**Сабельникова А. В.** ПРОЕКТ КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ)

**Сведения об авторе:** Сабельникова Анна Владимировна **-** учитель русского языка и литературы высшей категории ГБОУ СОШ № 548 с углублённым изучением английского языка Красносельского района г. Санкт – Петербурга

**Аннотация**

В статье рассматривается проект как образовательное событие, как культурно – образовательная практика и как способ активизации творческого потенциала учащихся. Автор утверждает, что именно проектная деятельность учащихся в сотрудничестве с педагогом может стать «способом жизнеобеспечения, жизнестроения, жизнетворчества» как ученика, так и учителя. Аргументами для подобного утверждения служат результаты практической деятельности учителя русского языка и литературы.

**Ключевые слова:** Проект, творческий потенциал, образовательное событие, культурно – образовательная практика, творческий продукт, УУД.

«Прообразом исторического события в природе служит гроза. Прообразом же отсутствия события можно считать движение часовой стрелки по циферблату. Было пять минут шестого, стало двадцать минут. Схема изменения как будто есть — на самом деле ничего не произошло. Как история родилась, так может она и умереть, и действительно: что такое, как не умирание истории, при котором улетучивается дух события, — прогресс, детище девятнадцатого века? Прогресс — это движение часовой стрелки, и при всей своей бессодержательности это общее место представляет огромную опасность для самого существования истории. Всмотримся пристально вслед за Тютчевым, знатоком грозовой жизни, в рождение грозы» [7].

Итак, событие – это гроза. Весенняя гроза, как у Ф. И. Тютчева в одноименном стихотворении. Именно «событие - гроза» способно сделать человека более деятельным и активным, именно такое событие позволяет умножить человеку свои внутренние возможности и найти скрытые ресурсы.

Слово «событие», как пишет Ю. С. Мануйлов в статье «Язык «Со -»», основываясь на исследованиях морфологической и семантической структуры этого слова, является родовым понятием для слов с приставкой со-, таких как, например, сопоставление, сотрудничество, согласие, сопротивление, соперничество и др. Собственно это не просто слова, а способы бытия в событии. Таким образом, со-бытие - не источник информации, а канал получения и передачи информации, а также способ жизнеобеспечения, жизнестроения, жизнетворчества человека [5]. И в образовательном процессе таким событием является проект.

Образовательное событие-обучение в действии, включение в инициативные формы порождения и оформления знания [6].

Образовательное событие-осознание и осуществление учащимися соответствующего выбора [3].

Образовательное событие-изменение, оцениваемое человеком как значимое для его образования, и активно включённое в межсобытийные связи [4].

Таким образом, образовательное событие - обучение в действии, предполагающее осуществление учащимися осознанного выбора и приводящее к значимым изменениям в жизни учащихся и учителя и за счёт этого включённое в межсобытийные связи.

Классическими событийными форматами, помимо открытых образовательных проектов, являются деловая игра, образовательный туризм, тренинги. Но именно метод проектов должен стать одним из основных пунктов образовательного проектирования педагога, заботящегося о событийности всего процесса. Именно проектная деятельность учащихся в сотрудничестве с педагогом может стать «способом жизнеобеспечения, жизнестроения, жизнетворчества» как ученика, так и учителя и основным способом активизации творческого потенциала учащихся.

XXI век нуждается в людях творческих. Задача школы выпустить в мир человека креативного, обладающего незаурядном умом, человека, который может придумать интересное решение, умеет генерировать новые идеи. Это требование современного мира, который развивается стремительными темпами.

Уже несколько лет наша с учениками жизнь наполнена образовательными событиями, каждое из которых отвечает всем признакам образовательного события:

яркое,

запоминающееся,

даёт положительный эффект,

решает многие проблемы,

базируется на принципиально новой идее,

ориентировано на будущее,

удовлетворяет потребности всех участников образовательного процесса.

Чтобы проект соответствовал всем этим признакам, необходимо помнить ряд прописных истин и соблюдать их:

проект – это больше творческая деятельность с возможностью импровизации, хотя и нормативная;

проблема (а без неё нет проекта!) должна иметь личностно значимый для автора проекта характер;

у участников проекта должна быть возможность выбора форм и характера личного участия (индивидуальный, парный или в группе, с использованием технических средств или без них и др.);

необходимо планирование работы;

проект - процесс, обычно долговременный, с 2-3 презентациями промежуточных результатов;

важнейшая сторона работа над проектом, которая предполагает рефлексивную оценку авторами всей проделанной ими работы и приобретенного ее в ходе опыта, - публичное представление творческих (проектных) продуктов. В ходе презентации авторы не только рассказывают о ходе работы и показывают ее результаты, но и демонстрируют приобретенную компетентность.

За последние 4 года мы с детьми осуществили ряд проектов: «Лингвистическая переписка», «Интерактивная тетрадь», «Рукописная книга» (проект к завершению Года литературы в России), «Литературная игра», «Литературный остров», «Литературная инсталляция», «Литературные музеи Санкт-Петербурга», «Прогулки с Евгением Онегиным», «Литературные лэпбуки», «Книжные магазины Санкт-Петербурга», Проект на маркерной доске «Пушкин - наше всё.!?», «Общение с автором произведения», «Грамотным быть модно!»  
«Мы за грамотную рекламу!», «Этапы духовных исканий Андрея Болконского».  
«Коллекция в Pinterest», «Гоголевский алфавит» и др. Жизнь учеников была наполнена образовательными событиями, которые «могли бы не произойти, но произошли» и принесли в жизнь каждого много такого, что не позволит о них забыть: это и работа в команде, это и открытие нового, и возникновение потребности к самовыражению через слово, и ценностное отношение к полученному знанию и самому процессу познания.

В ходе «Лингвистической переписки» ученики 9 класса в I четверти, работая в парах, решали ряд проблем: актуальна ли сегодня такая форма общения (писать и отправлять друг другу письма в конвертах), чему можно научиться, общаясь таким образом, каковы российские традиции эпистолярного жанра и др. Результат работы-письма. Многие до этого никогда их не писали, кто-то из детей другими глазами посмотрел на своего одноклассника, пообщавшись с ним посредством писем, многие узнали свой индекс, которого к пятнадцати годам не знали, некоторые ждали очередного письма как очень важного события. Готовясь к публичному представлению, дети сформулировали свод правил для пишущих письма, собрали «материалы по переписке»: произведения, в которых герои пишут письма, картины, сюжеты которых связаны с написанием письма и др. «Лингвистическая переписка» стала для нас событием в образовательном процессе. Для почты России, думаю, тоже.

Ещё 2 марта 2015 года на сайте Года литературы в России было объявлено: «Литмузей и Роспечать приглашают современных поэтов делать рукописные книги и присылать их для вечного хранения и для продажи с аукциона». 6 и 7 классы во II четверти задались вопросом: что это за инициатива, имеет ли она какой-нибудь смысл? Ответ решили найти, присоединившись к этой акции и создав рукописные книги с произведениями А. С. Пушкина. Каждая группа разработала план и приступила к работе. Изучали английский курсив, как библиофилы, большое значение уделяли качеству бумаги и оформлению, естественно, отбору стихотворений и отрывков из прозы. Презентация проектных продуктов была событием в жизни каждого ученика группы и класса в целом. Сегодня эти книги, являясь уникальными экземплярами, пополнили стенды нашей школьной библиотеки, группа «ВК» «Создал ЧУДО – расскажи МИРУ!» тоже обратила внимание на хэнд мейд творения учащихся нашей школы. Подобный проект мы осуществили и в 2018 году с 8 классом, создав «Гоголевский алфавит».

В течение последних 4 лет мы с учащимися старших классов каждый год работаем над проектом «Интерактивная тетрадь». Например, с 10 классом мы осуществили такой проект во время «общения с Ф. М. Достоевским», исследуя его роман «Преступление и наказание» - и результат превзошёл все ожидания. Проект базируется на идее создать тетрадь по литературе, удобную, интересную и полезную для самого автора тетради, для учителя, для любого другого ученика и даже для родителей, то есть для всех участников образовательного процесса. Неоспоримым достоинством проекта является возможность выбора: например, каждый сам волен выбирать цвет, которым он выделяет тему, важную информацию, то, что вызвало вопросы; каждый решает сам, использовать стикеры или нет; будут в тетради иллюстрации или нет, если будут, то выполненные автором тетради или распечатанные из интернета картины известных художников с информацией о картине и её авторе и др. Но есть в работе над проектом и ряд договорённостей, которые соблюдают все участники: формат тетради А4, в тетради должны быть поля, на которых тоже идёт работа: записываются вопросы, возникающие по ходу «общения с автором изучаемого произведения», фиксируются интересные мысли одноклассников и т.п., то есть «живые» поля. Также все записи в тетради должны быть промаркированы: маркером одного цвета должна быть выделена самая важная информация, маркером другого цвета - спорная и т.д. Работая таким образом, мы «открыли», «изобрели» ряд приёмов, например, «рукописную страницу», «мозаику», «первый зал музея писателя или поэта». Систематически мы осуществляли рефлексивную оценку нашей работы, которая доказывала, что этот проект отвечает всем признакам образовательного события. Публичное представление проектных продуктов показало, что проект ориентирован на будущее, даёт положительные результаты и решает многие проблемы, удовлетворяя потребности всех участников образовательного процесса. Кроме того, этот проект можно назвать новой моделью освоения искусства в современной школе, так как, работая над ним, дети учились ориентироваться в многообразии направлений искусства, учились видеть связь художественного произведения с музыкой, живописью и т. д.

Каким образом я организую подобную культурно – образовательную практику: изучая произведение, мы посещаем музей - квартиру, создаём рукописные книги, дистанционно работаем на онлайн - платформе RealtimeBoard, в социальной сети «ВКонтакте», ведём интерактивную тетрадь. Ведение такой тетради – это сама по себе – культурно образовательная практика. В ней, как в ценности, содержатся смыслы и создаются. Приложением к ней часто являются созданные, например, сайты и коллекции в фотохостинге Pinterest. Это уникальная наша находка. Большое внимание уделяю исследовательской и проектной деятельности, которые активизируют деятельность учащихся, в результате которой ими создается продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной.

На основе культурных практик ребенка формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, обогащается опыт общения со взрослыми и сверстниками, приобретается собственный нравственный, эмоциональный опыт. Таким образом, культурные практики включают обычные способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка, включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Такое количество проектов-образовательных событий не является профанацией идеи активизации творческого потенциала учащихся. Наоборот. Так как все эти проекты работают не только на эффект, но и на результат, главный из которых состоит в том, что сочинения учащихся всё больше отличаются оригинальностью, самобытностью, неповторимым подходом. То есть событийность становится важным фактором результативности образования. Несомненно и то, что образовательные события, как обучение в действии, предполагающее осуществление учащимися осознанного выбора, позволяют организовать достижение личностных, метапредметных и предметных результатов посредством формирования у обучающихся универсальных учебных действий, например, таких познавательных УУД, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; активность в решении творческой задачи; таких коммуникативных УУД, как планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; соблюдение правил речевого поведения; разрешение конфликтов; управление поведением партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

О каждом проекте, о том, как он был реализован, о том, какой продукт был получен в финале, можно рассказывать бесконечно. Так и должно быть, потому что о любом важном, интересном событии в нашей жизни, особенно если ты участвовал в его подготовке, если оно стало «способом жизнеобеспечения, жизнестроения, жизнетворчества», привело к значимым изменениям в жизни, можно рассказывать бесконечно. Уверена, метод проектов - это сегодня основной способ активизации творческого потенциала учащихся.

Можно сделать вывод о целесообразности использования культурных практик, о необходимостисодействие внедрению культурно-образовательных практик в работу образовательных организаций разного типа и вида, о создании организационно-педагогических условий внедрения культурно-образовательных практик в систему работы школ в рамках партнерства с социальными институтами.

***Источники***

1. *Лотман Ю.М.* «Структура художественного текста. Анализ поэтического текста». - Азбука, 2016. - 704 стр.

2.*Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений/Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. - 4-е изд., дополненное. - М.: Азбуковник, 1997. - 944 стр.

3. *Валеев Р. Г.* «Познавательная самостоятельность учащихся как предпосылка и результат образовательного события». - Событийность в образовательной и педагогической деятельности. Под редакцией Н. Б. Крыловой и М.Ю. Жилиной. Научный редактор Н. Б. Крылова. Выпуск 1 (43), 2010.

4. *Ковалёва Т. М., Жилина М. Ю.* «Среда и событие: к дидактике тьюторского сопровождения». - Событийность в образовательной и педагогической деятельности. Под редакцией Н. Б. Крыловой и М.Ю. Жилиной. Научный редактор Н. Б. Крылова. Выпуск 1 (43), 2010.

5. *Мануйлов Ю. С.* «Язык «Со-»». - Событийность в образовательной и педагогической деятельности. Под редакцией Н. Б. Крыловой и М.Ю. Жилиной. Научный редактор Н. Б. Крылова. Выпуск 1 (43), 2010.

6. *Миркес М. М., Муха Н. В*. «Образовательное событие как тьюторская практика». - Событийность в образовательной и педагогической деятельности. Под редакцией Н. Б. Крыловой и М.Ю. Жилиной. Научный редактор Н. Б. Крылова. Выпуск 1 (43), 2010.

7.<http://rvb.ru/mandelstam/01text/vol_1/04annex/03prose/1_331.htm> *О. Э. Мандельштам.* Прозаические наброски.