**Тема: «Влияние игр на развитие детей дошкольного возраста**»

“Каждый ребёнок – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Задача взрослых, родителей и воспитателей - помочь ему сохранить стремление к познанию, удовлетворить детскую потребность в активной деятельности, дать ему пищу для ума” - В.П.Новикова.

Дошкольное детство - короткий, но важный период становления личности. В эти годы **ребенок**приобретает первоначальные знания об окружающей **жизни**, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Игровое творчество развивается под влиянием воспитания и обучения, уровень его зависит от приобретенных знаний и привитых умений, от сформированных интересов **ребенка**. Кроме того, в игре с особой силой проявляются индивидуальные особенности детей, также влияющие на развитие творческого замысла.

В дошкольном возрасте игра становится ведущей деятельностью, но не потому, что современный ребенок, как правило, большую часть времени проводит в развлекающих его играх, - а потому что, игра вызывает качественные изменения в психики ребенка.

Игровая деятельность всегда была и остаётся ведущей для детей дошкольного возраста. Успешное освоение воспитательных и образовательных задач детьми дошкольного возраста, несомненно, происходит в игровой деятельности, т. к. игра для ребёнка - способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний.

В играх дети учатся сравнивать предметы по размеру, форме и цвету, знакомятся со свойствами материалов, из которых они сделаны.

Игры оказывают влияние на физическое развитие детей. В них удовлетворяется потребность детей в движениях, которые становятся точными и уверенными.

В процессе игры развиваются нравственные качества ребёнка: честность, решительность, смелость, доброжелательность. Они способствуют формированию у детей навыков общения, так как большинство игр носит коллективный характер.

В игре формируются все стороны личности ребёнка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии **развития.** Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью **дошкольника.**

Очень верно подчеркнул известный исследователь детской игры Д. Б. Эльконин, в игре интеллект направляется за эмоционально – действенным переживанием, функции взрослого воспринимаются, прежде всего, эмоционально, происходит первично эмоционально – действенная ориентация в содержании человеческой деятельности.

Игровая деятельность оказывает огромное **влияние на развитие** общения. Общение **дошкольника со сверстниками разворачивается**, главным образом, в процессе совместной игры и связано с формированием детского коллектива.

Игра богата эмоциями, она выявляет искренние переживания ребёнка и формирует его чувства. Эмоции цементируют игру, делают её увлекательной, создают благоприятный климат для взаимоотношений, повышают тонус, который необходим каждому ребёнку для его душевного комфорта, а это, в свою очередь, становится условием восприимчивости **дошкольника** к воспитательным действиям и совместной со сверстниками деятельности.

Игра захватывает ребёнка, она создаёт тот эмоциональный настрой, который необходим для творчества; именно в игре ребёнок выражает себя наиболее полно и свободно. В игре ребёнок учится проявлять свою творческую инициативу, учится умению организовывать, планировать и направлять игру.

Творческое воображение формируется, прежде всего, в игровой деятельности, и затухает, когда ребёнок перестаёт действовать. На протяжении всего **дошкольного**детства происходит постепенное превращение воображения ребёнка из деятельности, которая нуждается во внешней опоре, в деятельность самостоятельную внутреннюю, позволяющую осуществить элементарное игровое творчество.

В игре ребёнок из элементов, взятых из окружающей жизни, создаёт новое творческое построение, образ, принадлежащий ему самому.

Дети – исполнители проявляют игровое творчество в реализации замыслов создания образов игровых персонажей, используя для этого, разнообразные средства: мимику, жесты, речевую интонацию, комментирующую и оценочную речь.

Дети – режиссеры максимально проявляют себя в игровом организационном общении, выступа посредниками в разрешении спорных ситуаций и конфликтов, «дирижируя» замыслами игроков, способствуя их согласованию.

Игровая деятельность занимает определённое место в педагогической системе, т. к. именно в игре и посредством игры осуществляется формирование детской личности, **развитие эмоциональной сферы.**

Таким образом, игровая деятельность **дошкольника** заключает в себе большие возможности по формированию психических процессов, **влияющих** на поведение ребёнка, и являются основой перехода к новой, высшей стадии **развития.**

Источник:

1. Выготский Л. С. Игра и её роль в психологическом **развитии** ребёнка // Вопросы психологии, 1996. №6.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в **дошкольном возрасте.** М., Просвещение, 1991.
3. Дьяченко О. М. **Развитие воображения дошкольника** .
4. Ермолаева М. В. Практическая психология детского творчества. Воронеж., НПО «МОДЭК*»*, 2005.
5. Леонтьев А. Н. Психологические основы **дошкольной игры.**
6. Менджерицкая Д. В. Творческая игра в педагогическом процессе детского сада. // Воспитание **детей в игре**. М., Просвещение, 1979.
7. Эльконин Д. Б. Психология игры. М., Просвещение, 1978.