*Шайдуллина Лилия Фаритовна*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение*

*«Детский сад «Дельфин»*

*музыкальный руководитель*

**Растим талантливых детей!**

 **Аннотация**

Данная статья посвящена представлению опыта по выявлению, поддержке и развитию музыкально одарённых детей в период дошкольного детства. Представленная система работы с одарёнными детьми по выявлению и развитию их музыкально-творческого потенциала на ранней стадии развития предоставляет возможности каждому ребёнку раскрыть свои творческие способности и реализовать свой маленький жизненный опыт.

 **Ключевые слова:**одарённые дети, ребёнок, творческая деятельность, творческие способности.

 Сегодня одним из приоритетных направлений развития современного образования является создание условий для развития одарённых детей.

Главной характеристикой современного российского образования становится не только передача знаний и технологий, но и формирование ключевыхкомпетенций у детей, в том числе творческих. Именно такой подход к образованию способствует формированию у воспитанников инициативности, способности творчески мыслить, размышлять и находить нестандартные решения. Известный австрийский композитор и педагог К.Орф в своём методическом пособии «Шульверк» пишет:«Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок — музыкантом или врачом, учёным или рабочим — задача педагога — воспитать в нём творческое начало, творческое мышление. В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить, и этому надо помочь. Привитые желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребёнка».

 На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одарённости - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности, то есть природных задатков и социокультурной среды, опосредованной деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой).

 Дошкольное детство – очень важный и благоприятный период для выявления и развития одарённости. Б.М. Теплов отмечает, «что раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, и вполне отвечает потребностям и возможностям ребёнка». При занятиях творческой деятельностью развиваются творческие способности. Способности – это то, что не сводится к знаниям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффектное использование на практике. «Способности, - считает Б.М. Теплов - не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается на практике, со временем теряется, так как человек перестаёт ею пользоваться».

**Основные музыкальные способности**, которые развиваются у детейдошкольного возраста в процессе музыкально-образовательной деятельности, это:
- эмоциональный отклик на музыку (способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения);

- способность к переживанию в форме музыкальных образов;

- способность к творческому восприятию музыки;

- музыкальный слух (способность вслушиваться, сравнивать оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности);

- ладовое чувство (способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения);

- чувство ритма (способность активно-двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения).

 Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями (творческим воображением, вниманием, волей и т. д.), **образуют музыкальную одарённость**.

 Система работы с одаренными детьми по выявлению и развитию их музыкально-творческого потенциала, реализуемая мною,включает несколько основных направлений, которые тесно связаны и интегрируются между собой:

 - создание предметно-развивающей творческой среды;

- выявление и дальнейшее отслеживание у детей творческой одарённостис помощью наблюдения, практических и творческих заданий;

 - организация работы с одарёнными детьми и их родителями;

 - совершенствование своего педагогического опыта по работе с одарёнными детьми, овладение современными знаниями и технологиями, умение их комбинировать и применять на практике;

- тесное взаимодействие и сотрудничество с городскими образовательными учреждениями и учреждениями культуры в целях создания наилучших условий для проявления творческого потенциала детей и дальнейшего их развития.

 Система образования постоянно совершенствуется, отвечая запросам социума и новым требованиям ФГОС ДО. В рамках модернизации общего образования развивается и музыкальное образование.

Предметно-развивающая среда (ПРС) –это такая организация окружающего пространства, которая даёт возможность каждому ребёнку по своим интересам реализовать себя в различных видах музыкальной деятельности.
Музыкальный зал и музыкальные мини-центры в группах детского сада постоянно пополняются новыми детскими музыкальными инструментами, масками, атрибутами, театральными и сценическими костюмами к праздничным мероприятиям.

 В работе с одарёнными детьми я использую новейшие информационно-коммуникационные технологии, в том числе музыкально-компьютерные, здоровьесберегающие, применяю новые педагогические методы(методики и разработки Т.Боровик, А.Бурениной и Т.Сауко, Т.Тютюнниковой, О.Радыновой, М.Картушиной). Всё это является важным и неотъемлемым фактором обогащения музыкального, интеллектуального, эмоционального, а так же эстетического развития ребёнка, его творческих способностей.

 Немаловажную роль в успешности развитиямузыкально-творческих способностей воспитанников играют их родители. Если родители проявляют заботу о развитии способностей своих детей, то вероятность обнаружения и развития у детей каких-либо способностей более высока, чем когда дети предоставлены сами себе.

 Взаимодействие с родителями я осуществляю через различные формы работы с ними: мастер-классы (темы: «Творим вместе!», «Как создать уголок творчества дома?», «Музыкальные инструменты из нестандартного оборудования» и т.д.), музыкальные гостиные (темы: «Пойте детям перед сном», «Арттерапия и беременность», «Здоровая мама – здоровый ребёнок», «Первые шаги к музыке», «Вместе с мамой» и т.д.), выступления на родительских собраниях (темы: «Одаренный ребенок и как его воспитывать», «Развиваем креативные способности»), индивидуальное консультирование родителей одарённых детей по вопросам развития способностей их детей, отчётные концерты.

 Взаимодействие с социумом позволяет детям показать не только их достижения, но и приобрести сценический опыт выступления, развить артистические и коммуникативные качества.

 Все музыкально одарённые дети отличаются один от другого степенью одарённости, стилем познания, сферами интересов. Поэтому я использую следующие критерии отбора детей по разным направлениям музыкальной деятельности:

1. Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на основе характеристик по «опознанию» талантов.
2. Рекомендации психолога на основе изучения индивидуальных способностей ребёнка.
3. Высокая познавательная активность самого ребёнка.
4. Запросы и пожелания родителей, которые являются активными субъектами воспитательно-образовательного процесса ДОУ.

В процессе отбора я выявляю одарённых детей, у которых в результате индивидуальной работы развиваю вокально-певческие и артистические способности, а также музыкально-ритмические способности у воспитанников, которые посещают, организованный мною на базе детского сада кружок ритмики «Веселинка». Таким образом, при работе с одарёнными детьми применяю следующие принципы:

- индивидуализация обучения,

- принцип опережающего обучения,

-принцип разнообразия предлагаемых возможностей для реализации способностей,

- принцип развивающего обучения,

- внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс.

 В ходе работы с одарёнными детьми я убедилась, что использование системы нетрадиционного материала (коммуникативные танцы, координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые), пальчиковые игры (музыкальные и речевые), ритмодекламация под музыку, игры со звуками, игры с палочками, элементарное музицирование), подбор соответствующего индивидуальным и возрастным особенностям репертуара, индивидуальная и дополнительная работа с одарёнными детьми позволяют добиться положительных результатов в развитии певческих, артистических навыков, а также музыкально-ритмических способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Результатами роста творческих способностей одарённых детей являются их выступления на развлечениях, праздниках в детском саду, общегородских мероприятиях, участие и победы воспитанников в фестивалях и конкурсах различных уровней.

 Творчество – это не удел избранных, а норма для каждого ребенка. Поэтому так важно педагогам и родителям на первом этапе дошкольного детства создавать все условия для активизации творческого потенциала каждого ребенка, возможности реализовать свой маленький жизненный опыт. Но при этом необходимо помнить одну из заповедей - «Не навреди!».Излишняя нагрузка на ранней стадии развития способна отбить даже у самого талантливого ребенка желание делать что-то в будущем.

Библиографический список:

1. Баренбойм Л.А. Система музыкального воспитания К.Орфа. М.-Л., 1970г
2. Боровик Т.А. Пути педагогического творчества. Музыкальный руководитель. — М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». 2004г. №1 с.9-25, №2 с.18-33, №4 с.29-41, №5 с. 23-28, №6 с. 9-14.
3. Буренина А. Коммуникативные танцы-игры для детей. – СПб: ЛОИРО, 2004г.
4. Богодяж О. Инновационные технологии в развитии музыкальности дошкольников.
5. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. М, 1961, с. 9—20.
6. Тютюнникова Т. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. СПб: ЛОИРО, 2003г