уделяется усилению не только воспитывающего, но и развивающего влияния обучения различным видам искусства, наряду с формированием у учеников профессиональных знаний, умений и навыков.

Особенность музыкального обучения   заключается в том, что  его методика  нацелена на стимулирование всестороннего развития ребенка, расширение представлений о неограниченности его способностей, поддержание интереса к избранному виду творческой деятельности.

 **2. Психологический фактор.**

К музыкальной педагогике в целом сегодня предъявляются новые требования. Современные фортепианные методики основаны на всестороннем развитии музыкальных способностей обучающихся. Благодаря изучению игры на инструменте дети получают новые знания, навыки, развивают исполнительскую инициативу, и за счет этого активно формируются музыкальные способности в целом.

Современная методика обучения игре на фортепиано тесно связана с многочисленными психологическими факторами в работе преподавателя.

На начальном этапе очень важно, чтобы педагог поддержал желание заниматься музыкой, а не загасил его. Первые требования для малышей могут быть непонятными, например, когда речь идет о требованиях, касающихся правильной посадки, постановки рук, пальцев. Значит, от преподавателя сразу требуется особое терпение и понимание.

Эпоха, в которой проходит процесс обучения музыке, также определяет его стиль. Социальная структура сегодняшнего общества сильно изменилась, появились новые музыкальные направления, подрастающее поколение теперь имеет другие музыкальные вкусы и пристрастия. Современный педагог должен быть осведомлен об этих новых веяниях в мире музыки, уметь находить общий язык с обучающимися.

Инновационные методики музыкального образования в большей мере ориентирована на личность ребенка. Поэтому, уроки необходимо выстраивать таким образом, чтобы у обучающегося была возможность развить свои творческие качества, а не только приобрести определенные навыки и знания. Традиционная методика в большей мере опирается на передачу классических знаний и опыта, тем не менее, на современном этапе следует сочетать традиционные методики и современные методы, которые развивают индивидуальные качества детей и развивают их творческий потенциал.

Необходимо также учитывать возрастные особенности обучающихся. К примеру, для детей младшего школьного возраста характерны двигательные способности, наличие постоянной потребности в движении. Соответственно, объяснять приемы исполнения необходимо, исходя из того, насколько они соответствуют уровню мышления детей, их физическому развитию. Процесс обучения сейчас необходимо выстраивать по степени усвоения материала, постепенного возрастания сложности. Также необходимо учитывать тот факт, что детям в возрасте шести-семи лет трудно сосредотачиваться на длительное время. Из всего этого следует, что такие обучающиеся нуждаются в *игровой форме* обучения. Используйте такие формы, и тогда урок будет не таким утомительным для ученика.

Кроме того, педагогам нужно знать, что детям трудно запомнить все то, что уже было выучено на уроке. А значит, целесообразно возвращаться к пройденному ранее материалу. А еще следует избегать принуждения ребенка к быстрой реакции, так как это может вызвать страх и беспокойство. Дети мыслят в конкретных образах, соответственно, объяснять музыкальные термины и приемы преподавателю необходимо на примере тех явлений, которые хорошо знакомы обучающемуся.

Так называемый переходный возраст требует особого внимания. Это период перехода от детского состояния и мировосприятия ко взрослому. Активный физический рост становится причиной неравномерности в развитии сердечно - сосудистой системы, и ребенок становится вспыльчивым, раздражительным. Особенно сильно это отражается на публичных выступлениях, когда обучающийся может нестабильно исполнять хорошо выученные произведения. Тогда может наблюдаться потеря интереса к творческой деятельности. В таких случаях преподавателю следует менять методы, которые являются привычными, осуществлять поиск новых форм, приемов и средств воздействия, чтобы не травмировать психику ребенка. Тут в большей мере необходимо ориентироваться на личностные индивидуальные особенности обучающихся.

В целом, профессия преподавателя - музыканта на сегодняшний день связана с отличным знанием психологии детей, поскольку именно он закладывает основу для выработки позиции ребенка по отношению к музыке. Педагог как личность оказывает достаточно сильное влияние на обучающихся, именно по этой причине ему следует обладать высокого уровня культурой общения, умением находить нужные слова и методы, которые бы помогали сохранять интерес к обучению на фортепиано.

В выборе репертуара также следует учитывать психологические особенности и нервную организацию обучающихся. Многие допускают ошибку - пытаются двигать ученика ускоренными темпами, не учитывают его возможности. Как результат, здесь могут быт психологические травмы.

Новый современный подход к обучению связан с принципом, согласно которому центральная фигура в процессе обучения - ученик. И его личность гармонично развивается посредством музыки. Перед преподавателем стоит комплексная задача воспитания творческой личности, которая сможет показать себя в любой сфере деятельности. Поэтому на уроках в классе фортепиано очень важно создавать атмосферу доброжелательности, уважения, поддержки.

В процессе обучения педагогу также следует обратить внимание на воспитание таких качеств, как ***внимание, воля, самостоятельность мышления, умение и желание трудиться*.** Именно эти качества являются залогом успешного обучения игре на фортепиано. Конечно же, воля не может возникнуть без заинтересованности в процессе обучения. Здесь возможно использовать различные методы, которые обогащают урок и дают ученику ощущение радости творчества.

Таким образом, как справедливо отмечает Е.О. Исаева, «обращение к детскому творчеству как к методу воспитания - характерная инновационная методика музыкальной педагогики, что обусловлено следующими факторами: поиски новых методов обучения, помогающих высвобождению творческих способностей детей, воспитательная ценность детского творчества как путь познания, доступность творчества всем детям, а не только одаренным. Под способностью к творчеству или креативностью ребенка, как сейчас принято говорить, понимают его творческие возможности и готовность к созиданию нового в процессе музыкальной деятельности, что придает ей творческую направленность. Занятия искусством снимают нервно-психическое напряжение детей, заряжают положительной энергией, создавая эмоционально-положительный настрой на обучение. Таким образом, успешность обучения игре на фортепиано зависит от многих составляющих, среди которых психологический аспект занимает не последнее место. Пробуждение интереса к занятиям стимулирует волю обучающегося, что ведет к сосредоточенности внимания, развивает самостоятельность мышления ребенка, воспитывает умение трудиться - таков механизм, по которому формируются основные умения и навыки в классе фортепиано, если рассматривать этот процесс с точки зрения психологических особенностей».

**3. Основные тенденции и методы фортепианной педагогики.**

Современная музыкальная педагогика отличается следующими основными тенденциями:

- включенность музыки в общую систему гармонического воспитания личности;

- расширение репертуарных возможностей;

- обогащение репертуара за счет старинной, современной музыки;

- усиление внимания к развитию слухового воспитания и творческих навыков учащихся;

- создание особой музыкальной среды для всестороннего воспитания ребенка;

- усиление интенсификации педагогического процесса;

- особое отношение к традициям в сфере преподавания музыки.

На первых уроках в классе фортепиано необходимо особое внимание уделять подбору по слуху, навыкам транспонирования, чтения с листа, педагогу следует больше показывать, чтобы обучающийся накапливал опыт слушателя. Большую роль играет ознакомление с нотной грамотой.

На сегодняшний день целесообразно сочетать разные методики в обучении, как традиционные, так и инновационные. Из традиционных методик выделим методику Е. Гнесиной. Далее полезно включать современные интенсивные методики обучения игре на фортепиано, среди которых можно выделить методики Т.Смирновой, В. Мальцева.

Чтобы обучающийся не терял интереса к занятиям, можно включить «занимательную» методику Л.Никольской, также уделять внимание импровизациям, собственным сочинениям и подбору по слуху знакомых мелодий. Хорошие результаты здесь всегда дают комплексные авторские методики (А.Артоболевской, И. Кривицкого, Е. Тимакина).

Фортепианный урок представляет собой основную форму педагогического процесса. Педагогу следует использовать различные типы уроков, например, тематические уроки. Для обучающегося необходимо четко сформулировать домашнее задание и обязательно его проверить. Причем, следует использовать разные формы проверки той работы, которую ребенок проделал дома. И как уже отмечалось ранее, важна атмосфера доброжелательности на уроке.

При подборе репертуара следует ориентироваться на то, что произведения должны гармонично сочетаться, выявлять исполнительские и технические достоинства ученика, а также помогать детям преодолевать звуковые, технические, ритмические недостатки. Очень важно на уроках фортепиано работать над расширением музыкального кругозора обучающихся.

Конечно же, овладение игрой на фортепиано невозможно без выработки определенных навыков и развития способностей:

- музыкальность;

- музыкальный слух;

- музыкальный ритм;

- музыкальная память;

- двигательно – технические способности;

- творческие способности.

Первый этап работы на уроке фортепиано - знакомство обучающегося с музыкальным произведением. Данный начальный этап работы обусловливает необходимость расширения интеллектуального уровня ребенка, развития синтетического мышления, обогащения музыкального багажа. Поэтому этап ознакомления с музыкальным произведением имеет свои особенности. Мы должны помнить, что первые впечатления от знакомства с произведением искусства оказывают немаловажное воздействие на дальнейшее музыкальное развитие обучающегося. Современные методики обучения игре на фортепиано базируется на таких принципах, которые предполагают воспитание художественных и творческих качеств маленького пианиста. И согласно этим принципам, приобщение ученика к искусству начинается с первых уроков. С самого начала должна проводиться работа по выработке навыков вслушивания в музыкальную речь, проникновения в ее смысл и структуру, формированию умений работы над качеством звучания. При этом слуховое воспитание желательно осуществлять на музыкальном материале, доступном и интересном для учащегося.

Также на начальном этапе следует провести беседу с обучающимся о том, кто создал произведение, в какую эпоху оно было сочинено, и соответственно, какая манера исполнения и стиль будут применяться.

Далее необходимо провести более глубокий анализ произведения: дать характеристику образного строя, сюжетной линии, рассмотреть элементы музыкального языка. На этом этапе главная задача преподавателя заключается в построении живой и содержательной беседы. Беседа должна обязательно сопровождаться показами. Ученикам старших классов можно порекомендовать книги, посвященные автору разбираемого произведения. Хорошо, если после проведенной беседы преподаватель попросит обучающегося выполнить такие творческие задания:

- описать свое эмоциональное впечатление,

- охарактеризовать художественное содержание произведения;

- в устной форме произвести музыкально-теоретический анализ,

- проговорить авторские ремарки;

- проанализировать основные технические приемы.

Естественно, что творческие задания ребенок должен выполнить в присутствии своего педагога, который корректирует ответы ученика.

На втором этапе урока непосредственно начинается исполнительский анализ. Авторский текст изучается здесь ещё более глубоко. Грамотный, осмысленный анализ текста создает основу для верной организации работы в дальнейшем. Время, занимаемое разбором музыкального произведения и качество его анализа, будут разными для обучающихся различной степени одаренности. Однако, в любом случае на данной ступени проведения урока преподаватель должен следить за тем, чтобы в выполнении заданий обучающегося не было небрежности. Следует помнить, что любая «случайная» неточность игры в самом начале работы ведет к искажению музыкального образа, а ошибки, допущенные при разборе нотного текста, часто прочно укореняются и тормозят дальнейшее разучивание пьесы.

Подробный анализ авторского текста целесообразно проводить, используя такие методические приемы:

- возврат на определенное расстояние;

- счет вслух;

- простукивание или прохлопывание ритмического рисунка каждого из голосов до игры на инструменте;

- метод «унификации ритмики»;

- прочтение вслух всех нот;

- проигрывание голосов одним пальцем вне ритма;

- «осторожное» проигрывание» (осмысленная игра, не допускающая никаких ошибочных вариантов),

- сольфеджирование;

- игра вне ритма с предварительным названием каждого пальца;

- беззвучное контактирование пальцев с клавишами;

- вычленение простого из сложного;

- преувеличенный, гиперболизированный показ отдельных элементов музыкального материала;

- метод наводящих вопросов;

- «звук - слово» или подстрочный текст (подтекстовка);

- «нескучные способы борьбы с трудными местами».

А теперь подробнее рассмотрим наиболее сложные из приемов:

1. Суть метода «унификации ритмики» состоит в том, что долгие звуки предварительно дробятся на несколько более коротких повторяющихся звуков, (соответствующих соседним длительностям), а паузы заполняются извлечением какого-либо подходящего аккорда. Так обучающийся предельно наглядно усваивает временные расстояния.

2. Осознание клавиатурного рисунка вовсе не то же, что расшифровка нотных знаков: ученики, особенно младших классов, даже правильно прочитав нотный знак, не всегда находят нужную клавишу на инструменте. Здесь очень полезен метод проигрывания мелодии одним пальцем вне ритма.

3. Метод сольфеджирования и свободное от неточностей «осторожное проигрывание» являются основными способами, ведущими к слуховому осознанию высотности мелодического рисунка.

4. Метод игры с предварительным названием пальца и метод беззвучного контактирования пальцев с клавиатурой способствует наилучшему запоминанию нотного текста и, что немаловажно, устранению желания быстро играть последующие звуки.

5. Руководствуясь методическим приемом вычленения простого из сложного, можно облегчить восприятие музыки, временно фиксируя внимание ученика на определенных заданиях.

6. Велика роль распространенного в практике метода исполнительского показа как средства, подсказывающего пути овладения конкретными исполнительскими задачами.

7. Для активизации самостоятельности полезен метод наводящих вопросов. Например, «Что тебе в этой пьесе совсем не удалось?», «Красиво ли это прозвучало?» и другие.

8. Суть метода «звук - слово» или «подстрочный текст» заключается в том, что к музыкальной фразе, к интонационному обороту подбирается словесный текст. Это позволяет обучающемуся точнее почувствовать выразительность музыки.

9. С учениками младших классов полезно воспользоваться методом «нескучных способов разучивания», рекомендуемый Г. Хохряковой. Процесс разучивания таким методом состоит из нескольких этапов:

а) Учитель предлагает обучающемуся «покататься» на руке учителя. Рука ребенка должна почувствовать себя «пассажиром самолета, задремавшим в удобном кресле». При этом ученик хорошо ощущает движение, сущность штрихов. Его чуткость обострится еще больше, если глаза будут закрыты.

б) Игра ансамблем. Вдвоем легче достигается целостность и хорошее качество исполнения.

в) Способ игры через «увеличительное стекло». Такой способ позволяет «рассмотреть» все переплетения звуков, вслушиваться в звучание, оценивать все движения в очень медленном темпе.

г) Способ «поделим трудности на двоих» позволяет провести соревнование на ловкость, по очереди проигрывая трудное место. Конечно, учитель нарочно иногда не успевает или промахивается.

д) Если обучающийся не соглашается с аппликатурой, ему предлагается придумать свой вариант и доказать, что он лучше. Педагог, естественно, защищает аппликатуру, проставленную редакторами.

е) Разучивание с конца. При этом варианте нужно сыграть последнее построение, потом начать «на шаг» раньше, и так приближаться к началу трудного места. Делить текст нужно не механически, а подчиняясь логике музыкальной речи.

ж) Игра «замри - отомри». Педагогу необходимо исполнить произведение, а обучающийся в любой момент будет командовать: «Замри!». Как только будет сказано «Отомри!», игра продолжается. Потом учитель и ученик меняются ролями. Задача преподавателя - удачно выбрать момент остановки.

На третьем этапе фортепианное произведение оформляется в единое художественное целое. Здесь особо важно достичь целостности в исполнении:

- посредством развития навыка перспективного слухового мышления и антиципации (умения представлять результаты своего действия еще до его осуществления);

- достижения ровного и незатрудненного исполнения (по нотам и на память);

- преодоления двигательных трудностей в сложных пассажах и элементах музыкального материала;

- углубления выразительности игры;

- уточнения характера звучности (распределение силы звука, педализации);

- учета темповых изменений автора (редактора).

Здесь целесообразно использовать такие методы работы:

а) пробно проигрывать пьесу целиком;

б) проводить занятия в «представлении» (работа без инструмента);

в) заниматься дирижированием;

г) сопоставлять небольшие фрагменты произведения из разных его частей;

д) многократно повторять, постепенно удлиняя музыкальную мысль.

В закреплении технической работы на третьем этапе может помочь применение «метода вариантов» в его различных видах:

- «ритмические варианты», применяемые при проработке звуковых линий из ровных мелких длительностей (проучивание пунктирным ритмом);

- «силовые варианты», например, замедленная игра ровным форте или совсем слабым звуком;

- варьирование нюансировки;

- варьирование относительной силы голосов;

- «артикуляционные варианты».

Заключительный этап связан с подготовкой музыкального произведения к исполнению. На этом этапе нужно достичь эстетической завершенности. Достичь этой задачи возможно, укрепляя навыки перспективного слухового мышления и антиципации с помощью следующих методов:

а) исполнение произведения целиком, как на сцене;

б) занятие в «представлении»;

в) имеет смысл использовать «метод раздвинутых проигрываний», как всей пьесы в целом, так и отдельных эпизодов частей.

**4. Воспитательная работа в классе фортепиано**

Следует отметить, что продуманно подобранный ***учебный*** ***материал*** может способствовать воспитанию характера учеников. Например, если застенчивым и робким учащимся включать в репертуар больше жизнерадостных, жизнеутверждающих, темпераментных пьес, а скрытным и замкнутым попытаться помочь избавиться от этих качеств подбором комплекса сочинений с явно выраженной эмоциональностью, это в конечном счёте оказывает воздействие на общий характер учеников и через некоторое время находит своё отражение и вне сферы музыкального воспитания.

***Воспитание воли*** учеников связано с одной из насущных задач музыкального обучения в специальном классе – воспитания любви к работе за инструментом, интереса к самому процессу упражнения, к «ремеслу» исполнителя. У педагога-музыканта есть много средств, при помощи которых возможно осуществлять воспитание любви к работе за инструментом. Это развитие познавательной активности, интереса к музыке, любви к инструменту, убедительный показ, к каким художественным результатам приводит регулярная, вдумчивая, сознательная самостоятельная работа за инструментом.

***Воспитательная работа*** ***в классе фортепиано*** может быть сведена к нескольким основным направлениям:

- воспитание мировоззрения и моральных качеств;

- воли и характера;

- эстетических вкусов и любви к музыке;

- интереса к труду и умения работать.

К числу основных образовательных задач в классе фортепиано следует отнести:

- усвоение элементарных теоретических знаний;

- выработка исполнительских навыков, умений, приёмов.

***Развивающее*** влияние обучения в классе фортепиано обеспечивается:

- развитием эмоционального отклика на музыку, образно-ассоциативного мышления, воображения, фантазии;

- развитием способностей;

- развитием внимания, памяти;

- развитием музыкального мышления, творчества;

- развитием познавательных интересов.

Разграничения этих направлений условны, т.к. вычленить их из процесса образования, воспитания и развития учеников невозможно, они взаимосвязаны и пронизывают все этапы занятий в специальном классе. Их глубине и разносторонности способствует индивидуальная форма занятий.

Для создания ***индивидуальных методов воздействия*** на учеников преподавателю необходимо знать всё многообразие индивидуальных различий, которые проявляются в познавательной и практической деятельности в классе фортепиано:

- уровень эмоционального отклика на музыку;

- характер протекания мыслительных процессов (гибкость музыкального мышления, быстрота или вялость установления ассоциативно-образной наполненности музыкальных образов, наличие или отсутствие собственного отношения к изучаемому музыкальному материалу, критичность, самооценка);

- уровень владения инструментом;

- уровень знаний по элементарной теории музыки ( полнота, глубина, умение самостоятельно их применять);

- уровень познавательной активности и практической самостоятельности;

- наличие и характер познавательных интересов;

- отношение к учёбе.

«Расшифровка» индивидуальных особенностей учеников является длительным, последовательно ведущимся процессом наблюдений, практических проверок разных сторон работы над исполнительским постижением музыкальных произведений.

**5. Самостоятельная работа в классе фортепиано.**

В наших условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные ***методы и формы*** занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной наукой – музыкальной педагогикой и психологией.

Наиболее благоприятная ситуация возникает в тех случаях, когда педагог сочетает испытанные практикой методы воспитания с рекомендациями теории *развивающего обучения.* Это означает, прежде всего, продумывание педагогом путей для максимальной ***активации*** ***самостоятельности*** учащихся в решении тех художественных и технических задач, которые перед ними возникают. В процессе обучения в классе фортепиано используются, в основном, ***методы***:

1. ***Наглядно-иллюстративный****,* когда ученики усваивают знания, исполнительские приёмы, полученные от педагога в готовом виде;
2. ***Словесный*** метод, применяющийся в единстве с наглядно-иллюстративным и связанный с разъяснением тех или иных закономерностей искусства;
3. ***Метод действия « по образцу»,-***когда указание педагога служит для учащегося ориентиром в исполнительском процессе;
4. ***Метод беседы;***
5. ***Метод анализа;***
6. ***Метод сравнения;***
7. ***Проблемный метод****,* при котором учебный материал располагается таким образом, чтобы перед учащимся была поставлена проблема, решение которой осуществляет сам преподаватель. Он излагает и показывает не только пути решения проблем, но и средства, приёмы, с помощью которых эти проблемы решаются;
8. ***Частично-поисковый метод****,* сочетающий объяснение преподавателя с творческой деятельностью ученика по выполнению самостоятельных работ. Например, задание найти рациональную аппликатуру в зависимости от характера, темпа и штрихов;
9. ***Исследовательский метод*** – предполагает самостоятельное определение и решение проблем. Например, самостоятельная оценка технических трудностей исполняемого произведения и способов их преодоления; ознакомление с творчеством композитора, его эпохи и т.д.

«Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое», писал А. Рубинштейн. Познание мира через звуки музыки особенно в раннем возрасте позволяет раскрыть еще неограниченные социальными рамками творческие способности ребенка, помогает сформировать его эстетические пристрастия. Освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая, интересная игра.
 Между тем, обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое  развитие ученика. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.
 Проблема, на мой взгляд, заключается в том, что нам, преподавателям по фортепиано,  не всегда удается отойти от модели музыкального образования, принятой ранее, и на которой воспитывались многие из нас. В настоящее время, чтобы достичь положительных результатов, необходимо уделять гораздо больше внимания развитию личности учащегося, используя при этом широкий спектр средств и форм педагогической деятельности. Почти все виды музыкальной деятельности в самых первоначальных основах доступны детям и обеспечивают разносторонность их музыкального и общего развития. Через воспитание эстетического отношения к окружающей жизни, через развитие способностей эмоционально воспринимать  строй чувств и мыслей, выраженных в произведениях, ребенок входит в образ, верит и сам действует в воображаемой ситуации. Влияние музыки побуждает его к «дивной способности радоваться за других, переживать за чужую судьбу, как за свою».

Уже с первых лет обучения надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме её анализировать. На последнем этапе обучения они должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать произведение, его форму и жанровые особенности, использованные в нём выразительные средства, темы и их развитие, определить кульминацию, пояснить встречающиеся термины. Изучая с учеником педагогический репертуар, необходимо обобщать типические закономерности работы над музыкальным произведением, над сочинениями разных жанров и характерными для них средствами выразительности.

**6. Формы и методы работы для развития музыкальных навыков**

Для развития ***аналитического мышления и логической памяти*** используются следующие формы работы с учениками в классе фортепиано:

1. Устный отчёт о подготовке домашних заданий: ученик рассказывает о том, что было трудно, как устранялись встретившиеся трудности и т.д.;
2. Самостоятельный анализ исполнения: ученик оценивает свою игру, отмечает допущенные ошибки, делает разбор исполнения своего товарища;
3. Самостоятельный разбор – устный и на инструменте – заданного сочинения в классе под наблюдением педагога.
4. Самостоятельный разбор – устный и на инструменте – заданного сочинения в классе под наблюдением педагога.

При работе с учеником над произведением педагог должен последовательно концентрировать своё внимание, а также внимание ученика, на разных задачах. Это зависит от очерёдности этапа работы над произведением. Кроме того, существуют различные специфические методы работы над произведением по принадлежности этого произведения к тому или другому жанру.

Например, в работе над ***полифоническим произведением***, педагог-пианист использует следующие методы:

1. Поочерёдное проигрывание каждого голоса с осмыслением его самостоятельности;
2. Проигрывание голосов по парам (сопрано – бас, сопрано – тенор и т.д.), сохраняя мелодико-тематический характер;
3. Совместное проигрывание голосов и пар;
4. Пропевание вслух одного из голосов с одновременным исполнением других;
5. Исполнение полифонического произведения вокальным ансамблем;
6. Исполнение полифонического произведения ансамблем в четыре руки;
7. Рельефное исполнение одного из голосов при намеренном затушёвывании других.

Данные способы работы способствуют развитию полифонического слуха, на что, собственно, и направлено изучение полифонии, т.е. произведение многоголосного склада.

Также широко употребляются различные методы и формы работы над ***этюдами и виртуозными пьесами***, ***овладению техникой педализации***. Этим разделам фортепианного искусства и изучению способов работы с учащимися посвящено множество трудов корифеев отечественной фортепианной педагогики. Постоянно обращаюсь к методическим советам А.П.Щапова, Г.Г.Нейгауза, А.Алексеева, Е.Либермана, моего преподавателя в музыкальной школе С.Н.Постика (её практические методы выручали меня множество раз). Должна отметить, что способы работы над техникой напрямую зависят от стиля произведения. Кроме того, каждый педагог-пианист привносит сюда и свои наработки.

Особая важность работы над ***кантиленой***, т.е. пьесой напевного склада, к которой мы, прежде всего, сводим свою работу к мелодии, к звуку. Нашей работой над кантиленой мы раскрываем тембровое богатство фортепиано, бесконечно доказывая, что это поющий инструмент. Дети должны чувствовать это ещё до того, как начинают играть, когда слушают обогащённое обертонами звучание. Кончики пальцев, туше – это «зеркало души» пианиста. По туше можно многое сказать о человеке. Самое главное – привить культуру отношения к звуку. Первое прикосновение к звуку – это почти священнодействие. Если педагог это понимает, он сумеет передать это понимание ученику.

При работе над мелодией очень важно, чтобы ученик понимал интонационность музыкальной речи, её смысл. Выразительность, характер. От умения передать этот смысл музыкальной речи в большой мере зависит содержательность исполнения. Работа над звуком – самая трудная работа, так как тесно связана со слуховыми и душевными качествами ученика. Научить хорошему звуку трудно. Очень многое зависит от самого ученика. Чем грубее слух, тем тупее звук. Развивая слух, мы непосредственно действуем на звук; работая на инструменте над звуком, добиваясь неустанно его улучшения, мы влияем на слух и совершенствуем его. Очень важно разобраться в градации звука самому ученику. Опуская клавишу слишком медленно и тихо, он получит «нуль» - это ещё не звук; если же наоборот, он опустит руку на клавишу слишком быстро и крепко – получится стук,- это уже не звук. Между этими пределами лежат всевозможные градации звука. Надо заострить внимание на игре самостоятельными пальцами (приготовленными), ибо при этом ощущении он диктует руке ту силу звука, которая необходима.

 Для владения разнообразными качествами звучания ученик должен стремиться к согласованности работы пальцев и рук с требованиями музыкального смысла. Например, когда требуется тёплый, проникновенный звук, надо играть близко к клавишам, а для открытого звука нужно использовать всю амплитуду размаха пальцев и рук. Длинные ноты, которые должны звучать дольше, необходимо брать сильнее. Одна из основных задач педагога-пианиста – научить ученика слушать, ибо умение слышать – это основа пианистического мастерства. Работа над кантиленой должна в особенности заставить ученика слушать себя «со стороны». Ученик должен стремиться, во-первых, «к полному, мягкому, певучему звуку», во-вторых,- к максимальному разнообразию звуковых красок.

Работая над звуком, мы должны уберечь ученика от «ударных тенденций», от давления на клавиатуру. Мы должны избегать жёсткой, заранее подготовленной формы руки у ученика, а стремиться к плавным, слитным и оправданным внутренним содержанием исполняемого произведения движениям, естественным и свободным. Для достижения наилучших результатов владения разнообразными качествами звука надо использовать все возможности тела, от сустава пальца до всего туловища. Все движения пианиста во время игры должны быть подчинены слуховому контролю.

«Пение – это главный закон музыкального исполнения, жизненная основа музыки»,- писал К.Игумнов. Человеческий голос – лучший из инструментов, он должен служить образцом при исполнении всех мелодических пассажей. На уроке необходимо пропевать голосом буквально каждую фразу, вкладывая в неё требуемую интонацию. «Петь пальцами, добывая из инструмента те необходимые, волшебные интонации, бывает значительно труднее. Певучесть звука достигается особым способом нажима клавиши. Важно не толкать, не ударять клавишу, а сперва «нащупать» её поверхность, «прижаться», «приклеиться» к ней не только пальцем, но и через посредство пальца всей рукой, всем телом, и затем, непрерывно ощущая, «держа» её на кончике (точнее, не подушечке) длинного, словно от локтя или даже от плеча тянущегося пальца, постепенно усиливая давление, пока рука не погрузится в клавиатуру до отказа, «до дна».

Когда процесс освоен и автоматизирован, он протекает проще и быстрее, так что все детали сливаются в одно мгновенное действие. Применяя этот способ звукоизвлечения, необходимо следить за тем, чтобы рука была освобождена от всякой скованности, особенно в запястье. Ладонь должна находиться над нажимаемой клавишей, а не сбоку от неё; пальцы нужно держать собранными, а не растопыренными; не следует допускать чрезмерного отведения большого пальца. Закруглённость пальцев должна быть минимальной, опора приходилась бы не на кончик пальца, а на подушечку. Однако в концах пальцев необходима крепость, цепкость. Данный способ извлечения «поющего» звука не является единственно возможным. Не следует думать, что понятие «кантилена» предполагает какое-то одинаковое, раз и навсегда установленное звучание. Кантилена – значит мелодия, песнь. Но песни бывают разные. Каждая содержательная мелодия имеет свою, непереводимую на язык слов, внутреннюю сущность. Эпитеты (печальная, трагическая, величественная, шутливая, лирическая, торжественная и т.д.) подсказывают лишь основное направление работы. Самое сокровенное в мелодии можно лишь почувствовать. Эмоциональное отношение к мелодии – одна из важнейших сторон музыкального человека. В процессе работы пианист воплощает своё внутреннее представление мелодии в реальное звучание.

Звук мелодии может отличаться по силе, тембру, насыщенности. Градации его густоты, протяжённости или прозрачности безгранично разнообразны. Нам же в первую очередь необходимо обратить внимание ученика на три важных момента:

1. Возникновение звука,
2. Его фактическую длительность,
3. Момент его прекращения или перехода в другой звук.

Кантилена имеет свои аппликатурные особенности, свои излюбленные пальцы. Это 3-й, 4-й, 5-й, меньше 2-й. Желательно реже употреблять «непевучий» 1-й палец, хотя в мелодиях, требующих густого, «валторнового» звучания, он просто незаменим. Однако в лирической, пластичной кантилене им лучше не злоупотреблять. Особенно желательно поменьше его подкладывать, т.к. это всегда создаёт опасность толчка в мелодической линии.

Пользуясь удобной аппликатурой, нужно направить внимание ученика на активность пальцев. Для активизации пальцев важно усилить слуховой контроль над качеством звучания – направить внимание ученика на то, чтобы каждый звук был ясным, округлым, достаточно насыщенным, полным. Надо научить ученика «петь» на фортепиано, но петь искренне, задушевно, глубоко передавая смысл произведения.

Очень важно уяснить развитие мелодии, её членение на построения большего и меньшего масштаба, определить относительную важность этих построений. Полезно осознать в отдельных построениях наиболее значительные звуки – «интонационные точки», вплоть до главной кульминационной вершины сочинения. «Интонационные точки,- говорил К.Игумнов, - это точки тяготения, влекущие к себе, центральные узлы, на которых всё строится. Они очень связаны с гармонической основой. В предложении, в периоде – всегда есть центр, точка, к которой всё тяготеет, стремится. Это делает музыку более слитной, связывает одно с другим».

Работа над кантиленой не эффективна при дремлющем музыкальном чувстве. Наоборот, эмоциональное отношение к исполняемому, слух – всё должно быть мобилизовано, обострено.

Одной из форм творческой деятельности является ***игра в ансамбле*.** Совместное музицирование даёт музыканту ни с чем не сравнимое творческое наслаждение и вместе с тем ставит перед ним довольно сложные задачи, отличные от тех, которые присущи сольной деятельности.

Часто можно слышать, как о музыканте говорят: «Он тонкий, чуткий ансамблист». Что это значит? В чём особенности ансамблевого исполнительства? Первое и наиважнейшее условие для совместной игры в ансамбле - ритмическая согласованность, слаженность исполнения, каждый участник ансамбля должен очень точно сочетать своё звучание со звучанием партнёра (или партнёров). Особенно важно вовремя вступить – идёт ли речь о начале произведения, его отдельной части или начале маленькой фразы. Всё это требует от ансамблиста не просто чёткого выполнения авторских указаний (что необходимо и в сольном исполнении), но постоянного, ежесекундного слушания партнёра, мгновенной реакции на мельчайшие нюансы в его игре.

Специфика игры в ансамбле состоит и в том, чтобы подчинить свою индивидуальность общему замыслу, не выделяться среди партнёров. А ведь это не так просто. Любой ансамбль может возникнуть только в том случае, если партнёры испытывают друг к другу определённую человеческую симпатию. В самом деле, музицирование – это одно из самых открытых и естественных проявлений чувств. Так что личностные особенности каждого из участников ансамбля – очень важный фактор в успешности работы всего ансамбля. Если со всеми этими проблемами ансамблистам удаётся справиться – добиться и творческого единства на репетициях, и одухотворённости во время исполнения на эстраде,- слушатель получает редкую возможность присутствовать при удивительном таинстве музыкального общения.

К ансамблевой четырёхручной игре педагог должен приучить ребёнка с первого этапа занятий с ним. Ансамблевая игра прививает учащемуся ряд важных исполнительских навыков (умение слушать партнёра, вовремя вступать, согласовывать звучность своей партии со звучностью партии партнёра и др.); кроме того, она позволяет значительно расширить рамки репертуара, осваиваемого на любом этапе обучения. Совместное музицирование ученика и учителя способствует развитию творческих способностей юных музыкантов, ускоряет процесс обучения, развивает слух ученика, чувство ритма, умение читать с листа, прививает навыки игры в ансамбле.

Фортепианные дуэты являются украшением любого школьного концерта. Репертуар фортепианных ансамблей составляют, как правило, произведения яркие, запоминающиеся, часто танцевального характера, джазовые мелодии. Ребята играют их с удовольствием, радость от совместного творчества доставляют не только выступления, но и сам процесс работы над произведением.

***Новые информационные технологии***, на основе которых построен клавишный синтезатор, позволяют значительно обогатить творчество учащихся — включить в него наряду с традиционной исполнительской деятельностью элементы деятельности композиторской и звукорежиссерской. В самом деле, чтобы озвучить на ***синтезаторе*** нотный текст, сначала надо выбрать из большого количества имеющихся в наличии электронных тембров те, которые лучше всего подходят данному тексту, и соответственно скорректировать фактуру изложения, т.е. создать проект аранжировки (элемент композиторской деятельности). Затем надо озвучить этот проект - исполнить его или ввести в память инструмента (исполнительская деятельность), а также выстроить виртуальную электроакустическую среду звучания, т. е. выполнить звукорежиссерскую работу.
 Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно простым и продуктивным.
 Все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Обучение музицированию на синтезаторе связано с решением трех ключевых задач: получение базовых знаний по музыкальной теории (без которых немыслимо построение проекта аранжировки), освоение художественных возможностей наличного цифрового инструментария (без чего невозможно подобрать адекватные этому проекту звуковые средства) и освоение исполнительской техники.

Изучаемый теоретический материал должен включать не только элементы музыкальной грамоты, но и необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения о гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариации, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке и звукорежиссуре. При этом наиболее ценным для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры, тембра (включая его звукорежиссерскую составляющую); гармонии и фактуры (нормы голосоведения), формы (каденции); фактуры и тембра (темброфактурная функциональность), формы; тембра и формы (формообразующая функция тембра).
 Изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария подразумевает ознакомление с его звуковым материалом (набором тембров и шумов) и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал (вибрато, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.); ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза (на основе различных манипуляций с формой волны и амплитудной огибающей); освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделенной клавиатуры, использования ритм-машины, автоаккомпанемента и др.) и знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария.

Задача освоения исполнительской техники включает постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.
 Все эти учебные задачи решаются в ходе творческой практики учащихся - электронной аранжировки и разучивания музыкальных произведений. Предлагаемые для данной практической деятельности произведения сгруппированы в три раздела: музыка академических жанров (классическая и современная), музыка массовых жанров, народная музыка. Главными критериями подбора произведений, помимо охвата наиболее значимых для расширения кругозора детей жанров и направлений, послужили яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащихся младших и средних классов и соответствие возможностям современной бытовой электронной аппаратуры.

Интерес к творческим заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, особой его художественной направленностью, отвечающей музыкальному вкусу ученика, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), доступности оркестровой полноты и насыщенности звучания.

 Ориентация на разнообразие форм деятельности на уроке, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход — все это будет способствовать результативной творческой работе.
 В практике музицирования важно максимально эффективно использовать все преимущества современного электронного инструментария. Компьютерные технологии, необычайно расширяя художественные возможности этого инструментария и упрощая технику игры, делают его поистине волшебным средством для введения детей и подростков в мир музыкального творчества. Любимые мелодии, звучащие на синтезаторе, делают любой концерт ярче и интереснее.

**7.** **Проектная деятельность.**

Последние десятилетия характеризуются появлением и активным развитием такого социокультурного феномена, как проектная деятельность, которая становится неотъемлемым компонентом жизни человека практически в любой сфере, в том числе в образовании и дополнительном образовании.

Инновационные формы обучения многообразны и являются действенным средством повышения эффективности процесса обучения. Именно в рамках их взаимодействия и представляется перспективным использование методики проектной деятельности учащихся**,** которая в этом плане открываетбольшие возможности, так как направлена на становление личности ребенка через активные способы действия. В основе этой деятельности лежит приобретение личностного и профессионального опыта, обучение нестандартными средствами, развитие познавательных и творческих навыков учащихся.

Все составляющие обучения в любом образовательном учреждении, как в зерне, содержатся в проектной деятельности, которая является одной из популярных форм организации работы с учащимися.

 Специфика проектов в классе фортепиано заключается в том, что они по самой своей сути всегда межпредметны. Решение проблемы, заложенной в проекте по искусству, всегда требует привлечения интегрированного знания. Музыка и изобразительное искусство теснейшим образом связаны с литературой. В их сочетании таятся огромные возможности развития художественной культуры учащихся.

Участие в проектах предполагает использование индивидуальных и коллективных форм творческой деятельности учащихся. Учащимся предлагается интересная тема, которая содержит несколько направлений для исследования. Формы участия в проекте могут быть самые разнообразные: разучивание и сочинение собственных произведений, сбор информации, подбор зрительного ряда, плакатов и текстов для выступления.

Проект требует от учащихся не только умения ориентироваться в объеме информации, но и проявления творческих способностей, наличие воображения, умения обобщать художественную информацию и придавать конечному продукту проекта художественную форму, соответствующую замыслу исполняемых произведений.

Практическим выходом, как правило, является исполнение произведений, раскрывающих основные положения темы или театрализованное представление содержания работы. Важным этапом в ходе работы над проектом является ***выполнение творческих заданий и работ****,* сочинение стихов, проведение анкетирования, интервью по заданной теме и т. д.

Творческие моменты нашли выражение в выборе и выразительном прочтении стихов, а так же в выполнении рисунков, глубже раскрывающих музыкальный образ выученных ими музыкальных произведений. Каждому музыкальному произведению предшествует поэтический ***эпиграф***, который исполнитель рассказывает перед  выступлением. Все произведения концерта и художественные работы объединены темой детства, детским впечатлениям: от непритязательных несложных пьес про зверюшек до романтических танцевальных, а также джазовых.
Синтез музыки, живописи и поэзии наиболее полно способствует эмоциональному созданию художественного образа и его восприятию.

Проектная деятельность учащихся как сотрудничество и сотворчество формируют дружеские отношения в коллективе детей, что является особенно ценным в классах, где обучение происходит в форме индивидуальных занятий. Мои ученики, участники проектов, подружились, стали больше общаться после уроков, в перерывах между занятиями. Участие в проекте дает им возможность пережить ситуацию успеха, что закладывает основы для будущей жизни.

**8. Информационно-коммуникативные технологии как средство интеллектуально-творческого развития личности в классе фортепиано.**

Внедрение информационных технологий в образовательный процесс занимает одно из первых мест среди многочисленных новых направлений развития образования.

В основе информационной культуры учителя лежит информационно-компьютерная грамотность - система компьютерных знаний и умений, обеспечивающая необходимый уровень получения, переработки, передачи, хранения и представления профессионально значимой информации.

Информационно-компьютерная грамотность специалиста-педагога, её структура и содержание должны развиваться и совершенствоваться на уровне элементарной, функциональной и системной компетентности. Проявлением системного уровня информационно-компьютерной грамотности педагога является его способность свободно, уместно и адекватно использовать компьютерные технологии в своей профессиональной деятельности.

 В области ***дополнительного образования*,** в том числе и ***музыкального*,** имеют место процессы компьютеризации и информатизации. Данные процессы во многом преобразуют составляющие системы обучения. В результате такого преобразования повышается качество, эффективность и доступность образования.

Применение информационных технологий не только обогащает традиционные формы обучения, делая процесс образования и воспитания более интересным, но и раскрывает перед учащимися новые горизонты знаний, умений и навыков, необходимых им в повседневной жизни. Следует отметить, что у учащихся всех возрастных групп достаточно велика мотивация к освоению новых технологий, поэтому повышается интерес к предмету изучения, активизируются все психологические процессы, необходимые для успешного обучения – внимание, память, восприятие, эмоциональный отклик и др. Это является залогом более успешного обучения и воспитания учащихся школы искусств.

Желание каждого педагога – привить любовь и интерес к своему предмету, сделать урок современным и привлекательным для учащихся.

Как этого можно достичь?

Прежде всего, использование в своей работе современных образовательных и информационных технологий. Но каким бы высоким профессионализмом не обладал педагог в наше время, ему необходимо повышать собственную грамотность в области информационно-коммуникативных технологий, знать и использовать компьютерные программы на своих уроках.

В педагогике существует понятие информационной технологии обучения. Это понятие характеризует процесс подготовки и передачи информации обучаемому. Средством осуществления данного процесса выступают компьютерная техника и программные средства.

В информационных технологиях обучения выделяются два компонента, служащих для передачи учебной информации:

- технические средства: компьютерная техника и средства связи;

- программные средства, которые могут быть различного назначения.

Для разработки уроков с применением информационных технологий преподаватель должен знать функциональные возможности и условия применения каждого из данных компонентов. Как технические, так и программные средства обладают своей спецификой и определенным образом влияют на учебный процесс.

***Классификация программных средств***

Информационная технология обучения предполагает использование наряду с компьютерной техникой специализированные программные средства. Программное средство учебного назначения – это такое программное средство, в котором воссоздается некоторая предметная область, где реализуется технология ее изучения, создаются условия для осуществления различных видов учебной деятельности. Такие программные средства, функционально поддерживающие различные виды учебного процесса, получили называние педагогических программных средств.

 Педагогическими программными средствами могут выступать:

-  компьютерные учебники (уроки);

-  программы-тренажеры (репетиторы);

-  контролирующие (тестовые и пр.);

-  информационно-справочные (энциклопедии);

-  демонстрационные (слайд или видео-фильмы);

-  учебно-игровые и досуговые (компьютерные игры).

Все без исключения программные средства направлены на оптимизацию учебного процесса, привнесение разнообразия в подачу материала, облегчение его усвоения и повышение эффективности обучения в целом.

Однако вопрос о применении технических средств в музыкальном образовании вызывал и до сих пор вызывает неоднозначные суждения. Внедрение информационных технологий в музыкальное образование затруднено как из-за проблем с материальным обеспечением, так и из-за отсутствия обоснованной концепции их использования в практике обучения**.**

 В чем же заключаются преимущества компьютерной технологии?

-в возможности получения различного рода материалов через сеть Интернет;

-в интегрировании обычного урока с ИКТ позволяющего педагогу сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность и удовлетворяющего потребности современных детей;

-в помощи педагогу лучше оценить способности и знания ребенка, побуждении поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий.

Цели использования информационных технологий на уроке:

- для профессиональной подготовки исполнителей;

- для использования как источника вспомогательного учебного материала (справочного, обучающего, редактирующего, звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и т.п.).

-сделать урок современным (с точки зрения использования технических средств);

-установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между преподавателем и учащимся;

- помочь преподавателю образно и интересно подать материал;

- расширить кругозор ученика.

Основные направления использования   технологий на уроках:

     - Визуальная информация (иллюстративный, наглядный материал).

  -Демонстрационный материал (упражнения, таблицы, понятия).

      -Самостоятельная поисковая, творческая работа учащихся.

Материалами новых методов обучения выступают мультимедийные образовательныересурсы. К данному роду ресурсов относят электронные библиотеки, энциклопедии, нотные архивы, музыкальные антологии, виртуальные музеи (в том числе музеи музыкальных инструментов), каталоги обучающих музыкальных программ, электронные пособия. В последнем случае материал должен быть грамотно структурирован и организован. Преподаватель в этом случае выступает как консультантом, так и контролёром усвоенных знаний.

Важное значение информационно-образовательных ресурсов, а в данном случае интернет - технологий, обусловлено рядом возможностей, предоставляемых обучаемому. Например:

-  получение сведений о содержании курса, темы занятий, необходимых для изучения дисциплины;

-  получение дополнительной информации по дисциплине из данного ресурса или из других ресурсов интернета;

-  самопроверка знаний;

-  самообразование;

- развитие творческих навыков и музыкальных способностей.

В организации учебной деятельности технологии мультимедиа имеют большой педагогический потенциал. Мультимедиа-система позволяет создать необходимый музыкальный фон для работы, включить любой видеофрагмент, что обеспечивает большую наглядность и интерес учащихся.

На уроках фортепиано активно применяются такие информационные технологии:

1. Различного типа видео- и аудио-ряды (фильмы, картинки, таблицы, презентации, фонограммы, треки и пр.).

2. Музыкальные энциклопедии, справочники по истории музыки.

3. Интернет-ресурсы (обучающие игровые программы).

Программа - ***Microsoft Office Word*** используется для создания мной конспектов, учебных пособий, написания отзывов к произведениям.

**Программа *Microsoft PowerPoint*** открывает пользователю широкие возможности для создания впечатляющих презентаций. Создать презентацию в программе сможет любой, даже самый неопытный пользователь – инструменты просты, понятны, удобны и легко применимы. Я создаю обучающие презентации иллюстративного и информационного материала, (набор слайдов-иллюстраций, снабженных необходимыми комментариями для работы на уроке).

Энциклопедические пособия, справочники можно использовать на уроках и для самостоятельной работы учащихся. Они позволяют не только слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты видеозаписи, но и дают доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература, архитектура.

На последнем этапе работы над пьесой я применяю такой способ: записываю их игру на видеокамеру, а потом вместе слушаем. Ученик слышит себя со стороны и делает сам себе замечания. После такой формы работы его игра становится заметно лучше.

Для активизации работы учащихся можно применить занимательные формы: викторины, кроссворды, занимательные вопросы, а сопровождение анимированными картинками вызывает неподдельный интерес детей, желание работать продуктивно, повышает мотивацию к учению.

Роль информационных технологий в образовательном процессе значительна. В музыкальном образовании они улучшают формирование музыкально - исполнительских навыков, способны поднять подготовку специалистов на более высокий уровень, и являются большой помощью в развитии продуктивно - творческих способностей учащихся. Компьютер в школе позволяет ввести в изучение те музыкальные программы, которые позволяют не только слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписей, но и дают доступ к информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература.

**9. Заключение.**

 Изучением личности музыканта и ее развитием в процессе обучения и профессиональной деятельности занимались представители различных направлений науки и искусства. В музыкальной среде личность музыканта понимается через его способность дарить людям красоту, надежду, возвышать и облагораживать душу, делать их чище, и прекрасней. В контексте педагогики и психологии музыкального образования, развитие личности в процессе обучения рассматривается под углом зрения развития мотивационно-потребностной сферы, музыкальных способностей и прежде всего музыкального слуха, чувства музыкального ритма, музыкальной памяти, музыкального мышления (В.Г. Ражников, Б.М. Теплов, Г.М. Цыпин и др.). В работах современных музыкантов-исследователей (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, В.И. Петрушин, В.Г. Ражников и др.) предпринята попытка выявления идеальных качеств личности музыканта, которые можно охарактеризовать через различные характеристики, присущие ей.

В первую очередь, музыкант как личность должен обладать музыкальностью, то есть воспринимает жизнь посредством музыки. Личность большого музыканта всегда разносторонняя. Особенность личности мастеров искусства также обычно связывается с талантом, музыкальной одаренностью, креативностью, трудолюбием, терпением, волей, эмпатийностью и повышенной требовательностью к себе. Музыкальность определяется как комплекс общих и специальных способностей, который включает в себя ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления, музыкальный слух, творческое воображение, эмоциональность. Сюда же входит чувство целого, то есть логики развития музыкальной мысли, образа – кульминации, ритмической акцентуации и пульсации, интонирования (Б.В. Асафьев [1], Б.М. Теплов, Г.С. Тарасов и др.). По-сути, это сложная интегральная способность, включающая музыкальный слух, музыкально-ритмическую способность, музыкальную память, музыкальное мышление, в том числе музыкальное воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку. Музыкальность обеспечивает творческое восприятие и «переработку» (исполнение) музыки.

По мнению В.В. Медушевского, показателями музыкальности выступают: возможность «интонационно мыслить или слышать жизнь в звуках», то есть улавливать смысл музыкальных интонаций. Сюда входит способность преобразовывать интонации (например, из вальса сделать марш, польку или представить себе стилевые превращения мелодии). Музыкальность характеризует музыкальное мышление, которое может рассматриваться как: процесс постижения музыкального произведения личностью; способ мышления человека при его общении с музыкой как видом искусства; способ общения человека с миром при помощи музыки; как способ коррекции и самокоррекции психологических состояний (М.Г. Арановский и др.). Необходимо отметить, что музыкальное мышление имеет творческий характер, поэтому деятельность не только композитора и исполнителя, но и слушателя не может быть нетворческой. Семантической структурной единицей музыкального мышления, по мнению Л.А. Мазеля, является музыкальный образ.

 К качествам личности, интенсивно развивающимся в процессе общения с музыкой, может быть отнесена и эмпатийность (душевность, сердечность, способность к сопереживанию, к сочувствию, к установлению духовного контакта с людьми).

***Таким образом, можно сделать вывод о том, что личность музыканта имеет определенные характерные особенности, а ключевым моментом в его развитии является профессиональная подготовка, вбирающая в многообразный арсенал форм и методов организации взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса.***

**10. Список использованной литературы.**

*1. Агапова И., Давыдова М. «Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины». РИПОЛ КЛАССИК, ДОМ, XXI век, М., 2007*

*2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978*

*3. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. М., 1988*

*4. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». - М., «Музыка», 1978*

*5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М., 2001*

*6. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе», М., «Классика- XXI», 2001*

*7. Гофман И. Фортепианная игра. Москва. Издательство. «Композитор». 1997*

*8. Крюкова В. «Музыкальная педагогика». - «Феникс», Р – на - Д, 2002*

*9. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-н/Д: «Феникс», 2002*

*10. Либерман Е.Я. « Работа над фортепианной техникой».  М., 2003*

*11. Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве». - Л., «Советский композитор», 1973*

*12. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1997*

*13. Поддубная Е.А. « Музыкальные пальчиковые игры», Ростов н/Д.: Феникс, 2011*

*14. Рокитянская Т.А. «Воспитание звуком». Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет,Академия Развития, Академия Холдинг, 2006*

*15. Тургенева Э. «Начальный период обучения игре на фортепиано». - М., МК РСФСР, 1989*

*16. Царева.Н.А. "Уроки госпожи Мелодии", Учебное пособие.- М.:"Артафон", 2000*

*17. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». – М.,«Классика- XXI», 2001*

*18.* *Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973. References (transliterated)*

*19.Целковников Б.М.* *доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии Краснодарского государственного университета культуры и искусств, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, член Союза композиторов Статья «Личность музыканта: общее и особенное.*

**11. Использованные Интернет-ресурсы:**

<http://romanovaelena.ru/muzyikalnyie-igryi-onlayn>

<http://www.muz-urok.ru/skazki_k_urokam.htm>

<http://zvonoknaurok.ru/load/didakticheskij_material_k_urokam/muzyka/skazki_o_muzykalnykh_instrumentakh_k_urokam_quot_rasskazyvaet_fortepiano_quot/107-1-0-1591>

<http://shikardos.ru/text/r-a-enikeeva-prepodavatele-po-klassu-fortepiano-moudod-krasnog/>

<http://festival.1september.ru/articles/634367>

<http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/vazhnost_roli_rannego_muzykalnogo_obuchenija_detej_osobennosti_ikh_vozrastnoj_psikhologii_i_ejo_rol_v_organizacii_uchebnogo_processa/1-1-0-602>

<http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/informacionnye_tekhnologii_i_novye_metody_vneklassnoj_raboty/1-1-0-337>