*Статья преподавателя*

*ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском»*

*Назаровой Н.В.*

Детский голос и аспекты вокальной работы с детьми младшего возраста

В современном мире перед педагогом-музыкантом в рамках образовательного процесса в учреждении дополнительного образования ставится несколько задач.

Приобщение к мировой музыкальной культуре. Воспитать любовь и интерес к этому виду искусства. При помощи музыки воспитывать в ребенке эмоциональную отзывчивость, восприимчивость к прекрасному.

Расширять и воспитывать вкусы ребенка, предлагая его вниманию музыкальные произведения разный стилей и авторов, изложенных в последовательной системе. Рассказывать о методах, которыми автор достиг выразительности в своем произведении.

Для лучшего восприятия музыки приобщать детей к самостоятельному музицированию. Прививать ребенку навыки в самых разных видах исполнительской деятельности: пении, ритмике. Раскрыть ребенку азы музыкальной грамотности. Овладев самостоятельными действиями, ребенок будет действовать более осознанно и непринужденно, а результат будет более выразительным.

Развивать музыкальность ребенка путем раскрытия его сенсорных способностей, обострения ладо-высотного слуха, развивать чувство ритма. Способности каждого ребенка позволяют формировать у него певческий голос, работать над выразительностью движений. Становление и развитие всех способностей ребенка должно происходит в комплексе.

Полученные впечатления и представления о музыке складываются сначала в избирательное отношение к услышанным произведениям, которое со временем, с развитием и формированием вкуса преобразуется в оценочное. Задача педагога – привить вкус к красивой, качественной музыке.

Изначально развивать у ребенка творческий подход к музыке. Для этого, используя такую привлекательную для детей форму как создание образов, можно подтолкнуть ребенка к придумыванию новых попевок, новых сочетаний вокально-акустических навыков.

Вышеперечисленные требования воспитают ребенка самостоятельным, инициативным. Полученные знания и впечатления он будет переносить в повседневную жизнь.

Но музыкальное воспитание достигнет поставленных целей, только если будут использованы сильные музыкальные произведения талантливых авторов. Не последнюю роль имеют методы и приемы подачи материала, формы организации занятий и пр. В ребенке от рождения заложена способность слышать и восхищаться музыкой, эту способность надо развивать и совершенствовать, учитывая индивидуальные особенности ребенка и его предпочтения вида творческой деятельности. Необходимо помнить, что задатки, заложенные природой, являются лишь основой, от которой берут начало в своем развитии как музыкальные способности, так и общие, человеческие.

Хотя музыкальные способности заложены в каждом ребенке, но проявляются они по-разному и в разном возрасте. Некоторые малыши, еще не умея ходить, ярко проявляют три основные способности – чувство лада, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Развиваются эти способности легко и быстро, такие дети считаются музыкально одаренными. Другим детям музыка дается сложнее и времени для развития способностей надо больше. Способностью, которая развивается труднее всего, является музыкально-слуховые представления. Очень немногие дети могут на слух повторить мелодию или голос, интонируя, или подобрать музыку на слух на музыкальном инструменте. Лишь к пяти годам у большинства детей проявляется эта способность. Но музыкант-психолог Б. М. Теплов утверждает, что если к этому возрасту музыкальные способности не проявили себя, то этот никак не говорит о их слабости, а тем более отсутствии оных. В данном случае большую роль играет окружение, в котором находится ребенок постоянно, особенно в младенческом возрасте. Замечено, что музыкальные способности проявляются рано в том случае, если ребенок от рождения, а может, с утробного периода получал множество разнообразных слуховых впечатлений.

Придя в музыкальную школу, ребенок окружён музыкой каждый день, будь то занятия в учреждении или выполнение заданий дома. Его музыкальные способности развиваются, воспитывается эстетический вкус. К впечатлениям, которые дает семья, прибавляется музыкальная деятельность, которой ребенок занимается в музыкальной школе. Ведь именно эти два института являются флагманами воспитания и развития ребенка. Музыкальное искусство – не самоцель, его значение трудно переоценить не только для умственного и эстетического воспитания, но и для нравственного и физического. Ребенок учится петь, слушать музыку, играть на музыкальных инструментах. И как результат – развитие памяти, укрепление голосовых связок, умение дышать правильно. Дополнительные преимущества – совершенствуется дикция, ребенок получает навык пропевать звуки, слова и целые предложения. Более того, это способность находится на глазах у публики, а значит, развитие уверенности в себе, умение вести себя публично. Музыкальное образование расширяет кругозор, расширяет познания. Привитая любовь к музыке и навык ее слушать внимательно развивает усидчивость, обостряет внимание.

Но музыка будет служить средством воспитания только в том случае, когда она воспринимается ребенком осознанно. Если человек с детства был окружен прекрасным и умел его понимать, то и жизнь он будет воспринимать полнее и радостнее. Он будет видеть мир во всех его красках, будет способен увидеть красоту в природе, работе, он сможет радоваться и сопереживать. Музыка формирует духовный мир ребенка, делая его богаче. И надо помнить, что нет детей, глухих музыке. Просто их способности скрыты, и им необходимо дать возможность проявиться.

Музыкальные занятия своим всесторонним влияниям на ребенка прекрасно подготавливают его к дальнейшей жизни. Передовые методы, используемые на занятиях, тренируют память, развивают мышление и воображение. Занятия музыкой, положительно воздействуя на рост клеток мозга, ответственных за интеллект, закладывают основу успешного развития интеллектуальных способностей ребенка. Они незаменимы для его хорошего эмоционального состояния. Музыка активизирует движение энергии в организме, тем самым способствуя его укреплению и оздоровлению.