## Техника квиллинг как средство для развития воображения у школников с умственной отсталостю.

Квиллинг (quilling) или бумагокручение — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги – удивительно красивый и очень изящный вид искусства. Практикуется этот вид искусства еще со времен Ренессанса. Произошло название «квиллинг» от слова «*quill*», что означает «птичье перо». Техника заключается в следующем: из узких полосок бумаги закручиваются рулончики (роллы), которые затем придаются форме и с помощью клея склеиваются.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

Корейская школа квиллинга несколько отличается от европейской. Современные европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Восточные же мастера создают сложные произведения, больше похожие на шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное «кружево» сплетается из сотен мелких деталей.

Квиллинг требует аккуратности и усидчивости, способствуя развитию мелкой моторики и воображения, внимания, пространственного мышления, художественного и эстетического вкусов.

Развивая мелкую моторику ребенка через конструирование из бумаги в технике квиллинг, мы развиваем его память, внимание, речь, воображение, одним словом - творчески мыслящего человека. Дети через практическую деятельность лучше воспринимают пространственное отношение окружающего мира, аналитическое и пространственное мышление, восприятие и воспроизведение детали и целого предмета, объема и плоскости. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному измышлению». Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия. Создание поделки помогает развитию воображения детей, способности увидеть в листе бумаги необыкновенный образ.

Д.И. Эльконин говорил о связи руки и мозга: «чем лучше и чаще ребенок работает рукой, развивая мелкую моторику, тем лучше и активнее работает его мозг». Интерес у младших школьников зависит также от эмоционального окраса и отношения к исследуемому предмету. При этом ребенок всегда видит и готов по-своему оценить прекрасное, а если это прекрасное сделано своими собственными руками, то интерес растет и углубляется быстрее.

Также решаются и педагогические задачи: развитие мелкой моторики пальцев рук, внимание, усидчивость, усердие, аккуратность, сотрудничество и многое другое.

Процесс изготовления конструкций из бумаги был освещен и изучен в работах В.Г. Нечаевой, Н.Н. Подъякова, Е.А. Флёриной, З.В. Лиштван и др. Так, З.В. Лиштван пишет: «конструирование - прежде всего важное средство умственного воспитания детей. В системе умственного воспитания большая роль принадлежит формированию сенсорных способностей. Наиболее успешно сенсорные способности развиваются в продуктивной деятельности».

В своем исследовании Е.К. Брыкина отмечает: «конструктивная деятельность, как любая продуктивная деятельность, дает возможность ребенку глубже познать свойства предметов (цвет, величину, положение в пространстве), что в свою очередь ведет к развитию воображения».

О роли деятельности в психическом развитии личности, о её решающем значении для формирования эстетического восприятия ребенка младшего школьного возраста говорили такие отечественные психологи, как Л. А. Венгер, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, В. М. Теплов. По их мнению, формирующиеся на основе определенных видов практической деятельности познавательные процессы создают необходимые предпосылки для овладения новыми, более сложными видами практической деятельности.

С точки зрения А. Н. Леонтьева: «деятельность не только обуславливает развитие более тонких, точных ощущений и восприятий ребенка, но и в значительной степени формирует его чувства, способности, умения и навыки, способствует развитию воображения, интересов, эмоций».

По мнению О.П. Гаврилушкиной, Т.Н. Головиной, И.А. Грошенкова, Давыдова В.В., Коршуновой Л.С., Кравцовой Е.Е., Леонтьева А.Н., Мухиной В.С., Н.П. Палагиной, Д.Б. Эльконина воображение формируется в игровой, учебной, трудовой деятельности, а сама деятельность значительно улучшается при повышении уровня развития воображения.

Если деятельность способствует развитию воображения, то и воображение возникает и развивается в процессе труда, и основное его значение состоит в том, что без него невозможен любой труд человека, т.к. невозможно трудиться, не представляя себе конечного и промежуточных результатов. Ни один школьный предмет не может усваиваться полностью без деятельности воображения. Без воображения, невозможно принять решение и найти выход в проблемной ситуации, когда человек не обладает нужной полнотой знаний.

Развивать воображение детей младшего школьного возраста возможно только при условии развития мелкой моторики. Что в свою очередь способствует умению логически рассуждать, иметь хорошую память и внимание, связную речь, и творческие способности. Такие учёные, как Л.В. Занков, А. Р. Лурия, М.С. Певзнер, Г.Е. Сухарева считают, что нарушения в развитии мелкой моторики или недостаточное развитие её является одним из характерных симптомов умственной отсталости и нервно-психических расстройств – это подтверждает тот факт, что у детей с умственной отсталостью, наблюдается недостаточное развитие мелких мышц руки. Особенно слабо развита координация движения ведущей руки (т.е. умение держать ручку, карандаш или ножницы в качестве рабочего инструмента), способность детей работать в системе « глаз-рука» (срисовывать, копировать, повторять графические элементы), отсутствует гибкость и точность в выполнении практических действий (неуклюжесть и неряшливость), а это значительно осложняет работу ручного труда.

В.А. Сухомлинский писал: « истоки способностей и дарований детей – на кончиках пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее …». Таким образом, можно констатировать единство взглядов всех ученых на то, что мелкая моторика – основа развития, своего рода «локомотив» всех психических процессов (внимание, память, восприятие, мышление, воображение, речь). Именно мелкая моторика является показателем развития ребёнка.

Всем известные педагоги З.В.Лиштван, В.Г.Нечаева, Л.А.Парамонова, Т.С.Комарова предлагали для всестороннего развития ребенка использовать художественный ручной труд, так как, в разных видах творческой деятельности ребёнок младшего школьного возраста создает личностную, пространственную реальность, открывая мир по-своему и себя в нём.

Искусство квиллинга помогает детям младшего школьного возраста с умственной отсталостью достичь того уровня трудовых, художественных навыков, которые необходимы им для социальной адаптации, организации досуга, формирования общей культуры. Являясь наиболее доступным для детей с ограниченными возможностями в развитии, этот вид прикладного творчества обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью и предполагает развитие у детей мелкой моторики, художественного вкуса, творческих способностей и воображения.

Приемы работы в данной технике очень просты и детям с ограниченными возможностями здоровья доступны для понимания. Техника экономична во времени, не дорогая в материальном плане, высокохудожественна, актуальна и красочна для современного интерьера. Работы в данной технике являются хорошим сувениром, подарком и дополнительным заработком. Квиллинг – увлекательное занятие для детей и взрослых с эффектным результатом работы.

Техника квиллинг является современным направлением декоративно–прикладного искусства и наделена множеством практичных функций для обучения детей с умственной отсталостью.

Данная техника имеет ряд преимуществ перед другими направлениями декоративно – прикладного искусства, таких как:

- относительно дешевые и доступные материалы (цветная офисная бумага и клей ПВА);

- легко изготавливаемые приспособления для выполнения элементов в технике квиллинга (на основе зубочистки или пластмассовой трубочки);

- легко доступные для усвоения приемы работы в данной технике, развивающие мелкую моторику;

- большая возможность для самовыражения учащихся и проявления творческих способностей;

- изделия в технике квиллинга высокохудожественны и гармонично сочетаемы в современном интерьере.

Так как квиллинг - достаточно древнее искусство, он проникал в культуры разных стран постепенно, поэтому возникло несколько видов (течений). Самые заметные виды квиллинга сейчас - это:

В зависимости от объема: плоский квиллинг; полуобъемный квиллинг; 3д или объемный квиллинг;

В зависимости от цвета квиллинг бывает: монохромный; черно-белый; разноцветный;

В зависимости от школы/стиля: корейская школа и европейская школа;

По отображению объектов: фантазийный; геометрический, абстрактный; натуралистичный;

По приемам: основанный на роллах; контурный (силуэтный, графический) квиллинг; петельчастый, хаскинг; бихайв (beehive technique) квиллинг; смешанный;

В зависимости от объектов: квиллинг топиариев; квиллинг открыток; квиллинг панно и картин; квиллинг шкатулок; квиллинг фигурок; плоский квиллинг.

Плоский квиллинг - самый распространенный вид, именно с него начинают знакомство с квиллингом начинающие.

Обучение квиллингу детей с умственной отсталостью является актуальным в современных условиях и способствует совершенствованию возможностей сохранных и нарушенных анализаторов, овладению рациональными приемами их использования в практической деятельности, подготовке к самостоятельной жизни, общественно-полезному труду.